

وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ قَلْبٍ رَسُولًا إِنِ اعْبُدُوا اللَّهَ اجْتَنِبُوا

۱۰۵ ہم ہر ایک است میں رسول بھیجتے رہے ہیں کہ لوگو خدا کی عبادت کرو اور شیطاں

الطَّاغُوتِ فَهُمْ مِنْ مِلَّةِ اللَّهِ وَمِنْهُمْ مَنْ حَقَّتْ عَلَيْهِ

مکرش سے بچتے رہے سوائے ان میں سے بعض کو تو خدا نے ہدایت دی اور ان میں سے بعض پر گمراہی

الضَّلَالَةِ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ

سوار ہوئی پس زمین میں چلو پھرو اور دیکھو کہ جھٹلانے والوں کا کیا انجام ہوا (قرآن مجید ۲۱)

# حیدر

کا

## اردو ترجمہ

مترجمہ  
مولوی عبدالحق صاحب دیار تھی

احمدیہ انجمن اشاعت اسلام لاہور نے شائع کیا

۲۰۰۷ء

مَقْبُولٌ عَلَيْهِمْ يُعْطُونَ مِنْ فَضْلِهِ

## سیح موعود

اس میں سلسلہ احمدیہ کی خصوصیات مفصل بحث کی گئی ہے۔ جیسے سچ ابن مریم کے دوبارہ نزول کی حقیقت کو قرآن شریف سے واضح کیا گیا ہے اور حضرت میرزا صاحب سچ موعود کے دعویٰ سچیت و مجددیت اور آپ کی پیشگوئیاں وغیرہ پر قرآن کریم و حدیث شریف سے روشنی ڈالی گئی ہے سلسلہ احمدیہ کے متعلق تحقیقات کرنے والوں کو اس کتاب کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔

قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنہ (۸/۱)

## جمع قرآن

قرآن کریم کی جمع و ترتیب کے متعلق تمام تاریخی واقعات کو نہایت تحقیقات سے لکھا گیا ہے اور جو اعتراضات قرآن مجید پر غیر ذلیل و لالہ کیا کرتے ہیں ان کی تردید کی گئی ہے۔ ڈاکٹر منگانا کے صفحات قرآنی کی حقیقت بھی الم شرح کی گئی ہے۔

قیمت ۱۲/۱

## سیرت خیر البشر

شروع کتاب میں عرب کا نقشہ دیا گیا ہے۔ ملک عرب کی جغرافیائی حالت اور اس کا تعلق دوسرے ممالک و اقوام سے بتایا گیا ہے۔ بعد میں تمام حصص میں مذہبی تاریخی اور روحانی فیض کا مفقود ہونا آپ کی بعثت کے پہلے اور بعثت کے موقع پر کے چند بڑے بڑے نشانات کا ذکر کیا گیا ہے۔ جو ظہور پذیر ہوئے اور پھر زمانہ نبین سے لیکر آخر عمر تک کے حالات درج ہیں۔ اس بے نظیر تصنیف

میں صرف نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق فاضلہ پر محققانہ روشنی ڈالی گئی ہے تاکہ نبی نوع انسان کے لئے بالعموم اہل اسلام کے لئے بالخصوص و زائد عمل زندگی کے مختلف شعبوں میں مشعل راہ ہو۔

قیمت بے جلد عمر ۱۰/۱ مجلد ہر

## صحیح بخاری

ترجمہ و تفسیری نوٹ

از تصنیفات مولانا مولوی محمد علی حسد ایم۔ اے (پارہ اول عمر) (پارہ دوم عمر) (پارہ سوم عمر) باقی پارے چھپ رہے ہیں۔ قیمت فی سو صفحہ کے حساب سے (ایک روپیہ عمر) ہوگی۔

## اسلامی اصول کی فلاسفی

یہ کتاب اس مضمون پر مشتمل ہے کہ جو مجدد صدی چہار دہم نے جلسہ اعظم مذہب کے لئے زیر رقم فرمایا جو دسمبر ۱۸۹۶ء میں شہر لاہور دارالسلطنت پنجاب میں منعقد ہوا اور اس میں ذیل کے پانچ معرکتہ المآراء ہی مسائل پر نقطہ خیال سے روشنی ڈالی گئی ہے جو بانیان جلسہ متذکرہ بالا کی طرف سے تجویز ہوئے تھے۔ اول۔ انسان کی اخلاقی جسمانی اور روحانی حالتیں۔ دوم انسان کی زندگی کے بعد حالات یعنی عقبے۔ سوم دنیا میں انسان کی اصلی غرض کیا ہے اور وہ غرض کس طرح پوری ہو سکتی ہے۔ چھٹا۔ کرم یعنی اعمال کا اثر دنیا و آخرت میں کیا ہوتا ہے۔ سیم۔ علم گیان اور معرفت کے ذرائع کیا ہیں۔

قیمت ۱۲/۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 مُحَمَّدٌ وَآلِہٖ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ

## مقدمہ

لفظ وید کے معنی ہندوؤں کی تعلیمات میں ویدوں کا درجہ مسئلہ طور پر باقی تمام کتب پر فائق سمجھا جاتا ہے گو ان کی تعداد کی تعیین میں مختلف ہندو فرقوں میں اختلاف ضرور ہے۔ تاہم اگر قلیل التعداد فرقوں کی رائے کو نظر انداز کر کے کثرت رائے کو دیکھا جائے تو دوسرے ہندو لٹریچر کی نسبت ویدوں کا پایہ بہت بلند مانا جاتا ہے۔ لفظ وید کا مصدر یا مادہ وڈ ہے۔ کہ جس کے معنی جاننا۔ معلوم کرنا۔ علم حاصل کرنا ہیں۔ یہی اس لفظ سے اس لفظ کے معنی علم کے ہیں۔ ان مصدری معنوں سے تجاوز کر کے بعض لوگوں نے اس کے معنی علم رسائینس، یا علوم حقہ کے بھی بتلائے ہیں۔ مگر ان معنوں کے متعلق انہوں نے کوئی شہادت و سبکارت لغت سے پیش نہیں کی۔ کہ جس کی بنا پر ہم اس لفظ کے مفہوم کو علوم حقہ کے ساتھ خاص سمجھیں۔ ویدوں کی تعداد بلحاظ تقسیم مضامین رچائیں، سام، یجور اور اتھرو چار ہے۔ گو بعض مستند حوالہ جات میں صرف تین ہی اقسام مذکور ہیں۔ اور چوتھی قسم یعنی اتھرو کے نسخوں کو یا تو مستند نہیں سمجھا گیا یا کم از کم قابل ذکر نہیں سمجھا گیا ہے۔ لفظ وید کا استعمال خود ان معروف کتابوں کے اندر کسی ایک کے ساتھ بھی نہیں کیا گیا۔ یعنی جس طرح دوسرے ہندو لٹریچر میں رگ، یجور، سام اور اتھرو کے ساتھ لفظ وید کو ضم کر کے رگوید، یجروید، سام وید اور اتھرو وید کی اصطلاح ہمیں ملتی ہے۔ اس طرح پر مروجہ ویدوں کے اندر یہ اصطلاح موجود نہیں۔ یا دوسرے الفاظ میں، یوں سمجھیے کہ ان کتابوں نے اپنا نام وید نہیں بتلایا۔

دوسری طرف ہندوؤں کے مستند لٹریچر میں ویجی بہت سی کتابیں ہیں کہ جو

اپنے آپ کو وید کہتی ہیں۔ یا اپنا نام وید بتلاتی ہیں۔ مثلاً ہما بھارت خود اپنے آپ کو وید بتلاتی ہے اور تمام  
ساتن دھرم کا عقیدہ ہے۔ کہ وہ جو وہ کتب کہ جو براہمن گرنجھ کہلاتا ہے وہ سب کے سب یہ ہیں اور جو  
وید۔ آئور وید۔ پشچاچ وید۔ گندھار وید۔ یہی کتب ہیں کہ جو وید کہلاتی ہیں اور وید مانی جاتی ہیں  
پس اس لحاظ سے ویدوں کی تعداد کو معین کرنا ایک مشکل امر سمجھا گیا ہے۔ اور وید بے شمار ہیں۔ صرف  
اس قدر کہہ دینے پر اکتفا کیا گیا ہے +

بمطابق مضامین ویدوں کی تقسیم | اب رہی ویدوں کی دو تقسیم کہ جس کی رُو سے رچائیں، سام، یجوہ اور چھند  
(چھند نبیال بعض ) اتھرو وید کا نام ہے، چار وید بتلائے گئے ہیں۔ ویدوں میں یہ الفاظ بھی بصیغہ  
جمع استعمال ہوئے ہیں۔ رچائیں یعنی تعریفیں یا حامد۔ سامانی یعنی گیت۔ یجوہ یعنی عبادات۔ اور چھند  
یعنی علم و وضع یا سامی دیانند بانسی آریہ سماج کے خیال کے مطابق اتھرو وید۔ اگر چہ آریہ سماج نے ابھی تک  
ان معنوں کی تصدیق میں کوئی مستند حوالہ پیش نہیں کیا۔ ان چار اقسام وید کے بھی متعدد مختلف  
نسخے پائے جاتے ہیں +

شرح میں صرف ایک وید تھا | ویدوں کی تاریخ پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان چار اقسام وید سے پہلے  
صرف ایک ہی وید تھا۔ اس میں کمی بیشی اور ایذا دی کر کے چار علیحدہ علیحدہ نسخے بنائے گئے۔ اور یہ  
کمی بیشی کرنے کا مرض مختلف فرقہ ہائے ہندو مذہب میں اس قدر ترقی کر گیا۔ کہ ہامنی پانجلی کے  
زمانہ میں اس ایک ہی وید کے ۱۱۳۱ وید بن گئے۔ اس مضمون پر تفصیلی بحث کی اس جگہ گنجائش نہیں  
اس کے لئے ایک علیحدہ تصنیف کی ضرورت ہے کہ جس کا تھوڑا سا نمونہ ہم سرگزشت وید نامی کتاب میں  
دکھا چکے ہیں +

ویدوں کے نسخے | جس طرح ویدوں کی تعداد میں اختلاف ہے اسی طرح ویدوں کے مصنفین کے بارے

۱۰ ہما بھارت پر واشوک ۲۳۰۰ ۱۱ متبرہا ہمنیور وید نام دھیم (آپستنبہ)

۱۲ تریوژر دین مصنفہ پنٹ ساتو لیکر صفحہ ۱۰۱ مشیتہ برہمن کاندھم ادھیا ۲ برہمن ۳ کنڈاک



میں بھی دیدوں کے ماننے والے فرقوں میں اختلاف عظیم پایا جاتا ہے۔ سنا تن دھرم یا پیروان ویدکا  
 سولوا عظیم یہ عقیدہ رکھتا ہے۔ کہ چاروں وید برہا جی کے چار دھان مختلفہ کے فیضان اثر سے پیش  
 ہیں۔ اور آریہ سلج کا خیال یہ ہے کہ اگنی۔ وایو۔ آجگرہ اور اودنیہ (آگ۔ ہوا۔ انگار اور سورج) نام  
 والے کوئی چار رشی تھے۔ کہ جن پر ویدوں کا نزول ہوا۔ سوامی ویدیکا مذاہن کے معتقدین پنڈت  
 منمنہ ناتھ دت شاستری ہما تملک پنڈت ابناش چندرا ایم۔ سوامی ہری پرشاد۔ پنڈت سنیہ ورت  
 سامشری اور بھائی پرمانند صاحب فضلاء سکرت کی یہ تحقیقات ہے کہ وید سینکڑوں رشیوں کا کلام  
 ہے۔ ویدوں کے اندر ان کے ۴۴ نام لکھے ہوئے موجود ہیں۔ ان رشیوں کے نام نہ صرف ویدوں کے  
 ہر جزو کلام کے اوپر درج ہیں بلکہ نفس کلام کے اندر بھی ان کے نام جو ومنت کے طور پر مذکور ہیں۔ اور  
 اکثر یہ امر بالآخر نظر آتا ہے کہ جس رشی کا نام اُس کے کلام کے اوپر دیا گیا ہے۔ وہی نام اس کلام  
 کے اندر بھی آجاتا ہے یعنی بعینہ اسی طرح کہ جس طرح ایک غزل پر کسی شاعر کا نام ہوتا ہے۔ اور شاعر  
 کا نام یا تخلص مقطع میں آجاتا ہے۔ اس وقت اس مضمون پر تفصیل کے ساتھ بحث کرنے کی ضرورت  
 معلوم نہیں ہوتی۔ ویدوں کے ترجمہ میں یہ سب امور خود بخود ظاہر ہو جائیں گے۔ خصوصاً گوید  
 کے ترجمہ میں یہ امر وضاحت کے ساتھ سامنے آجائے گا۔

ویدوں کا موضوع | ویدوں میں جس طرح ہر جزو کلام کے اوپر کسی نہ کسی رشی کا نام دیا گیا ہے۔  
 اسی طرح ہر جزو کلام کا کوئی نہ کوئی دیوتا بھی مذکور ہے۔ سروسٹ دیوتاؤں کی حقیقت پر طولانی  
 بحث کو نظر انداز کرتے ہوئے صرف اس قدر بتادینا کافی ہوگا کہ ہر ایک جزو کا جو کوئی بھی دیوتا  
 ہے وہی یا اُس کی مستائش ہی موضوع کلام ہے۔ اور یہ زمانہ قدیم سے ویدوں کے ہر جزو کلام  
 پر لکھا ہوا چلا آتا ہے۔ مگر نہایت افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے۔ کہ اس زمانہ میں اسکے اندر  
 بھی بہت کچھ رد و بدل کر دیا گیا ہے۔ سوامی دیانند اور آریہ سلج نے جو وید شائع کئے ہیں۔ اُن  
 کے اندر بہت سے دیوتا اور رشیوں کے ناموں میں تغیر و تبدل کر دیا ہے۔ اس کا افسوس صرف  
 نہیں ہی نہیں۔ بلکہ خود آریہ فضلاء بھی اس کے شاک کی ہیں یہ ایک نہایت ہی مفید بات تھی۔ کہ

جو ویدوں کے مضامین کو سمجھنے میں مدد دیتی تھی، بلحاظ تقسیم مضامین کے ویدوں کی تین اقسام ہیں دیوتاؤں کی تعریفیں، رگ وید کا موضوع ہے۔ رُکت کتا ہے کہ جس غرض اور مطلب و مراد کے حصول کی نیت سے رشی نے جس دیوتا کی تعریف کی ہے وہ اُس تعریف یا منتر کا دیوتا کہلاتا ہے۔ سام وید میں گائے کے لئے منتر رگ وید سے انتخاب کئے گئے ہیں۔ قریباً ۱۸۰۰ منتروں میں سے صرف ۶۵ منتر نئے ہیں۔ باقی سب رگ وید میں سے لئے گئے ہیں۔ اتھرو وید کے منتروں میں مختلف مضامین ہیں۔ دیوتاؤں کی تعریفیں ہیں۔ طب کے چٹکے ہیں۔ مطالب اور مرادات کے حصول کی غرض سے تعویذ گنڈے۔ جادو ٹوٹنے ٹوٹنے وغیرہ ہیں۔ یہ امر یاد رکھنا چاہیے کہ ویدوں کے اندر اوم اور نواہی شاذ ہیں۔ عام طور پر ہستیاؤں اور تشبیہات سے شریعت اخذ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جو ایک مسلمان، عیسائی یا دیگر اہل شریعت لوگوں کے لئے عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے۔

بحر وید کی تعلیم کا خلاصہ | بحر وید کا موضوع یجینیہ یا گیہ ہے کہ جس سے یہ نام وضع کیا گیا ہے۔ یہ مصدے سے نکلتا ہے کہ جس کے معنی قربانی، پرستش، نذر پیش کرنے، ساتھ چل جانے اور کوشش کر نیکی ہیں۔ اصطلاحاً اگنی، اندر وغیرہ دیوتا کو گھی۔ دودھ۔ اناج اور سوم رس وغیرہ پیش کرنے کے ہیں۔ ویدک دھرم کی اصطلاح میں اس کے معنی دیوتا کی پرستش کر کے اپنی مرادوں کو حاصل کرنے کے ہیں۔ بحر وید کے مختلف ابواب میں مختلف قسم کے یگیوں کا ذکر ہے۔

پہلے ادھیائے سے دوسرے ادھیار کے ۲۸ منتر تک پٹال اور بدکر کا یگیہ کہلاتا ہے۔ کہ جس میں ڈھاک کی لکڑی کا ٹنہ۔ پچھڑوں کو گایوں سے علیحدہ کرنے۔ دودھ دوہنے، چھاننے۔ یجینیہ کی نیستے چاول تیار کرنے اور اس کا پنڈا اگنی کی نذر کرنے۔ یجینیہ کے پانی اور ان کے صاف کرنے۔ بہن کا چڑھا۔ پھلنے اُس پر چاول سے چھلکا علیحدہ کر کے پیسنے۔ چاولوں کے سکوروں کو آگ پر دھرنے وغیرہ وغیرہ کا ذکر ہے۔

دوسرے ادھیار میں ویدی بنائے۔ ایندھن پر پانی چھڑکنے۔ بدار و اج کو اس نذر کی جگہ سے دور کرنے کا ذکر ہے۔ اور باب وادوں کی ارواح کو نذر پیش کرنا بتلایا گیا ہے۔

تیسرے میں مختلف قسم کی آگ جلنے کا ذکر ہے۔ اور چارواہ والے یگیہ کا ذکر ہے۔ جو سال کے چار موسموں کے شروع کے ایک ایک مہینہ میں کئے جاتے ہیں \*

چوتھے اوصیاء سے آٹھویں کے قریب نصف تک سوم رس کی قربانی کا ہے۔ اس میں سوم کے پیالے مختلف دیوتاؤں کو پیش کئے جاتے ہیں \*

آٹھویں اوصیاء کے باقی منتروں میں سوم یگیہ کے ضمیمہ کا ذکر ہے۔ جو شوشنی یگیہ کہلاتا ہے۔ اور بارہ دن کے یگیہ کا ذکر ہے۔ اس میں بھی دیوتاؤں کو سوم کی نذر کا بیان ہے \*  
 نویں اوصیاء کے کچھ حصہ میں واج پہ یگیہ (طاقت افزاء سوم رس پینے کا) اور باقی حصہ اور دسویں اوصیاء کے ۳۰ منتروں تک راجے سو یہ یگیہ (راجا کو سلطنت سپرد کرنے) کا ذکر ہے \*  
 دسویں اوصیاء میں سوترامنی یگیہ یعنی کثرت سوم نوشی کی بیماری سے بچنے کے منتر ہیں \*  
 گیارھویں سے اٹھارھویں تک آگنی چین یگیہ یعنی آتش دان بنانے کا بیان ہے \*  
 سولہواں سارا رڈرو دیوتا کے اوصاف میں ہے \*

انیسویں سے اکیسویں تک سوترامنی یگیہ (مرض کثرت سوم نوشی) ہے \*  
 بائیسویں سے پچیسویں تک اشومیدھ (ذبح اسپ) یگیہ کا تذکرہ ہے \*  
 چھبیسویں سے انتالیسویں کے آخر تک مختلف یگیوں کے ضمیموں اور رتوں کا بیان ہے \*  
 چالیسویں باب کا تعلق کسی یگیہ سے نہیں۔ بلکہ وہ اکثر تحقیق کے نزدیک وید کا حصہ بھی نہیں۔ کیونکہ وہ اپنشد ہے۔ جو بعد کے زمانہ میں وید کے ساتھ شامل کر دیا گیا۔ اس وید کا خلاصہ مطلب نذروں کے ذریعہ سے دیوتاؤں کو خوش کر کے اپنی مرادیں حاصل کرنا ہے اور بس \*

بجروید کے مختلف نسخے | مہاشنی پاننہی نے اپنی مہا بھاشیہ نامی کتاب میں ویدوں کے ۱۱۳ مختلف نسخوں کا ذکر کیا ہے۔ یہ نسخے نے الحقیقت انہی چار ویدوں کے ہیں۔ اُس نے ۱۰ مختلف نسخے بجز وید کے اور ایک ہزار سام وید کے اور ۱۲ طرح کا رگوید اور ۹ طرح کا سام وید بتلایا ہے۔ شترگو روکشش نے بھی سروانوکر مہی کی شرح میں اسی قدر نسخے ویدوں کے بتلائے ہیں (دیکھو مہا بھاشیہ پاننہی شپک مہک

اور شکرگوش (ویدوں کے یہ مختلف نسخے آریہ اور ساتنی پنڈت دونوں کو مسلم ہیں۔ مگر انکی تفصیل میں کسی قدر اختلاف ہے۔ آریہ سماجی توان میں سے چار وید کو اصل اور مستند وید سمجھتے ہیں۔ اور باقی ۱۲ کو ویدوں کی شرح قرار دیتے ہیں۔ لیکن ساتن دھرمی ان کو ویدوں کے حصے اور اجزاء قرار دیتے ہیں۔ مگر ہندو مذہبی تعلیمات میں ایک بھی ایسا حوالہ نہیں ملتا۔ کہ جس کی بنا پر ویدوں کی ۱۲ تفسیر یا شاکھا سمجھی جائیں ۱۱۳۱ شاکھا کا حساب تو تمام مستند کتابوں میں موجود ہے۔ مگر ۱۲ کا کہیں نہیں یا تو کل کی کل شاکھا ہیں۔ اور یا سب کے سب یہ ہیں۔ اور تعجب کی بات یہ ہے۔ کہ ۱۱۳۱ میں وہ نسخے بھی شامل ہیں۔ کہ جن کو آج وید مانا جاتا ہے۔ پھر ایک ہی وید کے جو مختلف نسخے آج ملتے ہیں ان کا مقابلہ کرنے سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ویدوں کی شرح نہیں۔ بلکہ مختلف عبارات اور منتروں کی کمی بیشی ان میں پائی جاتی ہے۔ بجز وید کی موٹی تقسیم کے لحاظ سے وہ نسخے میں ایک تیر یا سنگھتا کہلاتی ہے۔ اور ایک شکل۔ تیر یا سنگھتا کا رواج جنوبی ہندوستان اور مدراس میں ہے۔ اور سفید یا شکل بجز وید شمالی ہندوستان میں جاری ہے۔ اسی طرح کسی زمانہ میں مختلف حصص ممالک میں بجز وید کے مختلف نسخے رواج پذیر تھے۔ پانتلی کے زمانہ میں گاؤں گاؤں کا ٹھک سنگھتا کا چرچا تھا جیسا کہ آج یہاں پنجاب وغیرہ میں شکل بجز وید یا واجنی سنگھتا کا ہے (دیکھو مہا بھاشیہ شتا دھیا نی ۱۳۱ کی شرح)

اور ان سے پیشتر بجز وید کی چرک سنگھتا ہی کثرت سے پڑھی جاتی تھی۔ ایک وقت تھا۔ کہ یاگو لکیہ رشی اپنے استاد مہرشی ویاس کے شاگرد ویشمپائین سے پڑھا کرتا تھا۔ اسلئے کہ کسی بات پر ناراض ہو کر یاگو لکیہ کو کہا تم میرا بٹھا ہوا بجز وید واپس کر دو۔ کہتے ہیں یاگو لکیہ نے فوراً کر کے کل کا کل بجز وید اگل دیا۔ ویشمپائین کے دوسرے شاگردوں نے فوراً گورو کا حکم پا کر قے کیا ہوا۔ بجز وید تیر بن کر چن لیا۔ یہ بجز وید چومکھتے کیا گیا۔ اور پھر دوبارہ چننا گیا۔ اور چننے والے بھی چومکھ کوئی صاحب کمال لوگ نہ تھے اسلئے وہ بجز وید کرشن (سیاہ) یا تیر یا سنگھتا کے نام سے موسوم ہوا اور دھرم یاگو لکیہ جی کو بھی فکر ہوئی انہوں نے نہایت عاجزی کے ساتھ سورج بھگوان کو یاد کیا۔ اور

اُس کو خوش کر کے اُس سے دوسرا بحر وید حاصل کیا۔ کہ جو شکل (سفید) بحر وید کے نام سے مشہور ہو چکا۔ اور اس سفید بحر وید کو اُس نے اپنے شاگردوں کو پڑھایا۔ گو یہ قصہ ایک افسانہ کا رنگ رکھتا ہے۔ تاہم اُس کو مستند سمجھا گیا ہے۔ اور موجودہ زمانہ میں اس کی تعمیر یہ کی گئی ہے۔ کہ دیشپائن کے شاگرد مختلف ممالک کے تھے۔ یا گو لکیہ شمالی ہندوستان کا باشندہ تھا اور کچھ طلباء دکن کے تھے۔ یا گو لکیہ کے ساتھ ان دکنی شاگردوں کی کٹا چھنی لگی رہتی تھی۔ اس باہمی پیکار اور آویزش کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ استاد جو دکنی شاگرد کی رعایت کرتا تھا یا گو لکیہ سے ناراض ہو گیا۔ اور اس کو اپنے حلقہ درس سے علیحدہ کر دیا۔ یا گو لکیہ نے اس کی قطعاً پرواہ نہ کی۔ بلکہ اپنے استاد کے تعلیم کردہ بحر وید کو چھوڑ کر بحر وید کے نسخہ چرک میں کچھ کتر بیونت کر کے ایک نیا بحر وید بنالیا۔ اور اس کا نام اپنی والدہ کے نام پر راجسینی سنگھتار کھدیا اور اور یہی بحر وید شکل (سفید) بحر وید کے نام سے مشہور ہوا۔ مخالف طلباء بھی غلطی نہ رہے انہوں نے بھی چرک سنگھتا میں جدت پیدا کر کے بہت کچھ کمی بیشی کر لی۔ اور یا گو لکیہ کے وید سے بہتر بنانے کی کوشش کی اور وہ کرشن بحر وید یا سیاہ بحر وید کہلایا۔ کیوں کہ وہ دکنی یا کالے لوگوں کا وید تھا۔ اور اس طرح سے وہ نسخہ وید جو چرک کہلاتا تھا۔ اور پیشتر سے مروج تھا گم ہو گیا۔ اور آج اُس کے نام کے سوا اور کوئی تپہ نہیں چلتا۔

بعض لوگ شکل بحر وید کے معنی خالص اور پاک بحر وید کرتے ہیں۔ اور کرشن کو غلط اور ناپاک بتلاتے ہیں۔ کیونکہ اس میں ملاوٹ ہو گئی ہے۔ مگر یہ درست معلوم نہیں ہوتا۔ کیوں کہ ملاوٹ تو دونوں میں موجود ہے۔ جیسے یا گو لکیہ نے چرک سنگھتا کو بچھا کر نیا وید بنالیا۔ اس طرح باقی طلباء نے بنالیا معقول بات یہی ہے۔ کہ یہ سفید اور گورے لوگوں کا مستند وید ہے اور وہ کالے اور دکنی لوگوں کا۔ شکل اور کرشن بحر وید کے علاوہ اس وید کے اور بھی نسخے ہیں۔ ان میں سے کاٹھک نسخہ، یا کٹھ رشی کا نسخہ۔ اور میترا رشی سنگھتا بھی شائع شدہ ملتے ہیں۔

مختلف نسخوں میں اختلاف کی وجہ سے | ان مختلف نسخوں میں ایک دوسرے کی نسبت منتروں کی کمی بیشی ہے کچھ اختلاف عبارت ہے۔ کہیں کہیں منتروں کی ترتیب جدا گانہ ہے۔ اس کا کسی قدر نمونہ درج

ذیل ہے \*

۱۔ ان تمام نسخوں کے پہلے پہلے منتر میں اختلاف عبارت ہے۔ مثلاً تیر یا سنگھتا میں آیا پو سنتھ اور جتوتیہ۔ پیوتی۔ رورسیہ پتی۔ پر و و رکنتو وغیرہ الفاظ واجنی سنگھتا کی نسبت زیادہ ہیں اور میترا سنی نسخہ میں اس جتوتیاؤ۔ کرمنائو کرمننا۔ دیو بھیہ وغیرہ زائد ہیں۔ اور دوسرا منتر تیر یا سنگھتا کا کا نادر و رورجہ پیر کے منتر کے علاوہ کچھ اور ہی ہے۔ نیز تیر یا سنگھتا کا دوسرا منتر شمالی ہند کے وسیع بہت زیادہ مختلف ہے \*

۲۔ ان تمام نسخوں کا آخری منتر تو بالکل ہی علیحدہ علیحدہ ہے \*

۳۔ کاٹھک سنگھتا میں واجنی سنگھتا کی نسبت مندرجہ ذیل اختلافات ہیں واجنی سنگھتا کے ادھیا ۱ منتر ۲ کے بعد کٹھ میں "وید و اسی وید میں تو دیو وید بھیو" الہ منتر ہے کہ جو واجنی میں نہیں۔ اسی طرح پہلے ادھیا کے آخر پر بیستے پرانا پشو شو الہ ایک منتر کٹھ میں ہے۔ واجنی میں نہیں \*

دوسرے ادھیا کے منتر ۹ تا ۲۰ کی ترتیب واجنی کے مطابق نہیں \*

ادھیا ۸ کے منتر میں لفظ "چنودھا" کنو میں ایک مرتبہ ہے مگر بجر واجنی میں ۲ مرتبہ \*

" ۸ " ۳۸ سے پہلے کنو میں "الٹی آیونشی الہ" ایک اور منتر ہے \*

" ۸ " ۴۲ و ۴۳ کنو کے نسخہ میں نہیں ہیں \*

" " منتر ۴۶ سے پہلے کنو کے نسخہ میں ایک اور منتر ہے۔

غرض اس قسم کے بیسیوں اختلافات بجر وید کے مطبوعہ نسخوں میں پائے جاتے ہیں \*

۴۔ ان تمام نسخوں کے منتروں کی تعداد میں ایک اختلاف عظیم ہے۔ واجنی سنگھتا میں ۱۹۷ منتر ہیں تیر یا میں ۱۰۸ منتر ہیں اور ۴۵۸ منتر ہیں صرف ۶۴۰ \*

۵۔ تمام نسخوں میں عموماً اور واجنی سنگھتا میں خصوصاً رگوید کا بہت سا حصہ شامل کر کے اٹکو بڑا لیا گیا ہے واجنی سنگھتا میں نصف سے زیادہ منتر رگوید کے ہیں۔ سوامی دیانند بانجی

آریہ سماج نے بھی اپنے پیرو بھاشیہ کے ادھیاء ۳۳ اور ۳۴ کے حاشیہ میں اس امر کو تسلیم کر لیا ہے۔ کہ ”جس گیمے میں جس جس رگ وید کے منتر کے پڑھے جانے کی ضرورت تھی اُس کو شامل کر لیا گیا ہے“

اس بنا پر علماء وید کا یہ خیال بالکل درست صحیح بلکہ قطعی اور یقینی۔

معلوم ہوتا ہے کہ دونوں ویدوں کے منتروں کو گڈ مڈ کر دینے کی وجہ سے اصل پیرو وید کے کلام کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے اور اس طرح کتاب کے مضمون کا ربط ضائع ہو کر اصل مطلب فوت ہو جانا لازمی امر تھا۔

۶۔ ویدوں کے اندر منتروں کا تکرار بھی کچھ کم نہیں ہے۔ ایک ایک منتر ایک ہی وید میں کئی کئی کئی مرتبہ آتا ہے۔ اس کی بنا پر بھی مختلف نسخوں میں اختلاف کا ہو جانا ناگزیر تھا اور یہ اختلاف اس قسم کا اختلاف ہے۔ کہ جو ایک ہی نسخہ کے مختلف مطابع کے چھپے ہوئے نسخوں میں بھی نظر آتا ہے۔ مثلاً پیرو وید کے پچیسویں ادھیاء کا منتر ۴۸ اور ادھیاء ۱۳ کے منتر ۵۸ کا ایک لمبا حصہ لکھتا اندم لوم الخ آریوں نے نکال دیا ہے۔ منتر ۱۱ میں لفظ ”گیت“ دیا نند جی نے بھاشیہ میں زیادہ کر دیا ہے۔ اور پہلے کا آخری حصہ آریوں کے چھاپے ہوئے وید میں تو نہیں مگر اور سب مطابع کے چھپے ہوئے وید میں موجود ہے سی طرح اگر فقہ کے نسخہ میں بعض منتر زائد اور بعض کم ہیں۔ اور بعض جگہ عبارت مختلف ہے مثلاً پہلے فقرہ فقہ میں ہے۔ مگر اور کسی نسخہ میں نہیں۔

پیرو وید کے مختلف نسخوں کے اس قسم کے اختلافات یہ ظاہر کرتے ہیں۔ کہ یہ تمام نسخے کسی ایک وید کی شروح یا اجزاء اور حصص نہیں۔ بلکہ یہ ایک ہی وید کے مختلف نسخے ہیں اور اس امر کی تصدیق قدیم ہندو لٹریچر سے بھی ہو سکتی ہے۔ کہ جن کے اندر ایک نسخہ کے ماننے والا گروہ دوسری شاخ یا نسخہ کو مردود اور غیر مستند ٹھہراتا ہے۔ مثلاً شتیپتہ کا نڈ اول ادھیاء ۷ برہمن اکنڈ کا ۳ میں کرشن پیرو وید کی قرات کو مردود ٹھہرایا گیا ہے۔ ہی طرح

جا بجا شپتہ برہمن کے اندر کرشن بچر وید کی تردید کی گئی ہے۔ وہ لوگ جو کرشن بچر وید کو  
 شکل بچر وید کی شرح مانتے ہیں۔ نہیں معلوم وہ شپتہ کو مانتے ہوئے اُس کو شرح کیونکر تسلیم  
 کر سکتے ہیں۔

بچر وید کے تراجم | بچر وید کی ایک پرانی تفسیر سنسکرت زبان میں شپتہ برہمن کے نام سے مشہور اور مسلم  
 ہے۔ کہ جس میں گو منتروں کا لفظی ترجمہ تو نہیں۔ مگر منتروں کے مختلف رسوم میں طرز استعمال کو تفصیل  
 کے ساتھ اور شرح کو بہت کم مد نظر رکھا گیا ہے۔ سنا تن اور آریہ دونوں اسکی عزت کرتے ہیں۔ اور ہر کو  
 مستند سمجھتے ہیں۔ مگر اس دعوے میں سنا تن حقیقی وفادار ہیں۔ اور آریہ محض زبانی اس کو مستند  
 قرار دیتے ہیں۔ لیکن تفسیر کرتے ہوئے اس کی تصریحات کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ سنسکرت میں  
 حسی دھرم اور ابھٹ کی تفاسیر بھی مشہور اور عام طور پر ملتی ہیں۔ اور سنا تن دھرم کے نزدیک مستند ہیں  
 یورپین زبانوں میں اس کے متعدد تراجم موجود ہیں۔ انگریزی میں گرتھ عام اور سہل الحصول ہے۔ ہندی  
 بھاشا میں سنا تن اور آریہ دونوں نے تفسیریں لکھی ہیں۔ سنا تن دھرمی پنڈتوں کی اکثر تفسیریں اپنے  
 سوتر گرنتھوں اور برہمن گرنتھوں کے مطابق ہیں۔

سوامی دیا نند کی جنت طرازی | سوامی دیا نند بانی آریہ سماج کی تفسیر بالکل نرالی تفسیر ہے۔ کہ جس میں باوجود  
 اس دعوے کے کہ یہ تفسیر شپتہ برہمن کے مطابق لی گئی ہے شپتہ برہمن کی تصریحات کو کلیتاً نظر انداز  
 کر دیا گیا ہے۔ نمونہ کے لئے صرف ایک منتر کو اس جگہ پیش کیا جاتا ہے۔

بچر وید کے پہلے منتر کا مضمون ڈھاک کے درخت کی شاخ کو کاٹنا اور اُس کو آراستہ کرنا ہے  
 چنانچہ شپتہ برہمن کا نڈا اوصیاء برہمن اکند کا ۲ میں لکھا ہے ”تم اچھنٹی“ ایشے تو ارجے تو ا  
 اتی ورشٹی ایشے اس ڈھاک کی شاخ کو کاٹنا ہے یہ منتر پڑھتا ہوا کہ تجھے بارش کیلئے، طاقت کے  
 لئے تجھے۔ جب وہ کہتا ہے کہ تجھے بارش کے لئے اور جب یہ کہتا ہے کہ تجھے طاقت کے لئے تو ا کی  
 مراد اُس اناج کی رس سے ہوتی ہے کہ جو بارش سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کے بعد وہ پچھڑوں کو گایوں کے  
 ساتھ اکٹھا کر دیتے ہیں۔ پھر ہر ایک بچھڑے کو اسی ڈھاک کی شاخ کے ساتھ گایوں سے علیحدہ کرتے ہیں



اس مطلب کی تائید تیسرا برہمن - کاتیاہن شروت سوتر سائن - اُبھٹ - مہیدھر اور تمام ساتن بھاشیہ کار (مفسر) اور کل مستشرقین کرتے ہیں۔ مگر سوامی دیانندان سب سے زالی راہ اختیار کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ ”اس منتر میں اعلیٰ درجہ کے کاموں کو کرنے کے لئے لوگوں کو ایشور سے دعا کرنی چاہیئے۔ اس بات کو ظاہر کیا ہے“ اور اس کے بعد آپ نے ایک ایک لفظ کے پیچھے معانی کی ایک لمبی ٹرین لگا دی ہے۔ کہ جس کو اس لفظ کا کمزور سا انجن کھینچ بھی نہیں سکتا

مثال کے طور پر ذیل میں ان کا پہلے منتر کا ترجمہ ذیل میں دیا جاتا ہے:-

”لے انسانہ تمام کائنات کو پیدا کرنے والا مکمل جلال والا سب کچھوں کے دینے اور سب علوم کو ظاہر کرنے والا ہے وہ تم (ہم) اور ہمارے دوستوں کے چوسبہ افعال کے کرنے والے محسوس کرتے والے حواس و اعضا ہیں ان کو نہایت ہی اعلیٰ (کرنے کے قابل سب کے لئے مفید) یگیہ (وغیرہ اعمال کے لئے) اچھی طرح لگا دے (ہم) لوگ (انج) (وغیرہ اعلیٰ اشیاء اور علم کی خواہش اور اعلیٰ اوصاف یعنی) عمدہ رس (بارش) (کے حصول) کے لئے (قابل خدمت دولت اور علم سے بھرے اوصاف والے اور اعلیٰ اوصاف کے دینے والے) آپ کا (سب طرح سے سہارا لیتے ہیں۔ اسے دوستو تم بھی ایسے مہر کر) ترقی کو حاصل کرو (اور ہم بھی کریں گے۔ اسے دنیا کے مالک ایشور ہم لوگوں کے اعلیٰ جاؤ جلال کے حصول کے لئے جن میں) بہت ولادہ ہے۔ اور جو بیماری اور جن میں تپ و غیرہ نہیں ہے وہ گائے وغیرہ چارہائے حصول ترقی کے لائق ہیں کہ جو کبھی مارنے کے قابل نہیں (جو اعضاء اور زمین وغیرہ کرتے ہیں ان کو ہمیشہ عطا کیجئے)۔ (اسے دنیا کے مالک آپ کی مہربانی سے ہم لوگوں میں سے دکھائیں) کے لئے کوئی باپنی چور (ڈاکو) نہ پیدا ہو (نیز آپ اس ایشور اور سب کے لئے مفید دھرم کی خدمت کرنے والے) انسان کے گائے (گھوڑے اور ہاتھی وغیرہ) نیز دولت، اور

اولاد کی ہمیشہ حفاظت کیجئے (جس سے ان ہشیامہ کے چھیننے کی مذکورہ بالا کوئی  
 بُرا آدمی طاقت نہ پاوے) اس (مذہبی شخص زمین وغیرہ چیزوں) کی حفاظت  
 (چاہنے والے دوست آدمی کے پاس بہت سی مذکورہ بالا ہشیامہ) قائم و دائم  
 (دیکھ کی موجب) ہوں

جن عبارات پر خط دیا گیا ہے۔ وہ سوامی جی کی اپنی ہیں۔ اور باقی منتر کے الفاظ کی ترتیب کے  
 الٹ پلٹ کر رکھ دیا گیا ہے۔ یہ ساری مصیبت اسی وجہ سے پڑی ہے کہ جب منتر کے الفاظ کی ترتیب کے  
 الٹ پلٹ کیا تو منتر محل ہو گیا۔ اب سوائے اس کے چارہ نہ تھا۔ کہ بہت سی عبارات اپنی گز سے شمال  
 کردی جاتیں۔ اس لئے یہ ویروں کا ترجمہ ہرگز نہیں رہا۔ بلکہ یہ سوامی جی کے اپنے خیالات کی ترجمانی  
 ہے۔ اور میں۔ اسی بنا پر جب سوامی جی نے اپنی تفسیر پنجاب گورنمنٹ کی خدمت میں مکملہ تعلیم کے  
 کورس میں داخل کرنے کی غرض سے بھیجی۔ اور پنجاب گورنمنٹ نے اس پرنسپل کی رائے طلب کی۔ تو  
 اُس پرنسپل گورنر لارڈ ہیلڈ پرنسپل اور نیٹل کالج لاہور، پرنسپل کھی کشن سیکنڈ ٹیچر اور نیٹل کالج،  
 مسٹر ٹائی ایم اے پرنسپل پرنسپل نیٹل کالج کلکتہ، مسٹر ایف اے گرفتھ ایم اے مترجم وید و پرنسپل  
 ہندو کالج بنارس، ماماواپہیا پرنسپل ہمیش چندر رتنا سہی۔ آئی۔ ای پرنسپل سنکرت کالج کلکتہ  
 پرنسپل فویرن چندر فاضل سنکرت فیلو پنجاب یونیورسٹی، پرنسپل تشکر، پرنسپل بورنگ ایم اے  
 فاضل سنکرت ممبئی پرنسپل نیٹل کالج سابق اور نیٹل ٹرانسلیٹر گورنمنٹ ممبئی و مترجم رگوید وغیرہ وغیرہ  
 فضلاء سنکرت نے اس پر بالاتفاق یہ رائے دی کہ دیانند کا من گھڑت ترجمہ ویدوں کا ترجمہ نہیں  
 بلکہ اُس نے نئے وید بنائے ہیں۔ اس لئے پنجاب گورنمنٹ نے پرنسپل جی کی درخواست داخل  
 دفتر کر دی۔

سوامی دیانند کے ترجمہ پر آریہ فضلاء کی رائے | شاید آریہ دوست سنان دھرمی پرنسپل صاحبان اور دیگر  
 یورپین مستشرقین کی آراء کو زیادہ تعصب پر محمول کریں۔ گو حقیقت اس کے خلاف ہے۔ اس لئے  
 اس جگہ ہم ایک آریہ فاضل سنکرت کی رائے بھی درج کر دینا ضروری سمجھتے ہیں۔

پنڈت نریشا ستری کہو آریوں کے جوالا پور گوروکل کے پرنسپل ہیں۔ اور سنسکرت میں ایک اعلیٰ درجہ کے فاضل ہیں۔ وہ اپنی کتاب آریہ سلج کا اتھاس کے صفحہ ۱۸۵ پر لکھتے ہیں کہ:

”سوامی جی کا ترجمہ وید صرف لوگوں کو دکھانے کے لئے لکھا گیا ہے۔ اور محض وقت کا راکھ گیا گیا ہے۔ سائن آچاریہ قدیم مترجم وید کے ترجمہ کے بالمقابل اسکی کوئی حقیقت نہیں“

یہ ہے ایک آریہ فاضل سنسکرت کی رائے سوامی دیا نند جی کے ترجمہ وید کی بابت۔ عملی طور پر اکثر آریہ فضلاء سنسکرت نے بھی دیا نند جی کی رفیقین تاویلات کو رد کر دیا ہے۔ مثلاً دیا نند جی یجر وید ۴ میں ”آوشدھے ترا سوا انیم۔ اسودھتے ما انیم مہنسی“ کا ترجمہ ”سوم لتا وغیرہ بولٹیاں سب بیاریوں سے حفاظت کرتی ہیں۔ ویسے تو بھی ہم لوگوں کی حفاظت کر بیاریں فنا کرنے میں کھڑے کی طرح ہو کر اس بھان اور جانداروں کو کبھی مت مار کر مارتے ہیں۔“ اور پروفیسر راجہ رام ڈی لے وی کالج لاہور یجر وید ۴ میں اس کا ترجمہ ”لے پودے حفاظت کر اس کی۔ اے کھڑے اس کو مت مار کرتے ہیں۔ پروفیسر راجہ رام صاحب کا ترجمہ یا سک آچاریہ اور گوئس رشی کے مطابق ہے۔ جمیدھر اورا بھٹ وغیرہ کل مفسر ہی ترجمہ کرتے ہیں دیکھو نزولت ۱۱۱ مگر دیا نند جی کا ترجمہ بالکل انوکھا اور من مانا ترجمہ ہے۔ مہل منتر اور اس کے ترجمہ میں زمین و آسمان کا فرق ڈال دیا ہے کہاں تو پودے اور کھڑے سے حفاظت کی دعا۔ اور کہاں علماء یا طبیبوں سے بیاریاں دُور کر نیکی درخواست؟ جمیدھر اورا بھٹ سنا تن مفسروں کو بدنام کرنے والے آریہ اس پر غور کریں۔ کہ آیا دیا نند جی کا ترجمہ ساری دنیا سے نرالا اور من مانا ہے یا نہیں۔ آریوں میں پروفیسر راجہ رام اور سوامی ستاویک جی جوٹی کے علماء سنسکرت ہیں۔ مگر ان کی آریہ سماج میں اسی لئے مخالفت ہے۔ کہ یہ دیا نند جی کے مطابق ترجمہ نہیں کرتے۔ بلکہ نسبتاً زیادہ دیا ننداری سے کام لیتے ہیں۔ اور اسی گناہ کے متعجب سوامی ہری پرشاد نریشا ستری پرنسپل جوالا پور گوروکل اور بھائی پرانند جی بھی ہیں۔ کہ جن کو دیا ننداری کی وجہ سے آریہ سماج سے گویا خارج کر دیا گیا ہے۔ اس موضوع پر جتنا بھی زیادہ لکھا جائے

کم ہے۔ مگر بطور نمونہ تھوڑا سا لکھ دیا گیا ہے۔ اسی پر دیا نند جی کا سارا ترجمہ وید قیاس کر لیا جائے  
مجھے یہ افسوس ہے کہ اس وقت تک ویدوں کا کوئی ترجمہ اردو زبان میں نہیں ہوا۔  
میرے دوست غازی محمد صاحب نے آریہ کیمپ میں رہتے ہوئے پھر وید کا ترجمہ شائع کیا تھا۔  
کہ جو سوامی دیا نند جی کے خیالات کا آئینہ تھا۔ تاہم یہ کوشش بہت ہی قابل قدر اور مغنمات  
سے تھی۔

یہ ترجمہ جواب شائع کیا جا رہا ہے۔ پرانی سے پرانی اور نئی سے نئی ویدوں کی تفاسیر کے  
مطابق ہے۔ ترجمہ لفظی ہے اور نیچے شقیتھ براہمن یا کاتیا شن کے شروٹ سوتروں کے نوٹ  
اور حواشی ہیں۔

اردو زبان میں چونکہ یہ ایک پہلی کوشش ہے اس لئے مشکلات کا سہارا نہ ہوا لازمی امر ہے۔ ہاں  
اس داغ بیل پر آئندہ بہترین عمارت تعمیر ہو سکتی ہے۔ اللہ تعالیٰ میرے قلم کو لغزشوں سے  
بچائے۔ اور اس سعی کو ناظرین کے لئے مفید اور بابرکت بنائے۔ سَرِ پَرِ دِ دِ نِ عِلْمًا۔

عبدالحق

۷ نومبر ۱۹۶۶ء

خُذْ وَنُصَلِّ عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بحر وید ادھیاء (۱)

منتر (۱) تجھے بارش (یا اناج) کے لئے لے

نوٹ :- اس پہلے ادھیاء کا موضوع ”درش پورن ماس“ لگیا ہے۔ لفظ درش کے اصل معنی دیکھنے کے ہیں۔ مگر اصطلاحاً یہ چاند کے دیکھنے پر مستعمل ہو کر ہلال کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔ جو گیارہ کو روت ہلال کے موقع پر کیا جاتا ہے۔ وہ درش لگیا کہلاتا ہے۔ پورن کسی چیز کے کامل یا پورے ہونے کو کہتے ہیں۔ ماس کے معنی مہینے کے ہیں۔ اور پورن ماس بدر کے دن کو کہتے ہیں۔ جو گیارہ اُس روز کیا جاتا ہے۔ اس کو پورن ماس لگیا کہتے ہیں۔ یہ دونوں لگیا جس طرح پرکے جاتے ہیں۔ اس کی تفصیل وید منتروں کے ساتھ ساتھ حاشیہ میں آتی جائے گی۔ کیونکہ بغیر اس تفصیل کے منتروں کا مفہوم سمجھ میں آنا مشکل ہے۔ اس تفصیل کو وید کے تمام مفسر کا تین رشی کے شروٹ سوتر اور شپتھ برہمن وغیرہ کتب سے لیتے ہیں۔ سوامی دیا نندا اور کاریہ سلج کے نزدیک بھی شپتھ برہمن نہات مستند کتاب ہے۔ اور کا تین رشی کے شروٹ سوتر ستان دھڑیو کے نزدیک مستند ہیں اس لئے ان تمام منتروں کی تفصیل اور تفسیر میں یہی دونوں کتابیں ہمارے زیر نظر رہیں گی۔

اس ادھیاء کے تمام منتروں کا رشی پریشٹھی ہے کہ جو پرچاپتی رشی کا بیٹا ہے جس کا کلام ہو وہ رشی (دسیہ داکم سرشی) کہلاتا ہے۔ جس کی تعریف میں وہ کلام ہو یا جو موضوع کلام ہو وہ اس ادھیاء کا دیوتا سمجھا جاتا ہے۔ پس پہلے منتر کا دیوتا درخت پلاس یا ڈھاک کی شاخ ہے اور اس شاخ کا کاٹنا مضمون ہے۔ اس لگیا میں سب سے پہلے ہلال کی روت یا بدر کی رات سے ایک دن پہلے لگیا کرنے والا برہمت (برہمن) اس پہلے منتر کو چھکر ڈھاک کے درخت سے ایک شاخ کاٹتا ہے۔ یہ شاخ پھڑوں کو گایوں سے علیحدہ کرنے کے کام آتی ہے۔ کہ جن کا دودھ دہ کر لگیا کے کام میں لایا جائے گا۔

پہلے منتر میں اسی شاخ سے خطاب ہے۔ تقدیر عبادت یوں ہے کہ ”اے شاخ تجھ کو بارش کے لئے۔ تجھے طاقت کیلئے

کاٹتا ہوں“ کاٹتا ہوں فعل یہاں محذوف سمجھا گیا ہے (دیکھو شپتھ برہمن کا نڈا ادھیاء برہمن اکثر ۲)

ڈھاک کی شاخ کو کاٹنے کی خصوصیت شپتھ برہمن نے یہ بتلائی ہے۔ کہ ایک مرتبہ ایک دیوتا نے چاند کی شکل بننے

کے بہشت سے سوم کے پودہ کو چھ لایا۔ اس کا ایک پتا زمین پر گر کر گرا گیا۔ اس سے ڈھاک کا درخت پیدا ہوا۔ یہ

قصہ تیسرا سنگھٹا کا پڑ ۳ پر پانچ ۱۵ نوک ۱۷ کنو کا ۱۸ تیز بارہنا ۱۹ اور ۲۰ میں بھی ہے دراصل کسی بنا کر وید

منزل ۳ سوک ۲۷ منتر پر چوہا ستر کی اصل چونکہ بہشتی ہے۔ اس لئے لگیا میں کہ جو بہشت کے حصول کے لئے (سورگ)

کا برحمت یعنی بہشت کی خواہش کرتا ہوا لگیا کرے) کیا جاتا ہے۔ اس کو استعمال کیا جاتا ہے۔ چھل سنا کر وید میں

تجھے طاقت (یارس) کے لئے۔ دُور جا کر ٹھہرو۔

سوتا (سورج) دیوتا تمہیں نیک کام کے لئے لے جاوے  
اے گایو اندر دیوتا کے لئے ہر طرح حصہ (دودھ) کو بڑھاؤ۔

بچہ والی (اور) چھوٹی چھوٹی بیماریوں سے متبر۔ رتل ورنی وغیرہ سے محفوظ ہو  
تمہارے اوپر نہ چور نہ مارنے والے غلبہ پاسکیں۔ اس پالنے والے کے پاس ہرنج  
ٹھہری رہو اس گلیہ کرنے والے کے چار پاؤں کی حفاظت کرو۔  
۲۔ اے جگہ دینے والی تم (دودھ کے) پاک کر کے والی ہو۔ تم آسمان ہو

۱۔ شاخ کو بارش اور طاقت کے لئے کاٹنا اس لئے کہ گیاہ یہ گلیہ میں کام آئے گی۔ اور گلیہ کرنے سے بارش ہوگی۔  
اس سے (انج) اور کس پیدا ہوگا اور اسکو کھا کر طاقت اور قوت پیدا ہوگی (شستپتھ کا نڈا اودھیاوا برہمن ۴ کنڈا ۲۲)  
۲۔ (اس حصہ منتر میں) بچھڑوں سے خطاب ہے، یہ منتر پڑھ کر ڈھاک کی اس شاخ سے بچھڑوں کو دُور بانک دے  
مطلب یہ ہے کہ اسے بچھڑو اپنی ماؤں سے علیحدہ ہو کر دُور جا کھڑے ہو۔ اور یہ علیحدگی دودھ حاصل کرنے  
کے لئے ہے۔

۳۔ اس میں گایوں سے خطاب ہے۔ اس چھڑی کے ساتھ گایوں کو ایسی راہ پر بانک دے۔ کہ جہاں ان کا بچھڑوں سے  
میل نہ ہو "نیک کام" سے مراد شستپتھ کے نزدیک یہی گلیہ کا فعل ہے کہ جواب کیا جانے لگا ہے۔

۴۔ گلیہ کی گایوں سے خطاب ہے اور حصہ بڑھانے سے مراد اندر دیوتا کے لئے دودھ کا بیش ادیش دینا ہے۔  
۵۔ کا تیار ہن کتا ہے کہ گائے بانٹنے والی ہاتھ کی چھڑی گوشالہ میں گایوں کے سامنے اونچی جگہ پر رکھ کر اس سے  
مخاطب ہو کر اس منتر کو پڑھے۔ کہ اس سے گلیہ کرنے والے کے چار پاؤں کی حفاظت ہو۔

ان منتروں میں غیر ذی روح چیزوں سے خطاب ہے کیا یہ چیزیں انسانی کلام کو سنتی ہیں؟  
اس امر کا جواب دیتے ہوئے دیاس جی اپنے برہمن سوتنر ۱/۱۱ میں لکھتے ہیں کہ "ان سب چیزوں کے اندر  
جو دیوتا ہیں اصل میں اُن سے خطاب ہے۔"

۶۔ اس منتر سے ڈھاک کے ڈنڈے کے سر پر گھاس کے تینکے باندھ دے۔ ان اکٹھے کئے ہوئے گھاس کے  
تینکوں کا نام پوتر (چھلنی) ہے۔ اس سے دودھ چھانا جاتا ہے۔ اس منتر میں اسی گھاس کی چھلنی  
سے خطاب ہے۔ جگہ دینے والی اس کو اس لئے کہا۔ کہ وہ اندر دیوتا کی رہائش کی جگہ ہے۔ پاک کرنے والی  
یعنی دودھ چھاننے والی ہو۔

تم زمین ہو۔ تم ہوا کے چلنے کی جگہ ہو۔ سب کے قائم رکھنے والی اونچے مقام والی ہو۔ مضبوط رہو۔ ٹیڑھی مت ہو (تا) تیرا بیگیہ کا مالک ٹیڑھا نہ ہو۔

۳۔ اسے جگہ دینے والی تم پاک ہو (یا تیرا نام کوثر ہے)۔ صدائدار۔ ہزارانہار والی و سوتو ہو تم پاک ہو۔ سوتو دیتو تا تم کو وسو کی سونروں کے ذریعہ اچھی طرح پاک کرنے والی سے پاک کرتے۔ کس گلے کو دوپٹا۔

۴۔ وہ دشواری (کامل عمر بڑھانے والی) ہے۔ وہ دشو کر (سب کام بنانے والی) ہے۔ وہ دشو دھایا (سب کی پالنے والی ہے)۔ تو اندر کا حصہ ہے۔ سوم رس کے ساتھ میں جاسن لگاتا ہوٹ

۱۔ اس منتر سے دودھ اوٹانے کی ہنڈیا پکڑے اور اس میں اسی برتن سے خطاب ہے۔ آسمان اس کو اس لئے کہا کہ اس سے آسمانی زندگی ملے گی۔ یعنی یہ بیگیہ کا سامان ہے۔ اور بیگیہ سے بہشت ملتا ہے۔ یا یہ کہ بیگیہ سے بارش ہوگی۔ اس لئے یہ گویا بمنزلہ آسمان ہے۔ اس برتن کو زمین اس لئے کہا کہ یہ مٹی کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہنڈیا کا پیندا زمین، خالی جگہ جو رہواسے چلنے کی جگہ، کیونکہ اس میں بھاپ چلتی ہے۔ اور ڈھکنا آسمان ہے۔ اتر وید میں آتا ہے۔ ائم ایوہر تھوی کبھی یخوق ر آؤ صیمائنیہ آؤ وئنیہ دیو آپی دھانم ردیکھو کا ۱۱ سوکت ۳ منتر ۱۱) یہی زمین کہتے ہوئے چالوں کی ہنڈیا کی مانند ہے اور آسمان ڈھکنا یا سر پوش ہے اس منتر سے آگ کے انکھار پھیل کر اس پر دودھ اوٹانے کی ہنڈیا رکھو۔ سب کو قائم رکھنے والی اس کو اس لئے کہا کہ زمین، جو آسمان سب اس میں موجود ہیں۔ جب سب کچھ اس کے اندر آ گیا۔ تو اس کا خفا بھی بلند ہو گیا۔ دودھ کی ہنڈیا ٹیڑھی ہونا بد علامت سمجھی جاتی ہے۔ کہ جس سے بیگیہ کرے والے کا ٹیڑھا ہو جائیقن کیا جاتا ہے (دیکھو شتیہ اول ۱۷ کے جہاں یہ بیان زیادہ تفصیل سے ہے)۔

۲۔ اس منتر سے وہ بندھی ہوئی گھاس دودھ کے برتن پر رکھے۔ اس کا اگلا سر جنوب کی طرف ہونا چاہیے۔ اس سے دودھ پھانا جائے گا۔ اس میں اسی چھلنی سے خطاب ہے۔ سنکا رودھی موفد دیا نہد۔

۳۔ اس کو پڑھ کر اس چھلنی پر دودھ ڈالے۔ سونہر اور ہزار ہنروالی چھلنی اس کو اس لئے کہا۔ کہ اس میں۔ دودھ کی دھاریں نیچے بہتی ہیں (شتیہ اول ۱۷)۔

۴۔ اس منتر سے گوالے کو پوچھ کس گلے کو دوپٹہ بٹھا دے۔ یعنی وہ تین گایاں جو دوہی گئی ہیں۔ ان کو تین علیحدہ علیحدہ خطاب دیئے گئے۔ وشو آوے۔ وشو کرنا اور وشو دھایا۔

۵۔ اس سے اندر یونا کا دودھ کا حصہ علیحدہ کر کے، اوٹا کر پھر اس کو سوم رس کا جاسن لگا دے۔

اسے دشمنو دیوتا نذر کی حفاظت کرے۔

۵۔ اسے اگنی دیوتا عہد کے مالک میں عہد کرتا ہوں۔ اس کو نباہ سکوں۔ وہ میری کامیابی کا موجب ہو۔ اب میں جھوٹ سے (علیحدہ ہو کر) سچ کو اختیار کرتا ہوں۔

۶۔ کون تجھ کو ملاتا ہے۔ وہ تجھ کو ملاتا ہے۔ کس لئے تجھ کو ملاتا ہے۔ اس لئے تجھ کو ملاتا ہے۔ کام کے لئے تم دونوں کو، بہت کاموں کے لئے تم دونوں کو (لے لیتا ہوں)۔

۷۔ جل گئے رکشس۔ جل گئے دشمن (یا خیرات نہ کرنے والے) جل جھن گئے رکشس جل جھن گئے دشمن (یا خیرات نہ کرنے والے) وسیع جو میں میں سفر کرتا ہوں۔

۸۔ تم دھڑا دھڑا دینے والے ہو (ایذا دینا دینے والے کو۔ ایذا دیتا ہے جو ہم کو لا سکو بھی)۔

۱۔ اس منتر سے اس کو ڈھانک کر دشمنو دیوتا کی حفاظت میں دینے کی نیت سے رکھ دے (دشمن تجھ ایسا ۱۹)

۲۔ اس منتر سے گیارہ سالے والا اور اس کی بیوی آگ کو گواہ ٹھہرا کر عہد یا قرار کرتے ہیں۔ کہ ہم اس گیارہ سالے کے دوران میں فلاں فلاں اشیاء کے کھانے اور فلاں فلاں کام کرنے سے مجتنب رہیں گے۔ ہندو دھرم میں عام طور پر تمام عہد اور قرار یہاں تک گیارہ شادی بھی آگ کے سامنے ہوتے ہیں۔

۳۔ جھوٹا انسانیت ہے کہ جس سے علیحدہ ہو کر دیوتاؤں کو اختیار کیا جاتا ہے۔ اس منتر سے گیارہ سالے والا آگ کے جنوب کی طرف پانی کا برتن رکھے۔ اور اس کو خطاب کر کے یہ منتر پڑھے۔ مطلب صرف اس قدر ہے۔ کہ گیارہ سالے پانی کام میں لایا جاتا ہے کہ جو پاک کرنے والی چیز ہے (دشمن کا نذر ۱۱-۱۲) برہمن (کنہ کا ۵)۔

۴۔ "کون تجھ کو ملاتا ہے" یعنی پانی کو آگ کے قریب رکھتا ہے "وہ ملاتا ہے" یعنی پانی چاہتی رہنمائی کا مالک دیوتا۔ "کس لئے" پر چاہتی کی خوشی کے لئے یا اپنی خوشی کے لئے۔

۵۔ اس میں گیارہ سالے کام آئے والے آج کے لئے چھلج اور آگ میں ہتھیار ڈالنے والی کہ بھی دونوں سے خطاب ہے۔ (دشمن تجھ اول ۱۱-۱۲ اور ۱۳)۔

۶۔ یہ منتر پڑھ کر چھلج اور اس کا بھی کو پہلے کسی قدر آگ میں گرم کر کے کہ جس سے رکشس (پانے خیال کے مطابق اس میں ٹھہری ہوئی پارواہ وغیرہ) اور نئے خیال کے مطابق جرمز) رکشس منتر میں بہت جلد مار دینے والے یا اپنی جان بچانے والے کو کہتے ہیں۔ دیکھو نمک دھیرا کہتے ہیں ۱۱-۱۲ یعنی کبھی کو آگ میں تپانا گواہ دشمنوں کو جلانا ہے۔

۷۔ اس کے بعد بچانے میں منتر پڑھتا ہے اپنی جگہ سے حرکت کرتا ہے۔ اور گیارہ سالے کام آئے والے آج وغیرہ سے بھرے ہوئے چھوٹے سے چھوٹے کے پاس آکر اور اس کے دھڑے کو چھو کر اگلے منتر کو پڑھتا ہے (دشمن تجھ اول ۱۱-۱۲)۔



ایدا دوجس کو ہم ایذا دیتے ہیں۔ تم دیوتاؤں کے لئے جانے والے ہو۔ بہت پال مضبوط اور  
بھڑپور ہو۔ نہایت پیارے دیوتاؤں کے تم بلانے والے ہو۔

۹۔ تم سیدھے ہو، تندرکتے والے ہو، اپنی جگہ مضبوط ہو، ٹیڑھے مت ہو، (تاکہ) تیرا گلیہ  
کا مالک ٹیڑھا نہ ہو۔ وشنو (سورج دیوتا) تجھ پر سوار ہو۔ ہوا کے لئے تم کو پھیلاتا ہوں۔  
رکھشس سب دور ہو گئے۔ اس کو پانچ (انگلیاں) پکڑیں۔

۱۰۔ سوتا دیوتا کی تحریک سے تجھ کو، آستون دیوتاؤں کے بازوؤں سے، پوشن دیوتا کے دونوں  
ہاتھوں سے پکڑتا ہوں۔ اگنی دیوتا کی خوشی کیلئے اور سوم دیوتا کی خوشی کیلئے (تجھ کو) پکڑتا ہوں۔

۱۔ اس پر اس چکر کے جوئے میں جو ایک قسم کی آگ رہتی ہے۔ اس سے دعا کی گئی ہے +  
۲۔ اس منتر کو پڑھ کر چکر کے میں جو جوئے سے لے کر چکر کے ایک لمبی لکڑی ہوتی ہے۔ اس کے پچھلے حصہ کو چھوئے اور  
چکر سے کوئی بکر "دیوتاؤں کے ایجا نیوالے" اچھے لینے دیوتاؤں کے کھانے یا انکی پسندیدہ چیزیں لیجانے والے ہو۔ شپتھہ ایضاً ۱۰-۱۲  
۳۔ اس پر بھی چکر کے کو خطاب ہو۔ وشنو تجھ پر سوار ہو۔ لینے گلیہ تمہارے اوپر ہی اخصدار رکھتا ہے۔ کیونکہ اس پر گلیہ کا سامان  
رکھا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے بعد اس پر رکھے ہوئے چاولوں کو پھیلاوے۔ تاکہ سوکھ کر اس میں سے بادل ورج دور ہو جائیں  
۴۔ اس کو پڑھ کر پانچوں انگلیوں کی مٹھی کے ساتھ چاول چھال میں ڈالے۔ شپتھہ ایضاً ۱۲-۱۴ +  
۵۔ دونوں ہاتھوں سے چاول پکڑے، اور منتر پڑھے +

۱۔ اس منتر سے چار مٹھی چاول علیحدہ کرے۔ اس طرح اگلے منتر سے۔ پھر اور چار مٹھی علیحدہ کرے۔ پہلی چار مٹھی صرف  
اگنی دیوتا کے لئے۔ اور دوسری چار مٹھی اگنی اور سوم دیوتا کے لئے علیحدہ کی جاتی ہیں۔ سوتا یا ساتوہری دیوتا سورج کا  
نام ہے۔ اور اس کا کام دیوتاؤں کو حرکت میں لانا یا تحریک دینا ہے۔ اس لئے اس منتر میں ساتوہری دیوتا کی تحریک  
سے کہا۔ اسی طرح اشونی کمار دو دیوتا ہیں۔ کہ جو دیوتاؤں کے پودہ مت یا کا بن سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے  
بازوؤں یا مقدس بازوؤں سے یہ کام کرتا ہوں مراد ہے۔ پوشن دیوتا کا کام دیوتاؤں کے حصص کی تقسیم ہے۔  
اس کے ہاتھوں سے لینے دیوتاؤں کے حصے تقسیم کرنے کے لئے چاولوں کو لیتا ہوں۔ اس سارے منتر کا مطلب یہ  
ہے۔ کہ چونکہ انسان "آست" (جھوٹ) اور دیوتا (رست) سچ ہیں۔ اس لئے گلیہ کرنے والا اپنے آپ کو دیوتا فرض کرے  
اپنے بازوؤں اور ہاتھوں کو دیوتا کے بازو اور ہاتھ قرار دیتا ہے۔ اگنی اور سوم دیوتا کا نام اس لئے لیا گیا۔ کیونکہ  
جب برہمن ندیں باغنے لگتا ہے۔ تو سب دیوتا قربانہ آجاتے ہیں۔ یہ خیال کر کے کہ شاید میرا نام انتخاب کرے شاید  
میرا نام مخصوص کرے۔ اس شک اور جھگڑے کو دور کرنے کے لئے وہ کسی دیوتا کا نام لے لیتا ہے۔ کہ جس کو نذرینے  
کی مرضی ہوتی ہے + (شپتھہ ایضاً ۱۷)

۱۱۔ گیہ کے لئے (یا اناج کی کثرت کے لئے) مجھے۔ نہ کہ دشمن کے لئے (رکھتا ہوں) روشنی کو اچھی طرح سے دیکھوں۔ زمین میں گھر مضبوط ہوں۔ وسیع جوت میں سفر کرتا ہوں زمین کی ناف میں اوتی (دھرتی ماتا) کی گود میں میں تجھ کو رکھتا ہوں۔ اسے اگنی دیوتا نذر کی حفاظت کرتا۔

۱۲۔ اسے پاک کرنے والی تم گیہ سے متعلق ہو۔ سوتا دیوتا کی مہربانی سے تمہیں بے نقص چھلنی سے سورج کی کرنوں سے پاک اور صاف کرتا ہوں۔ اسے پانی کی دیو بوا آگے بڑھ کر پہلے پینے والیو اس گیہ کو آج آگے لے جاؤ گیہ کے مالک، اچھی دولت والے دیوتا دس کے پجاری کو آگے لے جاؤ۔

۱۳۔ تم کو اندر سے درتر کے قتل کے لئے چن لیا۔ تم نے اندر کو درتر کے قتل کے لئے چن لیا۔ پانی کے ساتھ تم کو چھڑکا جاتا ہے۔ اگنی دیوتا کی خوشی کے لئے (تجھ کو پانی سے چھڑکتا ہوں) اگنی اور سوم دیوتا کی خوشی کے لئے (تجھ کو چھڑکتا ہوں)۔

۱۔ باقی بچے ہوئے پاؤں سے خطاب ہے۔ ۲۔ یہ منتر پڑھ کر چھڑکے کے اوپر سے زمین کو دیکھے۔ ۳۔ چھڑا کر چادلوں کو زمین پر رکھ دے۔ اور اگنی دیوتا سے حفاظت طلب کرے۔ زمین میں گھر مضبوط ہوں۔ اس کا کوئی معقول نقصان نہ ہو۔ مہر اس کا مطلب یہ بننا ہے کہ گیہ کرینا لا جب چادلوں کو چھڑک لیکر چھڑکے پر سے نیچے کودتا ہے تو یہ دعا کرتا ہے کہ میرے اترنے سے گھر کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ اسکے بعد چادلوں کو زمین کی ناف (مرکز) اور گود میں رکھنے سے مردان کو بھلائی تمام رکھنا ہے۔ (شپتھہ ۲۰-۲۲) ۴۔ اب اس میں پھر دودھ چھانے والی گھاس کی چھلنی سے خطاب کرے۔ ۵۔ اس میں گیہ میں کام آئے والے پانی سے خطاب ہے "پینے پینے والیو" پانی میں چونکہ چلے سوم رس ملایا جاتا ہے۔ اس لئے ان کو سوم کس پینے والی یا پینے پینے والی دیوتا کہ دیا ہے۔ ۶۔ شپتھہ اول اور ۲۔

۷۔ یہ منتر پڑھتا ہوا پانی کو اوپر اٹھالے۔ پینے پانی کو پانی کے ساتھ چھڑکے۔ پھر آگ میں ڈالنے والی نذر پھینکا دے۔ پھر دیوتا کا نام لیکر نذر پر پانی چھڑک دے "تم کو اندر سے درتر کے قتل کے لئے" اس میں پانیوں سے خطاب ہے۔ اور درتر سے بادل بادل ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اندر دیوتا نے بادل کو ٹکڑے کرتے ہوئے اپنی مدد کے لئے پانیوں کو چن لیا۔ اور پانیوں نے اندر کی مدد سے درتر (بادل) کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ پانی کے ساتھ چھڑکا پانی کے ساتھ کسی چیز پر چھینے مارنا اس کو گیہ کے لئے پاک کرنا ہوتا ہے۔ گیہ کی ہر ایک چیز کو پانی سے بلکہ پانی کو بھی پانی سے چھڑک کر پاک کیا جاتا ہے۔

دیوتاؤں کے کام کے لئے تم پاک اور صاف ہو جاؤ۔ دیوتاؤں کے یگیہ کے لئے پاک ہو جاؤ۔ ناپاک (بھٹی وغیرہ) نے جو کچھ تمہارا ناپاک کر دیا ہے اس تمہارے حصہ کو پاک کرتا ہوں۔

۴۴۔ تم تجسم، سکھ ہو۔ راکشس سب دُور ہوئے۔ دشمن دُور ہوئے۔ اوتی (زمین) کی تم کھال ہو۔ زمین تم کو جانے۔ تم پتھر کی سل ہو پر اصل میں لکڑی کے ہو پتھر تجسم ہو چوڑے پچھلے ہو۔ زمین کی کھال تم کو جانے۔

۴۵۔ تم (اگنی) کے جسم ہو، کلام کو آزاد کرنے والے ہو، دیوتاؤں کی سیری کے لئے میں تم کو ڈالتا ہوں۔ سنگ عظیم تم ہو، (مگر) لکڑی کے بنے ہوئے ہو۔ اس نذر کو دیوتاؤں کے لئے تیار کرو۔ اچھی طرح سے تیار کرو۔ نذر تیار کر نیوالے

۴۶۔ اس حصہ منتر سے اوکھل اور موس کو جو یگیہ میں اناج کو لئے کے کام آتے ہیں۔ پانی سے پھر کر پاک کرے۔ اس پر پنڈت جو الپرشاد مشراپنے وید بھاشہ میں لکھتے ہیں۔ کہ جب وید میں بیج ذات والے کو چھوئے سے لکڑی کی چیز بھی ناپاک ہو جاتی ہے۔ اور اس کو پھینک دے کر پاک کرنا لکھا ہے۔ تو بیج ذات والوں کی شدھی وید کے خلاف جاننا چاہیئے۔

۴۷۔ تم سکھ ہو۔ اس میں سیاہ ہرن کے چرٹے سے خطاب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہرن کے چرم تم اوکھل کو اٹھانے کے لئے مناسب آرام دہ ہو۔ تمہیں جھلڑے سے گرد وغیرہ دور ہو گئی ہے۔ تم زمین پر بچھلے جانے کی وجہ سے زمین کی کھال کی مانند ہو۔ اس منتر سے سیاہ رنگ کے ہرن کا چرٹا لہتہ میں پڑے۔

۴۸۔ اس منتر سے زمین پر اس کو بھاؤ دے۔

۴۹۔ اس منتر سے اس کو زمین پر بچھا دے۔

۵۰۔ اس منتر کو پڑھ کر اوکھل اور موس کو اس چرٹے پر رکھے۔ ان میں چرٹے اور اوکھل سے خطاب ہے۔ شیتھاول پہ پہرا

۵۱۔ اس حصہ منتر کو پڑھ کر دھان (چاول) اوکھل میں ڈال دے۔ اس میں خطاب ان ہی دھانوں سے ہے۔ "تم اگنی کے جسم ہو" اس لئے کہ اگنی میں ڈالے جائیں گے۔ اوریوں وہ آگ کا گویا جزو بن ہیں۔ کلام کے آواز اور اہو کا مطلب

یہ ہے۔ کہ چھکڑے پر سے چاول لیتے ہوئے جو سلسلہ کلام بند کیا تھا۔ اب وہ کھولا جاتا ہے۔ دیوتاؤں کی سیری

یگیہ کا مقصد دیوتاؤں کو سیر کرنا یا خوش کرنا ہی ہوتا ہے۔

۵۲۔ اس منتر میں موس سے خطاب ہے۔ کہ جس کو ہاتھ میں پکڑا جاتا ہے۔

۵۳۔ اس سے موس کے ساتھ دھان کو لئے۔

یہاں آؤ (تین بار کہئے) ۛ

- ۱۶۔ تم گڈڑ (مرغ) مجسم ہو۔ شیریں زبان ہو۔ بارش اور اناج ہمارے لئے پکار۔ تیرے ساتھ ہم ہر ایک جنگ میں جیت جائیں گے۔ بارش سے تم راے چاولو، بڑھے ہو۔ بارش سے بڑا ہٹو اچھا چھاج، تم کو جانے۔ رکھشس دُور ہوئے۔ دشمن دُور ہوئے۔ دفع کر دیئے گئے۔ رکھشس دفع کر دیئے گئے۔ ہوا تم کو خدا کرے سنہری ہاتھ والا سورج دیوتا اپنے بے نقص ہاتھوں سے تم کو حاصل کرتے ۛ
- ۱۷۔ تم ہوشیار ہوئے اگنی دیوتا، خام شیلہ کھانے والی آگ کو دُور کر، مَرْدہ کا گوشت

۱۔ اس میں گیکر لے والے یا اس کی بیوی سے خطاب ہے۔ مگر ان کو بلائے کے چار مختلف طریق ہیں۔ اگر برہمن کو بلائے تو (راے جی)، آئے تشریف لائے کہے۔ اگر کشتری کو بلانا ہو تو (آگشی) پہنچو۔ اگر ویشی ہو تو (آدو) جلدی آؤ اور اگر شودر کو بلانا ہو تو (آدھاؤ) دوڑو کہے ۛ شق پتھہ اول ۱۱۱

۲۔ اس میں برہمن اور بڑے دونوں سے خطاب ہے کہ جس پر چاولوں کی بیجی بنائی جاتی ہے۔ چاولوں کو ان سے پختہ ہونے کو آواز دے کر۔ کی سل بنے کی باجی رڑ سے پیدا ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے ان کو گڈڑ کہا گیا۔ اس لفظ کی وجہ تسمیہ میں شق پتھہ برہمن نے ایک اندازہ کیا کہ منوہی کا ایک بیل تھا کہ جس کے اندر اسروں کو تباہ کرنے والی آواز گھس گئی۔ اس راے سے گھبرائے۔ اور اپنے دوکانیوں کی مشین سے منوکے پس فرادی ہوئے۔ اور کہا کہ ہم آپ کیلئے قربانی کرنا چاہتے ہیں۔ منوکے پوچھا کہس کی؟ انہوں نے جواب دیا اس بیل کی منونے کہا بہت اچھا انسان ہے اسکو ذبح کر دیا۔ مگر وہ آواز اس میں سے نکل منوہی کی بیوی میں گھس گئی۔ اسکی آواز سے شیاطین پھر گھبرائے۔ آؤ منوہی سے انکی بیوی کی قربانی کے متعلق ہوئے۔ آپنے اجازت دی۔ مگر اس کے قتل پر وہ آواز گیکر کے برتنوں میں گھس گئی۔ مگر جن میں سے اسکو وہ نکلے۔ یہ گیکر گلاب کی آواز ہی آواز ہے کہ جو سل بنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اسی وجہ سے کہو گڈڑ کہا گیا شیریں زبان اسکو اسلے کہا کہ اس بیل کی زبان دیوتاؤں کیلئے خوش آئند تھی اور شیاطین کیلئے تباہ کن اسلے اسکو غائب کر کے کھانا ہو کر چمکے تو دیوتاؤں کیلئے خوش آئند اور شیریں تھی اسلے ہمارے لئے بھی ہو بارش اور طاقت وغیرہ پکار ۛ شق پتھہ ایفا ۱۳-۱۸

۳۔ بارش سے دھان پیدا جاتے ہیں۔ اور چھاج کی نیلیاں یا سرکندے اور نرل وغیرہ بھی بارش سے پیدا ہوتے ہیں اسلے یہ عقیدہ کیا جاتا ہے کہ یہ دونوں بھائی بھائی ہونیکے وجہ سے ایک دوسرے کو نقصان پہنچائیں گے۔ بلکہ ایک دوسرے کو تباہ کر دیں گے۔ یہ خیال کر کے چاول چھاج میں ڈالتے ہیں۔ اور پھر چاولوں کو چھجک کر بھوسی ڈال دیتی جاتی ہے یعنی رکھشس دُور کر دیئے گئے۔ ہوا ہی بھوسی دُور چاولوں کو کھلا چھارتی ہے۔ دودھ رکھشس دُور ہوئے اسلے کہا گیا کہ بھوسی کے دُور چاولوں میں سے کھنکھلے ربلتے ہیں۔ پھر برہمن دونوں تھوس کے چاول برتن میں ڈالے جاتے ہیں اسوقت پر ہتھ جڑے ہوئے ہونے چاہئیں۔ درمیان میں حلوخ نہ ہوں ادا ہے، ہتھوں کو دیتاؤں کے ہاتھ سمجھو۔ چاولوں کو صاف کرتے ہوئے یہ نہ کہے کہ نہ دیوتاؤں کیلئے صاف ہوں کیونکہ یہ کسی خاص دیوتا کی نذر ہیں عام دیوتاؤں کی نہیں اسلے اس سے دیوتاؤں میں جھگڑا پیدا ہو جائیگا خطرہ ہے۔ اسلے خاموشی سے صاف کرے ۛ شق پتھہ اول ۱۹-۲۳

کھانے والی آگ کو دُور پھینک۔ دیوتاؤں کی پرستش کے قابل آگ کو یہاں نہ لانا۔ تم مضبوط ہو۔ زمین کو مضبوط کر۔ برہمنوں سے قابل قبول۔ کھشتریوں سے قابل قبول۔ اپنی ذات والوں سے قابل قبول میں تجھے دشمنوں کے مارنے کیلئے قائم کرتا ہوں۔

۱۸۔ اے اگنی دُعا کو قبول کر۔ قائم رکھنے والے تم ہو۔ جو کو مضبوط کر۔ برہمن سے قابل قبول۔ کھشتری سے قابل قبول۔ اپنی ذات برادری سے قابل قبول۔ دشمنوں کے مارنے کے لئے تجھے قائم کرتا ہوں۔ تم مضبوط ہو۔ قائم رکھنے والے ہو۔ آسمان کو مضبوط کرو۔ برہمنوں سے قابل قبول چھتریوں سے قابل قبول اپنی ذات برادری سے قابل قبول دشمنوں کے مارنے کے لئے تجھے قائم کرتا ہوں۔ میں تجھے تمام اطراف کے لئے قائم کرتا ہوں۔ لیٹے ہوئے ہو۔ اوپر پرٹے ہوئے ہو۔ بھگرو (بھگورشی کی اولاد) انگریسوں (انگریس رشی کی اولاد) کی ریاضت سے تم گرم ہو۔

۱۹۔ تم خوشی مجسم ہو۔ کھشش سب دُور ہوئے۔ دشمن سب دُور ہوئے۔ زمین کی تم کھال ہو۔ زمین تم کو جائے۔ تم اٹھانے والے ہو۔ پتھر سے پیدا شدہ ہو۔ نمجکو زمین

۱۔ اس منتر سے ڈھاک کے درخت کی ٹکٹنی پکڑے اور اس سے انگاروں کو پھیلا دے۔ اس منتر میں قائم ہشیائے کھانے والی۔ مردہ کا گوشت کھانے والی۔ پرستش کی آگ تین قسم کی آگ کا ذکر ہے۔ پہلی دو قسم کی آگ گئیے کے کام نہیں آتی۔

۲۔ اس منتر میں سکوروں سے خطاب ہے کہ جن میں نذر کے چاول پکائے جائیں گے۔ تم مضبوط ہو۔ اڑ سکوروں کو کما کر تم مضبوط ہو۔ اپنے نیچے کی زمین کو مضبوط رکھو۔ گئیے برہمنوں۔ کشتریوں درویشوں سے قابل قبول ہے۔ سکوروں کیساں؟ نہیں نیلا۔ دشمنوں کے مارنے کے الفاظ کہتے ہوئے جن دشمنوں کو مارتا ہو۔ اُن کا نام لینا چاہیئے۔ شپتھہ اول اسے ۲

۳۔ اس منتر سے انگارہ کو علیحدہ رکھے۔ اور اس پر لکھ دو سلا سکورہ رکھے اور پھر اور باقی کے سکوروں کو آگ پر رکھتا جائے۔ اول منتر پڑھتا جائے۔ اور آخر پڑھنے کو نیچے سکوروں پر رکھے۔ اس منتر میں پہلے اگنی اور پھر سکوروں سے خطاب ہے۔ گئیے کی خوشی سے جو اور آسمان طاقتور ہوتے ہیں۔ لیٹے ہوئے اور اوپر پرٹے ہوئے وہی سکورے ہیں۔ (۱-۲ شپتھہ اول)

۴۔ پہلے جو دھوپ منتر کے حاشیہ میں جس طرح۔ ہرن کے چرم کا لینا۔ اس کا جھاڑنا۔ اور بچھانا لکھ چکے ہیں۔ اسی طرح اب پھر اس منتر سے کرے۔ اور پھر اس چمڑے پر رکھے۔ پہلے سیاہ چمڑے اور پھر سرخ سے خطاب ہے۔

کی کھال جائے۔ آسمان کے ستون تم ہو تم اٹھانے والے ہو۔ پتھر سے پیدا شدہ ہو پتھر کی تم کو جائے۔ \*

۲۰۔ تم چاول ہو۔ دیوتاؤں کو سیر کرو۔ اندر جانے والے سانس کے لئے تجھ کو مایا ہر نکلنے والے سانس کے لئے تجھ کو، تمام جسم میں ساری سانس کے لئے تجھ کو (پیتا ہوں) نہانت عمدہ لمبی عمر کو حاصل کرنے کے لئے تجھ کو قائم کرتا ہوں۔ ریتوتا دیوتا نقص ناکھ سے اُس کو پکڑئے۔ آنکھ کے لئے تجھ کو۔ تم بڑی (گایوں) کے رس ہو۔

۲۱۔ ریتوتا دیوتا کی مہربانی سے۔ آستونوں کے بازوؤں سے۔ پوش ویناکے دونوں تھبے تجھے ڈالتا ہوں۔ پانی بونٹیوں سے ملیں۔ اور بونٹیاں رس کو پائیں۔

جگتی سے ریوتی نام والا پانی اچھی طرح ملے۔ اور شیریں شیریں کے ساتھ مل جائے۔ \*  
۲۲۔ اولاد کی خاطر تجھے ملاتا ہوں۔ یہ اگنی دیوتا کے لئے ہے یہ اگنی اور سوم دیوتا کیلئے ہو

۱۔ اس سے اُس چمڑے کے پچھلے حصہ میں پھاند رکھے۔ تاکہ ریل اگنی جانب ڈھلوان ہو جائے پھاند سے خطاب ہے۔ \*  
۲۔ اس سل پر ٹپا رکھ دے بٹ سے خطاب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سل اور بٹ دونوں چونکہ ایک ہی برادری کے ہیں۔ اس لئے ایک دوسرے کو جائیں یعنی باہم نقصان نہ پہنچائیں گے۔

۳۔ سل پر چاولوں کو رکھے۔ اور اگلے حصہ منتر سے چاولوں کو پیسے۔ چاولوں کی نذر سے دیوتا خوش ہوتے ہیں۔ اندر جانے والے اور باہر آنے والے وغیرہ سانس سے مراد زندگی اور عمر ہے۔ کہ جو نیگی سے لمبی ہوتی بھی جاتی ہے۔ \*

۴۔ انگلیاں اچھی طرح ملا کر چاول چمڑے پر ڈال دے۔ اور اپنے ہاتھوں کو انسانی نہیں۔ بلکہ دیوتاؤں کے ہاتھ سمجھے۔ \*  
۵۔ نذر کا ملاحظہ کرے۔ آنکھ کے لئے یعنی قوت بصر کے لئے۔

۶۔ اس میں گائے کا گھی ملا دے۔ کہ جس کو گایوں کا رس کھا گیا ہے۔ \*  
۷۔ کڑھی وغیرہ سے پسے ہوئے چاول اٹھائے۔

۸۔ گھاس کی پھلنی سے اس کو اٹھائے۔ گھاس بوٹیاں ہیں کہ جن میں پانی بچ جاتا ہے۔ \*

۹۔ بچرل بٹے کا دھوا پٹا پانی چاولوں کی پیٹھی میں ملائے۔ (ششپتھ اول ۱۱-۱۲ اور ۲۴)۔  
بھروید کے نسخہ کھٹ میں اس جگہ "ویدواسی" اور ایک اور منتر ہے جو اس نسخہ میں نہیں۔

۱۰۔ چاولوں کی پیٹھی میں دھوون اچھی طرح ملا دے۔ یعنی گیہے کرنے سے گیہے کرنے والے کے مال اور اولاد میں ترقی ہوگی۔ \*  
۱۱۔ پیٹھی کے دو حصے کر کے ایک پنڈا اگ کی نظر کے لئے رکھے۔ پھر دوسرے پنڈاؤں کا حصہ علیحدہ کرے۔ \*

تجھے بارش (بیاناچ) کے لئے ملانا ہوں، تم روشن ہو۔ سب کے لئے زندگی ہو۔ اپنے آپ کو وسیع پھیلاؤ۔ تم جو وسعت سے پھیلنے والے ہو۔ اسی طرح تیرا مالک وسیع طور پر پھیل جائے۔ کھال (پوڑے کے پردے) کو آگ نقصان نہ پہنچائے۔ سوتا دیوتا بلند آسمان میں تجھ کو پختہ کرے۔

۲۰۔ ڈرمت، ڈھل سکتا ہو، گیہے نوال پذیر نہ ہو نہ گیہے کرنے والے کی اولاد نوال پذیر ہو۔ تجھے تیرت کے لئے تجھے دیوتا کے لئے اور تجھے ایک کی سیری کیلئے (دیتا ہوں)۔ ۲۱۔ سوتا دیوتا کی عمر پانی سے، آشوں کے بازوؤں سے، پوشن دیوتا کے ہاتھوں سے دیوتاؤں کے گیہے کے لئے تجھے لیتا ہوں، اندر دیوتا کے تم دائیں بازو ہو، ہزار دشمنوں کے مارنے والے، کسی طرح کی روشنی والے تیز دھار والی ہوا ہو۔ دشمنوں کو قتل کرنے والے ہو۔

۲۵۔ اے زمین دیوتاؤں کی پوجا کے قابل تیری بوٹیوں کی جڑ وغیرہ کو میں نقصان نہ پہنچاؤں

۱۔ اٹھ سکوروں میں گائے کا گھی مٹی کے پوڑے پکانے کیلئے ملاوے۔ اس میں گھی سے خطاب ہے۔  
 ۲۔ پوڑا (پوڑے) کو سننے گرم گھی میں بھونے اور اٹل پلٹ کر پکادے۔ گر جلتے پائے۔ کیونکہ یہ دیوتاؤں کی نذر ہے۔  
 ۳۔ اُس نے کہا کہ انسان نے نہیں بلکہ سوتری دیوتا نے پکایا ہے۔ (شپتھہ اول ۲)  
 ۴۔ اس منتر سے اُس پوڑے کو آگ پرست امار کر رکھے اسی سے اس میں خطاب ہے۔ پوڑے سے ڈرمت وغیرہ کرنا اسلئے ہے کہ پوڑا جو انسان نہیں شادمانی ہاتھ لگ جانے سے ڈرے۔ (شپتھہ اول ۱۵)  
 ۵۔ اس پوڑے کو رکھنے سے ڈبانپ دے اور پھر پوڑے کو چھو کر اُس کو خطاب کیا جاتا ہے۔ تیرت، دیوتا، اور ایکیت یہ آگ کی تین مختلف شکلیں ہیں جن کو پوڑے کے بقیہ آٹے اور انگلی کے حصوں کے باقی حصہ مہر وار نذر کیا جاتا ہے۔ شپتھہ اول ۱۱، ۱۲، اور اول ۱۳۔ میں کھاؤں۔ کسی زمانہ میں ڈر کر آگنی پانی میں چلی گئی۔ دیوتا اس کو معلوم کر کے اس کو پھر لے آئے۔ پانی میں رہتے ہوئے آگنی کے نقطہ سے ایکیت، دیوتا، اور تیرت تین بیٹے دیوتا پیدا ہوئے۔ دیوتاؤں کے جب گیہے میں جھٹے مقرر ہوئے تو برتن کا دسمیون اُن کے نقشہ میں آیا۔ (شپتھہ اول ۱۴)  
 ۶۔ اس منتر سے بائیں ہاتھ میں آگنی کی تلوار پست۔ اور پھر منتر پڑھ کر دائیں سے بائیں ہاتھ میں بیوسے۔  
 ۷۔ اس کے (تلوار کے) ساتھ مٹی کو کھودو، اور اس سے خطاب کرے۔ (شپتھہ اول ۲)  
 ۸۔ جہاں جہاں استون کو کھرا ہوا جس جگہ سے تنکے وغیرہ سناٹ کر کے زمین کھودو اور یہ منتر پڑھے۔

گایوں کی راہ اور رہنے کی جگہ کو جاؤ۔ آسمان تیرے لئے مینہ برساتے۔ اے سونا دوتا  
اس زمین کے کنارہ تک جاؤ، سوچہ ندوں کے ساتھ اس کو باندھ جو ہماری ہتک  
کرتا ہے۔ اور جس سے ہم دشمنی کرتے ہیں اُس کو مت چھوڑو۔

۲۶۔ میں اراؤ کو زمین سے دور کرتا ہوں۔ کہ جو دوتاؤں کے لئے انسانی نذروں کی جگہ  
ہے۔ گایوں کی راہ اور رہنے کی جگہ کو جاؤ الخ

اے اراؤ تو آسمان کو مت چڑھ۔ تیرا ذرہ بھی آسمان کی طرف نہ چڑھے گا  
کی راہ الخ

۲۷۔ میں گاتیری (وزن عروض) کے چھند سے تجھے باندھتا ہوں۔ میں ترشٹپ کے چھند کو

تیرے گرد لپیٹا ہوں۔ جگتی چھند سے میں تجھے حلقہ میں لیتا ہوں۔ تو اچھی زمین سے

پیدا شدہ ہے۔ اور امن دینے والی خوشی دینے والی ہو۔ انج اور پانی والی ہو۔

۲۸۔ پہلے خون ریزی کے ادھر ادھر جوش مارنے کے وقت اے طاقتور تو نے زمین کو اٹھا کر

نذروں کے ساتھ چاند میں جا رکھا۔ عقلمندوں نے اس (زمین) کو معلوم کر کے اُس کی

پوجا کی۔

چھترکے کے لائق پانی کو لا کر رکھو تو ہمارے ساتھ دشمنی کرنے والوں کو ہلاک کر نوا پائی۔

۱۔ وہ مٹی جو کھودتے ہوئے ادھر ادھر گری تھی اس سے خطاب ہے +

۲۔ آتشمان کو دیکھ اور منتر پڑھے +

۳۔ کھوسے ہوئے گڑھے کی مٹی کو کسی دوسرے گڑھے میں پھینک دے (شپتھہ ایضا ۱۶)

۴۔ چھترکے کی مٹی کو اراؤ کو دینے میں بیکار وغیرہ نہیں ان کو نہ تو کہتے ہیں۔ باقی ترکیب منترہ کی طرح ہے شپتھہ ۱۶۔

۵۔ گڑھا کھودنے سے پہلے تین طرف چھری سے خط کھینچنے کے بعد کھدائی کیلئے بطور داغ بنیل ہوتے ہیں۔ پھر بعد میں منتر کے نصف آخری سے

گڑھا کھود کر خط کھینچنے سے بطور ایک حد بندی کے پہلے منتر میں وشنو دوتا اور دوسرے نصف میں ویدی آتشمان سے خطاب ہے شپتھہ ۱۶۔

۶۔ اس منتر سے ویدی آتشمان کو ہمارے خون ریزی سے مراد جنگ ہے۔ کیونکہ اس میں خون ریزی ہوتی ہے۔ باقی منتر کا مطلب شپتھہ ۱۶۔

۷۔ منتر میں کیا۔ دیکھو شپتھہ اول ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔



۲۹۔ رکشس سب جل گئے، دشمن سب تباہ ہوئے۔ تم کُند ہو (ہمارے لئے مگر دشمنوں کو قتل کرنے والے ہو۔ اناج والے ہو۔ تجھے اناج کے لئے صاف کرتا ہوں۔ گیسہ روشن کرنے کے لئے رصاف کرتا ہوں) رکشس سب تباہ و برباد اٹھ۔

۳۰۔ زمین کے لئے تو حلقہ (تڑاگی) ہے۔ گیسہ کو آباد کرنے والے ہو۔ اناج کے لئے تجھے لیتا ہوں۔ بے نقص آنکھ سے تجھے نیچے منہ کر کے دیکھتی ہوں۔ تو (اے گھی) اگنی کی زبان ہے۔ دیوتاؤں کو اچھی طرح بلانے والا ہو۔ ہر ایک مقام میں ہر ایک گیسہ کی جگہ میں تجھے بلاتی ہوں۔

۳۱۔ سوتا دیوتا کی قربانی سے بے نقص ہو۔ اور سورج کی کرنوں سے تجھے صاف کرتا ہو (دوبارہ یہی پڑھے) اے گھی تم روشنی ہو، تو طاقت اور آب حیات ہے، تو دیوتاؤں کا پیارا مقام ہے۔ نہ چھوڑنے کے قابل دیوتاؤں کی سپیش کا ذریعہ ہو۔



۱۔ کڑھی کو آگ میں تپا دے۔ اور اس پر پانی چھڑکے اور دوسری کڑھیدوں کو صاف کرے۔ شبتہ اول ۱/۳  
۲۔ برہمن گیسہ کو اے والے کی بیوی کی کمر میں سوچ کی تین لڑکی کی رسی باندھے۔ اور گھی کو گرم کرے۔ پھر بکمان کی پو نیچے منہ کر کے گھی کو دیکھے۔ اور گھی سے خطاب کرے۔

۳۔ اس منتر سے گھی صاف کرے۔

۴۔ کڑھی صاف کرے۔

۵۔ گھی کو دیکھے۔ سنسکارت رو بھی بندی رلفہ دیانند صاحب مضمون ہون کی اشیا۔

۶۔ ایک مرتبہ سرک (چھپر) اور چار مرتبہ جو ہو (چھپر) سے گھی لیوے اور گھی سے خطاب کرے۔ شبتہ اول ۱/۳

یجروید کے نسخہ کٹھ میں اس جگہ "نیتے پرانا پشو شو پرکشٹا اٹھ ایک اور منتر ہے جو

اس یجروید میں نہیں۔

## اوصیاء ۲

۱- تم سیاہ رنگ کے ہو سخت لکڑی سے پیدا شدہ ہو، اگنی کی خوشی کے لئے تجھ کو پانی سے چھڑکتا ہوں۔ تو آتش دان ہے۔ گھاس کی خوشی کے لئے تجھے چھڑکتا ہوں، تو یگیہ کی گھاس ہے۔ کرچھویوں کی پسندیدگی کے لئے تجھے چھڑکتا ہوں۔

۲- زمین کو سیراب کرنے والے ہو، یگیہ کے سر کی چوٹی ہو، اُون کی طرح نرم ہو دیوتاؤں کی عمدہ جائے نشست ہو، تجھ کو بچھانا ہوں۔

زمین کے مالک کے لئے یہ نذر پیش کی گئی۔ دنیا کے مالک کے لئے یہ نذر پیش کی گئی، مخلوقات کے مالک کے لئے یہ نذر پیش کی گئی۔

۳- گندھرو سب جگہ رہتے والا (یاوشوا و سونام والا گندھروں کا راجہ) سب کی رضا نیت کے لئے تجھے قائم کرے۔

۴۔ اس میں یگیہ کے ایندھن سے خطاب ہے۔

ایندھن پر پانی چھڑکے اور یہ منتر پڑھے۔ ایندھن کے متعلق یہ روایت شتپتھ برہمن میں لکھی ہے۔ کہ کسی زمانہ میں یگیہ دیوتاؤں سے دور ہو کر اپنے آپ کو چھپا کے لئے سیاہ رنگ کا ہرن بن کر سخت لکڑی میں جا چھا تھا اسلئے اس کو کالا اور سخت لکڑی میں رہنے والا کہا گیا ہے۔ (شتپتھ کا نڈا اوصیاء برہمن ۴ کنڈیکا)

۵۔ اس میں یگیہ کی گھاس سے خطاب ہے۔ کہ جو آتش دان کے اندر دھجھائی جاتی ہے۔ اور اس کے پھلنے کی حکمت شتپتھ نے یہ بیان کی ہے۔ وہی (آتش دان) عورت (موش) ہے۔ اور اس کے اندر دیوتا اور پنڈت بیٹھتے ہیں۔ اس لئے وہ اسکو برہمن نہیں رکھتے۔ اس لئے اس کی برہمنی کو چھپانے کے لئے اس پر گھاس بچھائی جاتی ہے۔

۶۔ اس میں چھڑکاؤ کے باقی ماندہ پانی سے خطاب ہے۔ کہ جو مذکورہ بالا گھاس کی جڑوں پر چھڑکا جاتا ہے۔ یہ منتر پڑھ کر گھاس کے بندے ہوئے پلے کھول دے۔

۷۔ اس منتر سے گھاس کو آتش دان کے اندر دھجھکا دے (دیکھو بحر وید ۳۱)

۸۔ اس سے گھی کو آگ کی نذر کرتے ہوئے جس قدر نذر کا حصہ باہر گر پڑے اس گھی کو اگنی دیوتا کے تین بھائیوں (جھوٹپتی، جھوٹو جتی، اور جھوٹا تپتی) کے نام پر دیدے۔ لفظ سوا دیوتاؤں کی نذر نیاز پیش کرنے کو کہتے ہیں۔ چنانچہ کہا ہے کہ سوا آگ، راج و شتھ کا راج دیوتا آپ جیوتی، شتپتھ کا نڈا اوصیاء ۳ برہمن ۳ کنڈیکا

یجھان کی تم حفاظت کرنے والے ہو، اگنی کی تعریف سے سراہے گئے ہو۔ اندر کے رہنے بازو ہو سب کی حفاظت کے لئے یجھان کی حفاظت کرنے والے ہو، اگنی کی تعریف سے سراہے گئے ہو۔

۴۔ ہتر اور ورن دیوتا مضبوط قانون سے شمال کی طرف تجھے قائم کریں۔ سب کی حفاظت کے لئے یجھان کی حفاظت کرنے والے ہو۔ اگنی کی تعریف سے سراہے گئے ہو۔

۵۔ یگیہ میر، برکت دینے والے تجھ کو اسے دانا اسے روشن ایندھن سے جلاتے ہیں اسے اگنی تم یگیہ میں بڑے ہو۔

۵۔ تم روشن کرنے والے ہو مشرق کی جانب سے جو کوئی بھی روک پیدا ہو۔ سوچ اس سے تجھ کو محفوظ رکھے۔

سوتا دیوتا کے تم بازو ہو۔ دیوتاؤں کی جائے نشست اون کی مانند نرم رکھاس، تجھے بچھاتا ہو۔

۱۔ اس کے بدگیہ کی آگ کے ارد گرد حد بندی کے لئے ڈھاک کی لکڑی کی کھونٹیاں مغرب جنوب اور شمال کی جانب ٹھونکتے ہیں اور پہلے مغربی کھونٹی سے خطاب ہوتا ہے۔

۲۔ اس میں جنوبی کھونٹی سے خطاب ہے۔

۳۔ اس میں پستی کھونٹی سے خطاب ہے۔ ان تین کھونٹیوں کے ذریعے سے منتر پڑھ کر ان سمتوں کی حفاظت مطلوب ہے۔ چوتھی سمت کا محافظ خود سورج دیوتا ہے۔ دیکھو منتر ۵ شپتھ ۲-۳-۴-۵ و شوا و شونام

گندھروں کا راجہ تھا اس کے لئے دیکھو رگ ۱۰-۱۳۹-۱۰ شپتھ اول ۳ شپتھ کا نڈ ۳ ادھیاء ۲-۲

برہمن ۴ کنڈ کا ۲ اور ۱۴ دین کا ۲۰ یہ بھی لکھا ہے کہ سوم کی حفاظت کے لئے ہسنت میں گندھرو معترف ہیں۔ اگر حد بندی نہ کی جائے تو اس میں بارواں گھس آتی رہا۔ حفاظت کرنے میں قدرت رکھنے کیونکہ اندکا دنا بازو اسے کہا،

۴۔ اس سے پہلی کھونٹی کے اوپر جلتی ہوئی لکڑی رکھتے ہیں۔ شپتھ اول ۳

۵۔ اس سے دوسری کھونٹی پر جلتی لکڑی رکھتے اور کھونٹی کو ہاتھ سے چھوئے۔

۶۔ اس کو پڑھ کر گھاس کے دو ٹکے ایک دوسرے کے اوپر آڑے رکھے۔

۷۔ اس سے ان ٹکوں پر ڈوب کی گھاس کی پوٹی رکھ دے۔

تجھ پر وسوسہ رُدر اور اوتیہ دیوتا بیٹھیں۔

۶۔ تم گھی سے بھر پور ہوتے ہو۔ جو تجھ کو تمہارا نام ہے۔ اس پیاری جگہ پر پیارے مقام کے ساتھ بیٹھو۔

تم گھی سے بھر پور ہوتے ہو۔ اُپ بھرت نام والے ہو۔ اُس پیاری جگہ پر پیارے مقام کے ساتھ بیٹھو۔

تم گھی سے بھر پور ہوتے ہو۔ دھروا نام والے ہو۔ اس پیاری جگہ پر پیارے مقام کے ساتھ بیٹھو۔

اے وشنو رسم کی جگہ میں وہ بیٹھ گئے ہیں۔ ان دونوں کی حفاظت کرو۔ یگیہ کی حفاظت کرو۔ یگیہ کے مالک کی حفاظت کرو، مجھ یگیہ کرنے والے کی حفاظت کرو۔  
۷۔ اے اگنی اناج کے حاصل کرنے والے اناج کی طرف جاتے ہوئے اناج کے حاصل کرنے والے میں تجھے صاف کرتا ہوں، دیوتاؤں کے لئے تعظیم ہو۔ بزرگوں کی ارواح کے لئے نذر۔ دونوں میرے لئے ہوشیار ہوؤ۔

۸۔ آج میں گھی کو دیوتاؤں کے لئے بحفاظت تمام پیش کرتا ہوں۔ اے وشنو پاؤں سے

۱۔ ان بچائے نکلنے کو ہاتھ سے چھو کر یہ منتر پڑھے۔ رُدر اور اوتیہ یہ سب دیوتاؤں کے نام ہیں اور جمع کا صیغہ ہیں۔ (شپتھ اول ۷-۲)

۲۔ یگیہ کرنے والا برہمن تین چھپے کہ جن کے نام۔ جو پو، اُپ بھرت، اور دھروا بتلائے گئے ہیں۔ ان کو بالترتیب تین منتروں کے ساتھ دھب کی گھاس پر رکھے منتر میں ان ہی سے خطاب ہے۔

۳۔ اس میں جو کہ آئے سے سنے گھی میں خوب تر تیر پرائیگوں سے خطاب ہے کہ جو آتشدان کی نذر کئے جاتے ہیں۔ (دیوتاؤں کا پیرا مقام گھی ہے) شپتھ کا ۱۱ ادھیاء ۳ برہمن ۲ کند کا ۱۱ شپتھ اول ۳-۳

۴۔ اس منتر سے رسی میں بندھی ہوئی گلاڑی لے کر آگ کو راکھ وغیرہ صاف کرے (شپتھ اول ۳-۴) مشرق کی جانب ہاتھ جوڑ کر دیوتاؤں کو سلام کرے۔

۵۔ اس سے جنوب کی طرف منہ کر کے پڑوں (مردہ بزرگوں کی ارواح) کو سلام کرے۔

۶۔ اس سے جو پو اور اُپ بھرت نام والی کڑی چھیں کو پکڑے۔ (شپتھ اول ۳-۶)

اے دشمنو پاؤں سے میں تجھے نہ ٹھکراؤں گا۔

اے اگنی تمہارے زیر سایہ زمین میں بیٹھنا ہوں۔ تم یگیہ کی جگہ ہو۔

اندر نے یہاں مروہ نام کیا ہے۔ اس لئے یگیہ مقام بلند پر قائم ہو گیا ہے۔

۹۔ اے اگنی جوتا کے کام کو جان۔ پیغام بر ہی کے کام کو جان۔ زمین اور آسمان تیری

حفاظت کریں۔ تو زمین اور آسمان کی حفاظت کر۔ اندر اس گھی کی نذر سے دیوتاؤں

کا خوش کرنے والا ہے۔ یہ نذر پیش ہے۔ روشنی روشنی کے ساتھ ملے۔

۱۰۔ مجھے یہ اندر دیوتا طاقت دیوے۔ ہم کو دولت ہاں بکثرت دولت حاصل ہو ہمارے

مطالب حاصل ہوں۔ ہماری خواہشات سچ ہوں۔

ہماری ماں زمین یہاں بلائی گئی ہے، ماں زمین مجھ کو بلائے۔ اگنی اگنی

کے ساتھ ہو گئی۔ یہ نذر پیش کی گئی ہے۔

۱۱۔ آسمان باپ یہاں بلایا گیا ہے۔ آسمان باپ مجھ کو بلائے۔ اگنی اگنی کے ساتھ ہوئی

یہ نذر پیش ہوئی ہے۔

۱۲۔ اس منتر کو پراگروید ہی (آتشدان) پر چڑھے یعنی آتشدان پر چڑھتا تو ہوں گرے اپنی اور ٹھکرائے کی نذر سے نہیں ٹھکرائے۔

۱۳۔ اس سے شعلہ زن اگنی کے ساء میں بیٹھے۔

۱۴۔ اس سے ہون کرے یعنی گھی کو آگ میں ڈالے مطلب یہ کہ اندر کی طاقت سے بد ارواح یگیہ میں کسی قسم کا بگاڑ

پیدا نہ کریں۔ (شپتھہ اول ۱۴۴)

۱۵۔ اس میں بھی ہوں کے متر ہیں۔ اگنی کے دو عہدے ہیں۔ ایک تو وہ دیوتاؤں کو بلائے والا ہے اور

دوسرا ان کا پیغامبر۔

۱۶۔ اس منتر سے جو ہونم والے گھج کو دھرو نام والی کرٹھی سے ملے۔ اور پھر ایک دوسرے گھی کو کہ جس کو

یہاں روشنی کہا گیا ہے ملے۔ یعنی دونوں چھوٹے گھی کا تپا کرے۔

۱۷۔ اس منتر سے کہ منتر ۱۲ تک۔ بجروید کے نسخہ کچھ میں بہت کچھ منتر ۱۲ کا اضافہ ہے۔

بعض منتر موجودہ بجروید میں نہیں ہیں۔ اور بعض جگہ کچھ زائد عبارات ہیں۔

۱۸۔ گج کرانے والا برہمن اختتام یگیہ پر یگیہ کرانے والے بھان کو دعا دیتا ہے، اور وہ بھان اس پر پیمنتر پڑھتا ہے، شپتھہ اول ۱۸۴

۱۹۔ جسے گج کرانے والا بھان کھانے وقت اس منتر کو پڑھا جاتا ہے۔ (شپتھہ اول ۱۸۴)۔ زمین آسمان کے مابین کے موکل ہوتا ہیں۔

سوتا دیوتا کی تحریک سے تجھے آشنائی کماروں کے دونوں بازوؤں سے۔ پوٹا  
دیوتا کے دونوں ہاتھوں سے تجھے حاصل کرتا ہوں۔ آگ کے منہ کے ذریعہ تجھے کھاتا ہوں  
۱۲۔ اے سوتا دیوتا یہ یگیہ تیرا کتنے ہیں اور برہمپتی برہا کیلئے اس لئے یگیہ کی توحفہ  
کر اس سے یگیہ کے مالک کی حفاظت کر اور میری حفاظت کر۔

۱۳۔ گھی کی تیز رفتاری (سوتا دیوتا کے) دل کو پسندیدہ ہے۔ برہمپتی اس یگیہ کو پھیلا  
اس یگیہ کو بے نقص پورا کرے۔

سب دیوتا ہاں لطف اندوز ہوں۔ ایسا ہی ہو یہ حکم دیں دیا آگے بڑھو  
۱۴۔ اے اتنی یہ تیرا ایندھن ہے۔ اس سے تو ترقی حاصل کر اور سب طرف سے بڑیا۔  
اور ہم بڑھیں گے اور بڑھائیں گے۔

اے اتنی اناج حاصل کرنے والے میں تجھے صاف کرتا ہوں تو جو کہ اناج کی طہ  
جاتے ہوئے اناج حاصل کرنے والا ہے۔

۱۔ اس منتر سے جو یا پیل کے چھل کے برابر پراگے کا کھڑا ہاتھ میں لیوے اور اس طرح کھائے کہ اس کو دانت نہ لگے۔  
۲۔ منتر ملا اور ملا سے گیگہ کرینولا برہمن سوتا دیوتا کی خوشنودی کیلئے بیان یگیہ کا نوالے کو ایندھن ڈالنے کا حکم ہے۔  
۳۔ بیان "اوم پرشٹھ" میں لفظ "اوم" آمین یا ایسا ہی ہو کے منوں میں آتا ہے۔ سواء سوامی دیا منت بائیں  
آپہ سراج کے باقی تمام منترین ویر اُچھٹ۔ میدہ۔ اور ساٹھا پارہ جو مختلف میں گذر چکے ہیں۔ انہوں نے اس  
لفظ اوم کے یہی معنی ہیں دیکھو اس منتر پر اچھٹ اور میدہ کا بھاشیہ اور کنو وغیرہ شا کھاؤں پر ساٹھ  
بھاشیہ منتر کے لفظی ترجمہ سے یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ نظریہ جزو منتر نہیں بلکہ کسی دوسرے کا کلام ہے شیشہ اول  
پہلے میں اس منتر کو نقل کیا گیا ہے۔ مگر اس میں لفظ اوم کا کوئی ذکر نہیں۔ اور باقی منتر کی شرح اس طرح کی گئی ہے جب  
(یگیہ کرانے والا ادھووی) کہتا ہے اسے برہمن کیا میں آگے بڑھوں؟ برہمن اس منتر کو پڑھا تو (پرویدہ) .....  
..... بڑھ گئی کی رفا فی میں اس کا دل خوش ہوتا ہے ..... برہمپتی اس یگیہ کو  
پھیلائے اور اس یگیہ کو بے نقص پورا کرے سب دیوتا ہاں برہ اندوز ہوں تمام دیوتا سے مراد یقیناً تمام دیوتا ہیں سب  
وہ تمام دیوتاؤں کے ذریعہ حفاظت کرے۔ اس کے بعد ہیکور پرشٹھ "آگے بڑھ" کہتا ہے چنانچہ وہ ادھوویہ  
کہتا ہے اوم ائی انگلیا راتھ، اوم کے معنی میں ہوں جس نے یا آمین کے میں ہاں بھوشیہ پر کھٹھا  
۴۔ ایک کمری آگ میں ڈالے اور پھر اس کو صاف کرے۔ شیشہ اول پہلے

۱۵۔ اگنی اور سوسم کی فتح کے بعد میں فتح کو حاصل کروں۔ یگیہ کے اناج کی اکساہٹ سے میں متحرک کرتا ہوں۔

اگنی اور سوسم دونوں اس کو دور کرو جو ہم سے دشمنی کرتا ہے اور جس سے ہم دشمنی کرتے ہیں۔ اناج کی تحریک سے ان کو دور کرتا ہوں۔  
اندر اور اگنی کی فتح کے بعد میں فتح حاصل کروں اناج کی تحریک سے میں متحرک کرتا ہوں۔

اندر اگنی اس کو دور کرو جو ہم سے دشمنی کرتا ہے اور جس سے ہم دشمنی کرتے ہیں۔ اناج کی تحریک سے ان کو دور کرتا ہوں۔

۱۶۔ وسو دیوتاؤں کے لئے تجھے۔ رور دیوتاؤں کے لئے تجھے۔ اوتیہ دیوتاؤں کے لئے تجھے۔ آسمان اور زمین آپس میں ملیں۔ مقرر اور درن دونوں تیری

۱۔ اس سے جو ہوا اور آپ بھرت نام والے چھوں کو اول بدل کرے یعنی مغربی جانب رکھے ہوتے جو ہوا کو مشرق کی طرف اور آپ بھرت کو مشرق سے اٹھا کر مغرب میں رکھ دے۔

۲۔ اس سے آپ بھرت نام کڑھی کو مغرب کی جانب حرکت دے۔ یہ رسم چونکہ بدر کے موقع پر کی جاتی ہے۔ اور اگنی اور سوسم دیوتا کی نذر کا تعلق بدر سے ہے۔ اس لئے ان دونوں کا ذکر یہاں آگیا۔ ششہ اول ۳۸

۳۔ یہاں ”گھی سے چڑتا ہوں“ محذوف ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وسو رور اوتیہ دیوتاؤں کی نذر کے لئے گھی سے کھوٹیوں کو چڑتا ہوں۔ اس منتر کی عبارت کنوٹا کھا اور تیر یا سنگھتا میں مختلف ہے کنوٹیں وینو دیو پر پھوڑانا ہے۔ اور تیر یا سنگھتا میں اکتم رہنا وینو دیو پر جام یا پن ایز کرشم اپس یا بیتام آپ اوشدھ ہے۔ سائن آچاریہ نے اس کا ترجمہ یہ کیا ہے کہ ”پرند گھی سے چڑے ہوئے کو کھا کر اپنے مختلف رستوں پر جاتے ہیں“ (یہ واضح صغر آئندہ کا ہے)

تیر یا پرمن ۳۳ میں لکھا ہے کہ ”اس کو پرند بنا کر وہ آسمانی دنیا میں پہنچاتا ہے“

مرتوں کی چنگریاں گھوڑاں تیر یا سنگھتا میں ۱۱ میں بونڈیاں بتلائی گئی ہیں۔

ان سے تینوں کھوٹیوں کو گھی سے چڑا دے

بارش سے حفاظت کریں \*

پرنڈگی سے چپڑے ہوئے کو کھا کر چلیں۔ مُرت دیوتاؤں کی چٹکبری سواری کو توجا۔ چٹکبری بچھڑی ہو کر آسمان کو جا۔ اس کے بعد ہمارے لئے بارش لا۔ آنکھ کی حفاظت کرنے والے تم ہو۔ میری آنکھ کی اسے اگنی حفاظت کرو \*

۱۷۔ جو حد بندی کا حلقہ تو نے بار ورج سے گھرے ہوئے قائم کیا ہے۔ اسے اگنی دیوتا تمہارے اُس اِس پیارے حلقہ کو تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ یہ تمہارے پاس ہے کبھی جدا نہ ہو۔ اسے اگنی دل پسند کھانے کو حاصل کر دو \*

۱۸۔ نذر کے گھی سے حصہ پانے والے تم ہو۔ گھی سے چپڑے ہوئے اناج سے بڑھنے والے ہو۔ اور حد بندی کے اوپر گھاس پر بیٹھنے والے ہو \*

اسے سب دیوتاؤں میری اس کلام کو قبول کرو۔ اس یگیہ کی گھاس پر بیٹھ کر لطف اٹھاؤ۔ یہ نذر پیش ہے یہ نذر قبول ہو \*

۱۹۔ گھی سے بھرے ہوئے تم ہو۔ چمکڑے کے دونوں دھروں کی تم حفاظت کرو۔ خوش دل تم ہو۔ خوشی میں مجھ کو رکھو \*

اسے یگیہ تیرے لئے تعظیم ہو۔ اور ترقی ہو۔ یگیہ کی بہتری کے لئے لگے رہو

۱۔ پھر گھاس کی گدی کو ہاتھ میں کپڑے (اگر یگیہ کرنے والے کو بارش کی خواہش ہو تو اُس کو یہ گدی ضروری پڑے گی چاہیے۔ کیوں کہ اس سے بارش ضرور ہوتی ہے۔ شتیہہ کا نڈا ۱۰ ادھیاء ۸ برہمن ۳ کنڈکا ۱۲) اس گھاس کی گدی کے اگلے حصہ کو جو ہوام والی کڑھی سو درمیان میں اُپ بھرت اور نیچے جڑ والے حصہ میں دھروا نام والے چمپے سے اس کو چپڑ دیں۔ پھر اس گھاس کی گدی میں سے ایک تنکا جدا کر کے نیچے ہاتھ کر کے آگ میں جھونک دے اس کا دھواں جب اوپر آسمان میں جائے گا تو بارش لائے گا۔ شتیہہ کا نڈا ۱۰ ادھیاء ۸ برہمن ۳ کنڈکا ۱۵۔ ۱۶۔ منتر اور دُرَن دونوں بارش کے دیوتا کہلاتے ہیں۔ دیکھو رگ وید منڈل ۵ سرگت ۶۳-۶۶

۲۔ اس منتر کو پڑھ کر مغربی کھونٹی کو آگ میں ڈال دے \*

۳۔ باقی دو کھونٹیوں کو بھی آگ میں ڈال دے۔ شتیہہ اول ۱۰

۴۔ اس منتر سے گھی سے تر گھاس کے تنکے کو آگ میں ڈال دے۔ شتیہہ اول ۱۰



میرے اچھے گیمے میں لگو۔

۲۰۔ اے گنی لوگوں کے نہ تانے والے بہت کھانے والے میری حفاظت کرو بلاک

کرنیوالے ہتھیار سے میری حفاظت کر پھندے سے میری حفاظت کر میرے گیمے سے میری حفاظت کر بُرے کھانے سے میری حفاظت کر ہمارے کھانے کو بے زہر کر۔ اچھے مقام والے کیلئے یہ نذر پیش ہے۔ اے گنی یہ نذر اچھی طرح قبول ہو جماع کے مالک گنی کے لئے یہ نذر ہے۔ قابل تعریف سرسوتی دیوی کیلئے یہ نذر پیش ہے۔

۲۱۔ تو وید ہے جس سے تو اے دیوتا وید ہے دیوتاؤں کیلئے وید ہے اس سے میرے لگو بھی وید ہو

اے گیمے کے جاننے والے دیوتا و گیمے کو جان کر گیمے کو آؤ اور پس جاؤ۔

اے دل کے مالک! اس گیمے کو نذر کرتا ہوں۔ ہو میں اس کو رکھو۔

۲۲۔ گیمے کی گھاس نذر کے گھی سے اچھی طرح مل جائے۔ سورج کے دیوتاؤں کے ساتھ

و سو دیوتاؤں کے ساتھ مَرتوں کے ساتھ سب دیوتاؤں کے ساتھ اندر مل جائے۔

جو آسمانی مرکز ہے۔ اس کو نذر پہنچ جائے۔

۲۳۔ کون تجھے چھوڑتا ہے۔ وہ تجھے چھوڑتا ہے کس لئے تجھے چھوڑتا ہے۔ اس کیلئے تجھے

ملے۔ اس سے جو اور آپ بھرت نام والی کرپھیوں کو گیمے کے سامان کے چھکڑے کی دھڑری پر رکھ دے۔ لوگوں سے اعمال میں جو گناہ ہوتا ہے۔ وہ گیمے و ذریعہ کی تعظیم سے دور ہوتا ہے۔ شتپتہ ۱۷۷

ملے۔ اس منتر سے جو ہوا و سر و نام کرپھیوں کے ذریعہ ہون کرے۔ اگنی کو جماع کا دیوتا اس لئے کہ اس کا اولاد کا پیدا کرنا اس کے سپرد ہے۔ سرسوتی جو کلام اور نصاحت کی دیوی ہے شہرت دینا اس کا کام ہے۔ شتپتہ اول ۹۔

ملے۔ یہ جان کی یو گی گھاس کی گدی کو کھولتی ہے اور یہ منتر بڑا جاتا ہے۔ وید کے معنی یہاں گھاس کی گدی کے چپ کے جو دیدی (آتش دان) کے اوپر بچائی جاتی ہے۔

گیمے ہوا میں رہتا ہے۔ بچے جو چیز آگ میں جلائی جاتی ہے۔ وہ ہوا میں رہتی ہے (دیکھو شتپتہ اول ادھیاء ۹۔

یہ جن ۲ گنا کا ۲۳-۲۸)

ملے۔ اس منتر سے جو ہونام والی کرپھی سے گھاس کو آگ کی نذر کرے۔ آسمانی مرکز سے مراد سورج لیا گیا ہے۔

چھوڑنا ہے کثرت کیسے سمجھتے چھوڑنا ہے۔ بدادواج کے تم حصہ نہ ہو۔

۲۴۔ روشنی کے ساتھ مل کر۔ کھیر وغیرہ کو پا کر ہم جیم ہوں۔ راحت دل کو حاصل کریں۔

تو شینا بہت بڑا سخی دولت عطا کرے۔ اور ہر ایک جسمانی نقص کو دور کرے۔

۲۵۔ دشمنو دیوتا جگتی چھند کے ساتھ آسمان پر چلتا ہے۔ وہاں سے دور کر دیا گیا ہے

جو ہم سے دشمنی کرتا ہے۔ اور جس سے ہم دشمنی کرتے ہیں۔ دشمنو دیوتا

خلا میں ترشٹپ چھند کے ساتھ چلتا ہے۔ وہاں سے دور کر دیا گیا ہے جو

ہم سے دشمنی کرتا ہے۔ اور جس سے ہم دشمنی کرتے ہیں۔

دشمنو دیوتا زمین پر گاتیری چھند کے ساتھ چلتا ہے۔ وہاں سے دور

کر دیا گیا ہے جو ہم سے دشمنی کرتا ہے۔ اور جس سے ہم دشمنی کرتے

ہیں۔

اس اناج سے اس مسکن سے (دور کر دیا گیا) ہم بہشت کو پہنچ گئے۔ ہم

روشنی کے ساتھ مل گئے۔

۲۶۔ تم خدا ہو۔ روشن کرن ہو۔ روشنی کے دینے والے ہو مجھے روشنی دو۔ سورج کے رتن

پر میں چلتا ہوں۔

۲۷۔ اس منتر سے گیبیہ کے خاص پانی سے خطاب ہے جس کو ویدی (اکشدان) پر چھڑکا جاتا ہے۔ بدادواج کے تم حصہ ہو۔  
کو پڑھتا ہوں، چاول برتن سے خیال کر سیاہ ہرن کے چمڑے پڑاؤ کے گویا کہ یہ بدروحوں کا حصہ نکال دیا گیا ہے۔

۲۸۔ برہمن آگ کے گرد طواف کر کے پانی سے لبالب برتن کہ جس کو وہ دونوں ہاتھوں سے احتیاط کے ساتھ پکڑے  
اور یہ منتر پڑھ کر اس پانی سے کلی کرے۔

۲۹۔ بھان اپنی گجہ سے اٹھ کر آسمن سے تین طواف کرے اور اپنے ذریعہ میں کوشہ دوڑاتا (سورج کے روزانہ سفر) کے  
تین قدموں کا تصور کرے۔

۳۰۔ اس سے اناج کو ملاحظہ کرے۔ اس سے زمین کو دیکھے۔ اس سے سورج کو دیکھے۔

۳۱۔ اس سے نذر کی آگ کو دیکھے۔ اس سے منتر سے سورج کو دیکھے۔

۳۲۔ یہ پڑھ کر طواف کرے۔

۲۷۔ اے گنی دیوتا گھر کے مالک اچھا گھر کا مالک نیرے گھر کے مالک ہونگی وجہ سے میں ہو جاؤں میں اچھا گھر کا مالک ہوں رے گنی دیوتا میری گھر کی مالکیت کے ذریعہ سے تو گھر والا ہو جا۔ سو سال تک ہمارے امور خانہ داری ہمیشہ چلتے ہیں۔ سورج کی راہ پر میں چلتا ہوں۔

۲۸۔ اے گنی۔ اقرار کے مالک اقرار میں کرتا ہوں۔ سو میں پورا کر سکوں۔ اُس میرے کام کو تم نے کامیاب کیا۔ یہ جو میں (پہلے) تھا وہ ہی ہوں۔

۲۹۔ گنی نذر کو لیجانے والے کیلئے یہ نذر ہے۔ سو مژدوں کی ارواح کے ساتھی کیلئے یہ نذر پیش ہے۔ بد ارواح اور کھش ہستیاں ویدی دانشدان ابیں مٹی ہوئی دور کر دی گئیں۔

۳۰۔ جو بڑی ہستیاں اپنی شکلوں کو اپنی حسب مرضی بنالینے والی ہیں۔ اور اپنی طاقت سے چلتی ہیں۔ بڑے بڑے اور چھوٹے چھوٹے قالب جو بنائے پھرتی ہیں گنی دیوتا اُن کو اس جگہ سے دوہٹا دے۔

۱۔ آگ کے قریب آکر اس منتر سے دعا کرے۔ رگوید اور اتھرو وید سے انسان کی طبعی عمر سو سال معلوم ہوتی ہے۔

۲۔ بائیں جانب سے دائیں طرف طواف کرے اور سورج کے گرد طواف کا تصور کرے۔ کھٹے سنگت کے اس منتر میں کچھ عبارت زائد ہے۔ شپتھ اول اوصیاء ۹۔ برہمن ۲۔ ۳۔

اور اس کے بعد کے منتر سحر وید کے رواجی نسخہ میں نہیں ملتے۔ کھٹے سنگت میں اور شپتھ میں اس جگہ ایک اور وید کی عبارت درج ہے کہ جو موجودہ سحر وید میں نہیں۔

۳۔ اس منتر سے جو بگیہ کی نیت کی تھی اس کو چھوڑ دے شپتھ کا ۱۱ اوصیاء ۸۔ برہمن ۳۔ کنڈکا ۲۳۔ یہاں شپتھ کا پہلا کاٹ ختم ہو گیا۔

یہاں وہ پہلا بگیہ جو درخش پور نماشی بگیہ کہلاتا ہے ختم ہوا۔ اور اب پنڈ پتری بگیہ کا

مردہ بزرگوں کی ارواح کے فاتحہ وغیرہ کا ذکر شروع ہوتا ہے۔

۴۔ یہاں سے مردہ بزرگوں کی فاتحہ کا ذکر شروع ہوتا ہے۔ اس منتر سے اعلیٰ درجہ کے چادلوں کو ادھ کے کچے کر گھی کا بگمار لگا کر ان کو نکال کر دیکھے۔ اور دوسرے ان کو آگ میں ڈال دے۔ اور پھر بد ارواح کو دور کرنے کے لئے شمال جنوباً ایک خط کھینچے۔

شپتھ دانشدان کے سنگے ایک جہتی کر کے چاروں طرف لٹکا کر گھر کے تمام ہر جہت سے دور رہیں۔

۳۱۔ یہاں بزرگ ہنسیاں لطف اٹھا دیں۔ اپنے اپنے حصہ کے مطابق میل کی طرح سیر ہوں۔ نہایت خوش ہو کر بزرگ اپنے اپنے حصہ کے مطابق میل کی طرح سیر ہوں۔

۳۲۔ اے بزرگو! تمہارے ترموم بخت کے لئے تعظیم ہو۔ اے بزرگو! تمہارے خٹک دم گرا کے لئے تعظیم ہے۔ تمہاری زندگی میں دم بوس برسات کے لئے تعظیم ہو۔ تمہاری طاقت دم بوس سر ہا کیلئے تعظیم ہے۔ تمہارے رعب دجاٹ کے کیلئے تعظیم ہے۔ تمہارے غصہ دم بوس خزاں کے لئے تعظیم ہے۔

ہمارے لئے گھر بار عطا کرو۔ اے بزرگو! تمہارے لئے یہ نذر دیتے ہیں۔ اے بزرگو! تمہارے لئے یہ کپڑا پوشش ہو۔

۳۳۔ عطا کرو مجھے اے بزرگو! جوان مار پہنے ہوئے لڑکے کا حل نہا کہ بہاں ایک شخص ہوئے۔ ۳۴۔ عقیات۔ آبجیات۔ دودھ۔ جو کی شراب اور پھولوں کی شراب پہانے والو نعم بزرگوں کی نذر ہو۔ میرے بزرگوں کو سیر کرو۔



۱۔ گئیہ کرنے والا نذر کی پنڈی کے سامنے سانس کو روک کر جب تک نہ تھکے اس منتر کو پڑھے دشتیہ کا بند ۲ ادھیہ ۳ برہمن ۴ گنڈ کا ۲۲ باقی نصف منتر سے سانس کو چھوڑ دے۔

۵۔ سال کے چھ موسموں کے لحاظ سے چھ دفعہ ہاتھ جوڑ کر مردہ روحوں کی تعظیم اور سلام کرے۔ ۶۔ یہ بیوی کی طرف دیکھ کر پڑھے۔

۷۔ اس حصہ منتر سے نذر کی پنڈیوں پر تین دھاگے اون کے پیٹے اور ساٹھ برس کی عمر کا بڑا اپنی چھاتی کے بال رکھے۔

۸۔ بیٹے کی تلاش کرنے والی عورت درمیانی پنڈی اس منتر سے کھائے۔

۹۔ گھاس پر پھونک کر بچے ہوئے باقی کو نذر کی پنڈیوں پر یہ منتر پڑھ کر چھینا دے۔



## ادھیاء ۳

[پہلے دو بابوں میں کامل چاند بدر کے گیدہ کا ذکر تھا۔ اب منو دیہال کے موقع پر جو نذر دیجاتی ہے۔ اس کا ذکر کیا جاتا ہے منتر ۱]

۱۔ جلتی ہوئی لکڑی سے آگ کی عبادت کرو۔ گھی کے ساتھ مہمان (اگنی) کو جگاؤ اس میں نذروں کو پیش کرو \*

۲۔ خوب روشن شعلہ زن اگنی پیدائش سے ہی عالم کے لئے گھی نہایت عمدہ والقد والے کو نذر کرو \*

۳۔ اُس تجھ کو ایندھن کے ساتھ اور گھی کے ساتھ اے انگرار آگ بشکل انگار بٹھاتے ہیں تم جو ان ہو بڑے روشن ہو \*

۴۔ اے اگنی نذر سے ملی گھی میں ڈوبی ہوئی (لکڑی) تجھے حاصل ہو۔ اے روشن میلا ایندھن قبول کر \*

۵۔ زمین۔ خلا۔ آسمان کی طرح بکثرت۔ زمین کی مانند وسیع۔ اس منہاسی پیچھے پڑے

۱۔ چار برہمنوں کی خوراک کے انداز سے چاروں پکا کر ان کی پیچھے نکال کر کھائی میں دھرے۔ اور چاروں پکانے کے برتن میں پاپوں کے درمیان میں گڑھا کر کے گھی ڈالے۔ پھر اس میں تین سپیل کی لکڑیاں بھگو کر گیدہ کر کے والے برہمن ترتیب ار تین منتر پڑھ کر اس کو آگ میں ڈالیں۔ اگنی کو مہمان اس لئے کہہ ہے۔ کہ وہ گویا لوگوں کے گھروں میں بطور مہمان بلائی جاتی ہے \*

منہاسی دوسری مندر دیا نذر ۲

منتر ۳ و ۳۰ و ۳۱ سب جنوں (نذر آگ میں ڈالنے) کے منتر ہیں۔ انگریز بھی اگنی ہی ہے۔ شپتھہ اقل ۱/۳۰  
۲۔ پھر آگ کے ساتھ حلقہ زدہ زمین پر پانی سونا اور جو ہے کی کھدوی ہوئی مٹی وغیرہ ایک برتن میں ڈال کر ان کے اوپر جلتی ہوئی آگ کو رکھے اس رسم کو ”آہونیہ اگنی ستھاپن“ کہتے ہیں۔ ”بھوہ واتی وایم کوکے بھوہ واتی انتریکشتم سواتی اسو کوکے“ تیز تار برہمن ان کو آگ ۵ پھر یہ زمین ہے بھوہ خلا ہے سوہ وہ دیہا ہے۔ شپتھہ دوئم ۳۱-۳۰ اس میں کھلے کہ گھوٹے کے ہم کے نشان پر اگنی کو خاموشی سے رکھے پھر اٹھالے اور پھر آگ سے نشان کو چھوئے اور پھر اس منتر سے سکونشان پر دکھ سے گھوٹے کے نشان پر پڑے کہ گھوٹا طاقت کا نشان ہے ”آسمان کی طرح بکثرت“ یعنی جیسے ہم ستارے ہیں اسی طرح اولاد ہو \*



روشنی ساوتری دیتا ہے تعلق رکھنے والی اور شفیق اندر دینا کے ساتھ تعلق رکھنے والی کے ساتھ ہم پر مہربان سورج اس کو جانے یہ اس کے لئے نذر ہے \*  
۱۱۔ قریب جاتے ہوئے گلیہ کے ہم منتظر رہتے ہیں۔ دور اور قریب سے سنتے ہوئے  
اگنی دینا کے لئے ہے

۱۲۔ اگنی دیتا آسمان کا سہارا کو ملن ہے۔ زمین کا مالک پانیوں کے رسول کو قوی کرتا ہے۔  
۱۳۔ نم دونوں کو اے اہل اگنی پکارنا چاہتا ہوں۔ دونوں کو نذر سے خوش کرنا چاہتا ہوں۔ نم دونوں اناج اور دولت کے دینے والے ہوں۔ نم دونوں کو خوراک کے دینے کے لئے پکاتا ہوں۔

۱۴۔ تمہاری جائے پیدائش ہے۔ وقت وقت جس سے تو پیدا ہو کر روشن ہوتا ہے اس کو جان کر اے اگنی اسکے بعد ہمارے لئے سب طرح سے دولت کو بڑھاؤ پتہ

۱۵۔ یہ بیان قائم کرنے والوں سے قائم کیا ہوا پہلا بلا نیوالا ہے۔ یگیوں میں پگیہ کرانے والا۔ تعریف کیا ہوا جس کو اپنوان اور بھرگو شیشیوں نے روشن کیا ہے۔ تنگیوں

(مفتی احمد رضا) چوتھی ہے اور صبح کو بعد طلوع سورج رکعتیں پڑھتا ہے۔ اس نے شام کی سورج کو غروب ہوتے ہی چھوڑ دیا۔ اور صبح  
 آگ کو۔ اگر کسی پرستش کا فلسفہ شیعہ ہے۔ بتلایا ہے کہ شریع میں چار چلتی ہے۔ ایک کو پہنایا۔ وہ پہنایا دے۔ چار پہنایا۔ ایک  
 چیز کو چلائے گی۔ مخلوق نے اس کو بھانے کی کوشش کی۔ اس کی بداشت دیکر وہ انسان کے پاؤں گئی۔ اس نے کہا مجھے یہ بد  
 بداشت نہیں محض اپنے میں داخل ہونے دو۔ مجھے دوبارہ نظر کر کے قائم رکھو۔ اور چونکہ شیعہ اس میں تباہ کر کے۔ تباہ کر کے  
 گرم تھیں آخریت میں تباہ کر کے قائم رکھو گی۔ انسان نے کہا ایسا ہی ہو۔ اس نے انسان کو اس کا قائم کر دیا۔ اور رہا ہے  
 اس نے آتش ان سے کبھی گیلی کی آگ نہیں بجھنی چاہیے۔ اور جب وہ مر جاتا ہے اور آگ میں ڈال دیا جاتا ہے۔ تو جیسے  
 سے پیدا ہوا جاتا ہے (شیعہ دوم۔ اور صبح ۳۔ پر جن ۳۔ شیعہ کا فلسفہ ۳۔ اور صبح ۳۔ پر جن ۳۔ شیعہ کا فلسفہ ۳۔)

[illegible]

میں عجیب لوگوں میں پھیلا ہوا ہے +

۱۶۔ اس کی روشنی کے بعد رشیوں نے ہزاروں فائدے دینے والے پاک دودھ کو دیا

۱۷۔ اے گنی تو جسم کا محافظ ہے میرے جسم کی حفاظت کر۔ اے گنی تو عمر کا دینے والا

ہے۔ مجھے عمر دے۔ اے گنی تو طاقت دینے والا ہے۔ مجھے طاقت عطا کر۔

میرے جسم کا جو حصہ کم ہے اُسکو پورا کر دے +

۱۸۔ اے روشن ہوئے ہوئے سینکڑوں جاڑے ہم تجھ روشن کو جلا میں ہم ناناچ والے

تو ناناچ کے دینے والا ہم طاقتور تو طاقت کے دینے والا ہے۔ اے گنی دشمنوں

کے مارنے والے ہم کسی سے بھی دکھ نہ پانے والے تو نقصان سے مبرا۔ روشن

شناہوں کی جا رہا بیش میں تیری حفاظت میں انجام کو حاصل کروں +

۱۹۔ اے گنی تو نے سورج کی طاقت کو پالیا ہے۔ رشیوں کے نصاید کو پالیا ہے۔

پیارے مقام کو حاصل کر لیا ہے میں لمبی عمر کو حاصل کروں۔ طاقت کو پاؤں۔

اولاد والا ہو جاؤں۔ دولت کی کثرت کو حاصل کروں +

۲۰۔ تم ناناچ ہو تمہارے ناناچ کو میں کھا جاؤں۔ تم بڑے ہو۔ تمہاری بڑائی کو میں

حاصل کروں۔ تم طاقت ہو۔ تمہاری طاقت کو میں پاؤں۔ تم مال و دولت ہو

تمہارے مال و دولت کو میں کھا جاؤں +

۱۔ یہ منتر گہم گہم کا ہے انہوں اور پھر گو رشیوں کے نام ہیں۔ کہ جو گنی کے قدیمی پرست تھے +

۲۔ یہ منتر گہم گہم کا ہے + شتیتھ ۲ ۲۱

۳۔ سینکڑوں جاڑے سے ملاد ویدوں کی اصطلاح میں سینکڑوں سال ہے۔ اس علاقہ میں جہاں ویدک دھرم لوگ رستے

تھے معلوم ہوتا ہے کہ سخت سردی پڑتی تھی۔ اور اکثر لوگ اس شدت موسم سے مر جاتے تھے۔ اس لئے جاڑے

سے بچ رہنا گویا بہت مشکل امر سمجھا جاتا تھا۔ جاڑے کا علاج آگ ہے۔ کہ جس سے ان مندروں میں دھنیں لگتی ہیں +

شتیتھ کا نڈا ۱۰ ادریہ ۳۰۔ برہمن ۴۰۔ کنڈکا ۲۱۔

۴۔ کٹھ۔ پھر نہیں بلکہ جو چھپے۔ یہ کہ اس منتر کو پڑھنے + ایضاً کنڈکا ۲۳۔





۲۸۔ سوم کی تعریف کرنے والے کو دو تہندہ کر۔ اے بزمہ پستی دیوتا جیسے لکشیہوان کو جو شیخ کا بیٹا تھا تو نے اس کو کیا؟

۲۹۔ جو دو تہندہ ہے جو بیماریوں کے دور کرنے والا ہے۔ دولت کے جلنے والا طاقت کے بڑھانے والا۔ وہ ہمارے ساتھ ہو جو جلدی کرنے والا ہے؟

۳۰۔ نہ ہمیں دشمن کی بداندیشی اور دشمنی کسی شخص کی ستائے۔ اے بزمہ پستی ہماری حفاظت کر۔  
۳۱۔ بڑی۔ آسمانی اور ناقابل شکست حفاظت تینوں کی ہمیں حاصل ہو۔ منتر آریامن اور وراہ دیوتا کی؟

۳۲۔ ان پر نہ گھریں نہ راستے میں نہ خطرناک راہوں میں بھی بدکار دشمن غلبہ پانا ہے؟

۳۳۔ کیونکہ وہ اوتی کے بیٹے انسان کی لمبی عمر کے لئے روشنی عطا کرتے ہیں؟

۳۴۔ اے آندرم کبھی بھی دکھ دینے والے نہیں ہو۔ دانا کی نذر کو قبول کرتے ہو۔ اے ماکہ دیوتا بہت سے تیرے انعام جلدی ہی حاصل ہوں؟

۳۵۔ اس سب کے محمود سورج۔ طاقور دیوتا کا ہم تصور کرتے ہیں۔ جو ہمارے خیالات کو منہر کر رہا ہے؟

۳۶۔ آگ کو دکھ کر شری کی طرف بیٹھا ہوا اس منتر سے یکسر و منتروں تک آہونی نام کی آگ کو قائم کرنے۔ بزمہ پستی دعا کا مالک یا برہمنوں کا خاص قومی دیوتا۔ لکشیہوان ایک رشی کا نام ہے۔ اس کی ماں کا نام ایشک تھا تفصیل کے لئے مکتبہ کو دیکھو؟

۳۷۔ بزمہ پستی دیوتا سے خطاب ہے؟ شپتہ ایضاً ۴

۳۸۔ منتر ۳۷ سے لیا گیا ہے۔ آریامن یہ سورج کے دیوتاؤں میں سے ایک دیوتا ہے۔ اس کا ذکر بالعمم متراور وراہ دیوتا کے ساتھ آتا ہے؟

۳۹۔ یعنی جن کی حفاظت تینوں دیوتا (منتر۔ آریامن اور وراہ) کرتے ہیں ان کو کسی کا خوف نہیں؟

۴۰۔ ان تینوں دیوتاؤں کی ماں کا نام اوتی ہے؟ شپتہ ایضاً ۴

۴۱۔ گیکہ کا دیوتا ہونے کے لحاظ سے اندھ دیوتا کو ان کی کے ساتھ ملا دیا گیا ہے؟ رگ ۳۷ ایضاً ۴

۴۲۔ رگ ۳۷ منتر ساتویں یا آٹھویں کی کہتا ہے۔ اور ویدک دھرمیوں کا گویا کلہ افضل الہ کر ہے۔ کہ جو روزانہ عبادت میں پڑھا جاتا ہے۔ ایضاً ۴

- ۳۶۔ نیرانہ ٹوٹنے والا تمھ میں سب طرف سے گھیر لے جس کو نوپجاری کی حفاظت کرتا ہے
- ۳۷۔ زمین جو۔ آسمان اولاد کے ساتھ اچھی اولاد والے ہم ہوں اچھے بہادروں کے ساتھ ہم بہادروں والے ہوں۔ پرورش والے سامانوں کے ساتھ اچھی پرورش کے سامانوں والے ہم ہوں۔ اے لوگوں کے خیر خواہ میری اولاد کی حفاظت کر۔ اے قابل تعریف میرے جانوروں کی حفاظت کر۔ اے ہمیشہ متحرک میرے باپ کی حفاظت کر
- ۳۸۔ سب کے جاننے والے کے پاس ہم آئے ہیں۔ ہمارے لئے دولت کے دینے والے اے راجا گنی اناج اور طاقت کے ساتھ آئیے
- ۳۹۔ یہ گنی گارہیت نام والی گھر کی مالک عورت ہے۔ اولاد کیلئے بہترین دولت دینے والی ہے اے گھر کی مالک گنی اناج کے ساتھ طاقت ہمیں عطا کرو
- ۴۰۔ بیجا لونوں کی خیر خواہ گنی دولت مند طاقت کے بڑھانے والی۔ اے گنی جانوروں کے ساتھ۔ اناج کے ساتھ طاقت کے ساتھ آئیے
- ۴۱۔ اے گھر مت ڈرو مت کانپ جاؤ۔ اناج لا کر ہم تیرے قریب آتے ہیں میں اناج لا کر نیک دلی۔ مغلندی اور خوشی کے ساتھ خوشی کرتا ہوا گھروں میں پہنچا ہوں
- ۴۲۔ جن لگھروں کا پھرنے والا خیال کرتا ہے جن میں راحت دلی ہے انکو ہم بلانے

- ۱۔ گنی ویتا سے خطاب ہے۔ اس منتر کو تین دفعہ پڑھے + ایضاً ۱۰۰۔ ۱۰۱ +
- ۲۔ اس منتر سے چوٹی چھوٹی کڑویں کو جلانے کے لئے رکھے ... اے لوگوں کے خیر خواہ الخ میں گنی سے خطاب ہے ششپتہ کا ۲۔ اداہیلے ۴۔ برہمن ۱۔ کنڈکا ۱۔ ۵۔ سنسکارودھی ہندی مولف دیانندھیا مہنوی گرہ اشرم
- ۳۔ گنی سے دعا ہے اس گنی کو جنوبی گنی کہا جاتا ہے نگیر خانہ میں جنوب کی طرف اس کا آتش دھن ہوتا ہے۔ باہر سے آیا ہوا برہمن نگیر کرنے والا ایندھن کی لکڑی اتھ میں لے کر اس آگ کو روشن کرے + ششپتہ ایضاً
- ۴۔ اس منتر سے گارہیت نام والی آگ کو جلانے + ایضاً
- ۵۔ جنوبی آگ کو اس منتر سے روشن کرے +
- ۶۔ اس منتر سے باہر سے آیا ہوا گھر میں داخل ہو۔ منتر ۴۴ تک اس کو غرض کے منتر میں اے گھر مت ڈرو الخ جینے مالک مکان کی غیر عاجزی میں مت خوف کرو + ششپتہ ایضاً ۱۰۳ + (یہاں آگ روشن کرنے کے منتر ختم ہوئے)

ہیں۔ وہ جانتے والا نہیں جانتے \*

۴۳۔ یہاں گایاں بلانی گئی ہیں۔ یہاں بھیڑ مری وغیرہ بلانی گئی ہیں۔ اس کے بعد ہمارے گھروں میں اناج کی شراب کو بلایا گیا ہے۔ حفاظت۔ من۔ آرام سکھ کے لئے آپ کے پاس پہنچنا ہوں۔ خوشی ہو راحت ہو \*

۴۴۔ کھا جانے والے مروتوں کو ہم بلاتے ہیں۔ جو دشمنوں کو مارینو والے۔ دہی لے ستوں کے ساتھ محبت رکھنے والے (ہیں) \*

۴۵۔ جو گاؤں میں اور جو جنگل میں جو مجلس میں قواء کے ذریعہ جو گناہ ہم نے کیا ہے ہم اس گناہ کو فنا کرتے ہیں۔ پندرہ پیش ہے \*

۴۶۔ اے اندر اس جنگ میں ہم کو منت ہلاک کر۔ دیوتاؤں کے ساتھ اے طاقتور تیرا علیحدہ حصہ نذر موجود ہے \*

اے بارش کے برسانے والے جس کی بڑی ہی تعریف ہے۔ جو کی بنی ہوئی چیزوں کی نذر سے مروتوں کو پوجتے ہیں \*

۴۷۔ کام کرنے والے سکھ دینے والی کام کے ساتھ کام کر چکے \*

۱۔ چار مہینوں والے گیکہ کے چار حصے ہوتے ہیں۔ جو سال کے چار موسموں کے شروع میں کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے دو حصوں ورن گیکاس اور تھاکہ گیکہ کا تین اب شروع ہوگا۔ ان میں سے پہلا گیکہ ورن گیکاس کہلاتا ہے۔ جس کا ذکر یہاں سے شروع ہو رہا ہے اس گیکہ میں جب شمالی اور جنوبی دونوں آستانوں کی آگ میں نذر ڈالی جائے تو پہلا گیکہ کرینولا گیکہ کہنا ہوگا۔ یہی ہے جو پچھلے آستانوں سے اگر وہ اس کا اپنے آستانوں کا نام بتا دے تو اس کے سچ کہہ دیتے پر یہ منتر پڑھے۔ یہ عورت کو پاک کرنے کا ایک طریقہ ہے۔ کا تیا سن ۱۔ ۵۔ ۵ میں لکھا ہے کہ یہاں عورت کو پاک کرنا توکل اپنے آستانوں کی تعداد بتلا دینی چاہیے۔ ایک ایک کا نام بیکر کہئے۔ یا ان کا

تعداد کے مطابق گھاس کے ٹکڑے اٹھا لے دیکھ دو گ ۱۰۳ آستھتھ کا نڈ ۲۔ ادھیلا ۵۔ پرہن ۲۰۔ کنڈ کا ۲۱۔

۲۔ گیکہ کرنا اور ہکی بیوی دہی سے ستوں کی نذر آگ میں ڈالیں اور فاوندہ منتر پڑھے \* ایضا ۲۲۔ ۲۵۔

۳۔ گیکہ کرنا والا (نجان)، اس منتر کو پڑھے \* ایضا ۲۶۔

۴۔ گیکہ کرنا والا اور اس کی بیوی دہی سے ستوں کو اپنے گھر لے جاتے ہیں۔ اور گیکہ کرانے والا یہ منتر پڑھتا ہے \*

دیوتاؤں کے لئے کام کر کے اے یار دگر کو جاؤ۔

۴۸۔ اے برتنوں کے غسل نیچے جانے والے تو نیچے جانیو والا ہے تو نیچے جانے والا ہو۔

دیوتاؤں کے ذریعہ دیوتاؤں کا جو گناہ میں نے کیا ہے۔ وہ میں نے دھو دیا۔

لوگوں کے ذریعہ لوگوں کا جو گناہ میں نے کیا ہے (وہ میں نے دھو دیا)۔

نقصان سے بچا خلاف اثر کرنے والے گناہ سے حفاظت کرے۔

۴۹۔ اے ڈونی بھری ہوئی اوپر ہو کر چل۔ اچھی طرح بھر کر پھر آ۔

۵۰۔ مال اسباب کی طرح ہم میں خرید و فروخت ہو، اے سینکڑوں کام کر نیوالے نالاج کی نذر میں

۵۰۔ دو مجھے دونگا تجھے۔ عطا کر مجھے عطا کر لگا تجھے۔

مال مجھے دیجئے۔ مول تجھے دونگا۔ یہ نذر پیش ہے۔

۵۱۔ کھا چکے۔ پیر ہو چکے جس کی وجہ سے خوش ہو کر سر ملاتے ہوئے چلے گئے۔

بذات خود منور برہمنوں نے نئے گیت سے تیری تعریف کی۔

(اے اندر تو) جلدی اپنے گھوڑوں کو جوڑ۔

۵۲۔ اے خوشنما طاقتور تجھے ہم سراہتے ہیں۔ تعریف کئے ہوئے تم خواہشمندوں کو بکھر

۵۳۔ اس منتر میں اوتھم (پرتن دھونے) کا ذکر ہے۔ مذی یا اور کسی پانی میں اس منتر سے عورت اور مرد یگیہ کے برتنوں کو دھوتے ہیں۔ ایضاً ۸۸۔ ۴۷۔

۵۴۔ اب اس منتر سے دوسرے یگیہ یعنی ساکدھ یگیہ کا ذکر شروع ہوتا ہے۔ ڈوئی کے ساتھ متالی میں ماہ کا تک کے در کے دن چاول نکالے۔ اس منتر کے آخری نصف حصہ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ گویا اندر دینا کے ساتھ خرید و فروخت ہو رہی ہے اس کے حضور نالاج کی نذر گذرائی جاتی ہے۔ اور اس سے نالاج دینے کی امید کی جاتی ہے۔ برہمن ۳ کنڈ کا ۱۷

۵۵۔ اس منتر سے آگ میں نذر ڈالے۔ اور دل میں خیال کرے کہ اس منتر کے الفاظ کا متکلم اندر دیتا ہے۔ اور مخاطب بھان ہے۔ دوسرے مصرع کا متکلم بھان ہے اور مخاطب اندر دیتا ہے۔ ایضاً کنڈ کا ۱۹

۵۶۔ اس یگیہ میں بزرگوں کی اردوں کی نذر دینا کا بھی ذکر ہے۔ اس منتر میں ان ہی ارجاع کا ذکر ہے۔ کہ وہ کھانا کھا چکی ہیں رگ وید ۱۰/۲۲۱۔ شتیتھ کا نڈ ۲ اوصیاء ۱۰ برہمن ۱ کنڈ کا ۲۸

۵۷۔ اس میں بزرگوں کو نذر پیش کی جاتی ہے اور اندر سے خطاب ہے۔ رگ وید ۱۰/۲۲۱۔ ایضاً ۳۸

ضرور آؤ گے۔ تم کامل رشتہ دار ہو۔ اے اندرا اپنے دونوں گھوڑوں کو جوڑو

۵۳۔ دل کو ہم جلدی بلاتے ہیں۔ لوگوں کے قصاید اور بزرگوں کے گیتوں سے +

۵۴۔ ہمارے پاس دل خواہش۔ حرکت۔ زندگی اور دیر تک سورج کو دیکھنے کیلئے آوے +

۵۵۔ پھر ہمیں بزرگ دل دیں۔ دیوتاؤں سے تعلق رکھنے والے لوگ زندہ رہنے والے قیدی کو کھل کر دیں

۵۶۔ اے سوم ہم تیرے کام میں دل کو اپنے جسم میں لئے ہوئے اولاد والے ہو کر تجھ سے

تعلق والے ہوں +

۵۷۔ اے رُدر دیوتا تیرا یہ حصہ نذر ہے۔ اس کو اپنی بہن کے ساتھ قبول کر +

اے رُدر یہ چوٹا جو تیرا حصہ ہے +

۵۸۔ ہم علیحدہ کر کے رُدر دیوتا کو کھلاتے ہیں تین آنکھوں والے کو علیحدہ کر کے جس سے

وہ ہمیں دو ہمت مند کرے جس سے وہ ہمیں اقبال مند کرے جس سے وہ ہمیں کباب کے +

۵۹۔ تم دعوائی ہو۔ دعوائی ہو گائے کیلئے گھوڑے کیلئے انسان کیلئے آرام ہو بیٹھے اور بھیس کیلئے

۶۰۔ تین آنکھوں والے کی ہم پوجا کرتے ہیں۔ خوشبودار اور طاقت کے بڑھانے والے کی +

۵۳۔ دل سے مراد یہاں وہ خیال ہے۔ کہ جو بزرگوں کو نذر پیش کرتے ہوئے ان کے قصہ میں عالم ارواح کو چلا گیا تھا۔ یا رخصت

ہوئی ہوئی ارواح کو جی بلا جاتا ہے اور دل سے مراد موح ہے۔ رگو میں ستو مینا کی بچاؤ سیتا قرأت ہے۔ چنانچہ منتر

نہر دیو میں بھی منتر سم کا ہی تعلق ہے + ششپتہ ایضا کنیکا ۳۹ + ۵۵ سے ۵۶ تک یہی مضمون ہے + رگید ۱۰۔ ۶۶

۵۵۔ گیدہ کڑے واسے کے بیٹے اور پوتے گیدہ کے بچے ہوئے چلول کھاویں۔ اور باقی کا حصہ چھوٹے بل پر رکھ دیں۔ اور یہ منتر پڑھ کر

رُدر نہایت خوفناک دیتا ہے۔ جو جانوروں اور انسانوں کو تباہ کرتا ہے۔ پھر سے مراد جانوروں کی نگہ ہے۔ یہ منتر رُدر کے منتر

کو ٹھنڈا کر دینا اور دوسرے جانوروں کو وہ نقصان نہ پہنچا رہے + ششپتہ برہمن کا منڈ ۴ اوجیلے ۶ برہمن ۱۰ کنیکا ۹۔ ۱۰۔ رُدر کی

بہن کا نام آکھیا ہے اور اس مراد موم خزان ہے کہ جس میں رُدر دیوتا (رنگام طیرا وغیرہ) لوگوں کو مارتا ہے۔ تیسرے برہمن نول منڈ ۶

چوسے کی ٹھانی ہوئی مٹی آکھو کار یا آکھو کریشیا کہلاتی ہے۔ اگر منتر پڑھنے والے کا کوئی دشمن جو تو اس کو خراب کرنا چاہتا ہے وہ

چوہا کھائے۔ تیسرا ایضا ۶۶

۵۵۔ چوسے کے بل پر سے واپس آکر اس منتر کو پڑھیں رُدر کو تین آنکھوں میں بیویوں میں ایتھین اولی والا کہ جاتا ہے ہندوؤں

کی ہمدردی میں یہ نشانات شیو جی کے سمجھے جاتے ہیں۔ یا وہی ویدوں کا رُدر پرائس کا شرو ہے + ششپتہ ایضا ۱۱

۵۹۔ اس میں بھی اسی رُدر سے خطاب ہے + ایضا ایضا

- جیسے بیل سے لکڑی چھوٹ جاتی ہے میں موت سے آزاد ہو جاؤں نہ بقا سے \*
- تین آنکھوں والے کی ہم پرستش کرتے ہیں خوشبو والا اور خاند کے صل کر لے
- والے۔ جیسے بیل سے لکڑی چھوٹ جاتی ہے۔ یہاں سے میں چھوٹ جاؤں نہ اس سے \*
- ۴۱۔ اسے رور یہ تیری خوراک ہے۔ اس کے ساتھ سامنے موبوت پہاڑ پر چلے جاؤ \*
- اتارے ہوئے چلے کی کمان کے ساتھ۔ نرکش کو غلاف میں چھپائے ہوئے
- چمڑے کا لباس پہنے ہوئے نہ دکھ دینے والے جا \*
- ۴۲۔ جھگنی رشی کی تین طرح کی زندگی۔ کشپ رشی کی تین طرح کی زندگی۔ دیوناؤں کی تین
- طرح کی جو زندگی ہے وہ تین طرح کی زندگی ہماری ہو \*
- ۴۳۔ سکھ دینے والا تیرا نام ہے۔ خنجر تیرا پ ہے۔ تیرے لئے تعظیم ہو۔ مجھ کو مت مار۔
- موت مٹا ہوں عمر کیلئے، اناج کیلئے، اولاد کیلئے، مال و دولت کیلئے، اچھی اولاد کے لئے
- تجھے اچھی طاقت کیلئے \*

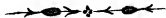


منہ یکید کر لے والے گھر کی روکیاں تین دفنہ بائیں ران پر دایاں ہاتھ مارتی ہوئی بگ کے گرد اٹھاٹوان کرتی ہیں اور یہ منتر پڑھتی ہیں۔ اس منتر کا ایک حصہ رگ ۱۰۹ سے لیا گیا ہے۔ عورتوں کو خداوند دلانا یہ منتر رگ کا نام ہے۔ یہاں سے چھوٹ جاؤں گویا اس دنیا سے اور اس سے مراد عالم نبات ہے۔ شنتیہ ایضا ۱۱-۱۳+

۴۴۔ یہ تیری خوراک ہے جیسے زادہ ہے۔ گیہ سے بچے ہوئے چاولوں کو یا ش کی دو ٹوکڑیاں ایک بانس کے دو لپٹ سروں پر اس کو باندھ کر کندھے پر رکھ کر شمال کی جانب کچھ دور جا کر درخت یا اونچی جگہ بانبی وغیرہ پر اس کو گاڑ دے۔ جہاں گائے ہو نہ سو گئے۔ اور اس منتر کو پڑھے۔ اس سے گایں کو بیماری نہ ہوگی۔ جھگنی اور کشپ رشیوں کے نام ہیں۔ ایضا ۱۵+

۴۵۔ گیہ کر لے والا اس منتر سے حکمت بناوے۔ مگر حکمت سے پہلے اس منتر کو پڑھے۔ تین طرح کی زندگی بچیں، جوانی، اور بڑھاپا

۴۶۔ اس منتر میں اس منتر سے خطاب ہے۔ اور اس سے گیہ کر لے والے کی ڈاؤسی اور سر کو مونڈ دیا جاتا ہے۔ پہلے حصہ منتر سے اس منتر کو پڑھے اور مونڈتا ہوں مگر حکمت بناوے۔ سوامی دیانند نے آریہ سماج سے بھی اس منتر کو اسی مطلب کا سمجھا ہے۔ دیکھو سنسکرت ویدی کے عنوان "چوڑ کلیم سنسکرت" (حکمت) شنتیہ میں ان دو منتروں کا ذکر نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ادھیاردھم کے منتر ہیں۔ نیز دیکھو سنسکرت ویدی مولفہ دیانند سنگھ ۷۹-۵۹ صفحہ جات کرم اور چوڑ کرم۔



## (ادھیاء ۴)

- ۱ - اس دیوتاؤں کے گھیرنے کی جگہ کو ہم پہنچ گئے ہیں۔ جہاں سب دیوتا خوش ہوتے ہیں۔ یہ سام اور بھر کے ساتھ عبور کر کے ہم بکثرت دولت اور خوراک سے نطف اُٹھائیں۔ یہ پانی کی دیویاں میرے لئے سکھ دینے والی ہیں۔ اے پودے پرورش کر لے سترے حکومت پر۔
- ۲ - مانا پانی ہمیں پاک کریں گھی کے ساتھ ہمیں گھی پاک کرنے والی پاک کریں سب گناہوں کو یقیناً دیویاں دور کرتی ہیں۔ اس میں غسل سے پاک ہوا ان سے میں اُٹھ کھڑا ہوتا ہوں۔
- نذر اور عبادت کی شکل تم ہو۔ اُس تجھ کو سکھ اور راحت کے دینے والی۔ پنہنا ہوں۔ اے اچھی اور مضبوط۔

- ۳ - بڑے نام والی کے دودھ ہو۔ طاقت دینے والے ہو۔ طاقت مجھے دے۔ ورتسکی اُنکھ کی تپتی تم ہو۔ اُنکھوں کے دینے والے تم ہو۔ بینائی مجھے دو۔
- ۴ - دل کا مالک مجھے پاک کرے۔ کلام کا مالک مجھے پاک کرے۔ سورج دیوتا مجھے پاک کرے۔

اس سے پیشتر تبسم سے ادھیاء ۱ میں چار مہینوں کے گھیرنے کا بیان ہو چکا۔ اب ادھیاء ۴ سے لیکر ۱۰ تک حکم کی نذر کا ذکر ہے۔  
 ۱۔ گھیر کر لے والا دیوتا جن کی اُڑیاں لگے گیگینہ تانے میں داخل ہوتا ہے اور یہ منتر پڑھتا ہے۔ ”یہ پانی کی دیویاں میرے لئے سکھ دینے والی ہوں۔“ اس سے بچان کی پیشانی اور ڈاڑھی کے بال پانی کے ساتھ بھگوئے۔ ”اے پودے پرورش کر۔“ یہ پودے گھاس کے تنکوں پر بہتر کا استحسان کرے۔ اُسے سترے حکومت مار۔ اس سے صحت بنائے۔ شتیچھ کا نڈ ۳۔ ادھیاء ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳،





تفہیم ہو مجھے مست مار \*

۱۰۔ انگراشی کی طاقت تم ہو۔ اول کی طرح سے تم نرم ہو۔ اناج مجھے دو۔ سوم کی نزاکتی تم ہو۔ گیہ کی پناہ تم ہو اس لئے گیہ کرنے والے کی بھی پناہ ہو \*

تم اندر دیوتا کی جا پیدائش ہو۔ اچھے اناج والی کھیتی کرو۔ اے درخت بلند ہو کر گناہ سے میری حفاظت کر اس گیہ کے ختم ہونے تک \*

۱۱۔ روزے کا کھانا تیار کرو۔ اگنی برہمن ہے۔ اگنی گیہ ہے۔ درخت گیہ ہے \*  
دیوتا کی عقل کو اپنی ضرورت کیلئے طلب کرتے ہیں۔ اچھے آرام کی خاطر گیہ لانے والے کو۔ آرام سے حاصل ہونے والا ہمارے قابو میں ہو \*

جو دیوتا دل سے پیدا شدہ۔ دل سے تعلق رکھنے والے۔ اچھے خیال والے ہیں  
وہ ہماری حفاظت کریں۔ روے ہماری پرورش کریں۔ یہ ان کیلئے نذر ہے \*

۱۲۔ اے پانیو تم جلدی پئے گئے ہو۔ ہمارے پیٹ میں راحت دو۔ دوے ہمارے لئے  
بیماری سے خالی روگ کو دور کر دو اے بے نقص ذائقہ والے ہوں \*

ربانی کی ادبیاں موت سے آزاد اور گیہ کے بڑانے والی ہیں \*

۱۳۔ یہ نیز گیہ کے قابل جسم ہے۔ رنظہ کو نہیں پیشاب کو میں چھوڑنا ہوں \*

گناہ سے آزاد ہو کر بطور نذر زمین میں داخل ہو زمین کے ساتھ مل جاو \*

۱۔ گیہ کرانے والا سن اور سوچ کی تین تار کی رسی کو دھوتی کے اوپر پھنٹے۔ اور رسی کے ساتھ چھوٹے سے کپڑے کا ٹکڑا پھنٹے۔ پھر سر پر کپڑی باندھے اور تین پانچ دھاریوں والے ہرن کے سینک کو کپڑے میں باندھے یہ سینک کھانے کا کام میں آتا ہے۔ پھر اس سینک سے آتش دان کے سامنے خط کھینچ دے۔ اور گیہ کرانے والا اپنے پاؤں سے ایک رنڈہ لکڑی لاٹھی کو اڑکے درخت کی ایک شاخ پر لٹکا دے۔  
۲۔ آگ کے سامنے تین بار اس منتر کو پڑھے۔ دوسرے مصرعہ سے گیہ کرانے والا پانی کی چٹکی لے اور دودھ پیوے۔ روزے کا کھانا دودھ ہے۔ یہ مسئلہ یہاں سے لیا گیا ہے۔ ایضاً برہمن ۲، کنڈ کا ۷۔ ۱۸ \*

۳۔ گیہ کرانے والا اپنی ناف کو چھو کر منتر پڑھے۔ ایضاً برہمن ۲، کنڈ کا ۱۹ \*

۴۔ پیشاب کرتا ہو گیہ کرانے والا اس منتر کو پڑھ کر ہرن کے سینک کے ساتھ مٹی کے ڈھیلہ کو میوے اور پیشاب کرے۔ اور پھر مٹی اور تنکے اس پیشاب پر ڈال دے۔ ایضاً ۲۰۔ ۲۱ \*

۱۴۔ اے گنی تو اچھی طرح جاگ ہم خوب نیند سے لطف اٹھائیں پنیہ خفت اور سستی کے ہماری حفاظت کر اور پھر ہم کو بیداری دے +

۱۵۔ پھر دل پھر عمر حاصل ہوئی، پھر اوسان پھر روح مجھے حاصل ہوئی، پھر آنکھ پھر کان مجھ سے سب کا خیر خواہ گنی دیونا نا قابل شکست جسموں کی پرورش کرنے والا پدمنی اور بدنامی سے ہماری حفاظت کرے +

۱۶۔ تو اے گنی لوگوں میں عہد کی حفاظت کرنے والے دیونا ہو۔ نوگیوں میں سب طرح سے قابل پرکشش ہے +

اے سوم بکثرت دولت دیجئے پھر بھی اور لا۔ اے سونا دیو دولت کے دینے والے دولت دیجئے +

۱۷۔ اے بلاق گنی یہ تیرا جسم ہے۔ یہ تمہاری روشنی ہے۔ اس کے ساتھ مل کر روشنی کو حاصل کر۔ تم طاقتور ہو۔ دل کے ساتھ مقرر کردہ یگیہ کرنے والے کو خوش کر +

۱۸۔ اس تیری سچی نحر یک سے متحرک ہو کر جسم کی مضبوطی کو حاصل کروں۔ یہ نذر پیش کی گئی۔ تم چمکدار ہو۔ خوشی دینے والے ہو۔ نا قابل فنا ہو سب دیوناؤں کے پیارے ہو +

۱۵۔ یہ منتر پڑھ کر یگیہ کرنے والا آتشان کے جنوب مشرقی کونے میں ارور کر کے بیٹ فارم پر سوجائے + ایضاً ۲۲ +

۱۶۔ پھر جاگ کر یہ منتر پڑھے شپتھہ کا نڈ ۳، اوصیاو ۲، برہمن ۲، کنڈو کا ۲۳ +

سوامی دیا نند جی نے اس منتر کو تناسخ کے ثبوت میں پیش کیا ہے۔ غور کرنے والے دیکھیں کہ کہاں کی اینٹ

کہاں لگا لگائی کی کوشش کی جاتی ہے + ایضاً ۲۳ +

۱۷۔ اگر یگیہ کرنے والا کسی وجہ سے خفا ہو جائے۔ یا یگیہ کے خلاف گفتگو کرے تو کواکھ کے طور پر اس منتر کو پڑھے

اور پھر "اے سوم بکثرت دولت دیجئے اے" پڑھ کر ہون کے چولائے چھ سو م کے مکڑے کو چھوئے + ایضاً ۲۴ +

۱۸۔ یگیہ خاند کا دروازہ بند کر کے کراچی میں چند بار بھی بھر کر اور سونے کے مکڑے کو گھاس میں باندھ کر یہ منتر پڑھ کر

آگ میں ڈال دے + شپتھہ کا نڈ ۳ پڑھے ۲

۱۹۔ اس سونے کے مکڑے کو کراچی میں ڈال کر آتشان کے پنج میں ڈال دے + ایضاً ۲۲ +

۱۹۔ خیال تم ہو۔ دل ہو غفلت ہو۔ خیرات تم ہو۔ تم کشتی (کشتی عورت) ہو۔ قابل عبادت ہو۔ ادنیٰ دوسروالی ہو۔

وہ ہمارے لئے سامنے کے رخ اور اُٹے رخ غالب ہو۔ سورج تجھے پاؤں سے باندھے۔ پوشا دیوتا راہ کی حفاظت کرے۔ بلند آنکھ والے اندر کی خاطر۔

۲۰۔ تیری ماں تجھے اجازت دے۔ باپ اجازت دے۔ نیرا سا بھائی تجھے نصحت دے۔ دوست ایک ہی لکھ دے۔ تجھے جانے دیں۔ سونو اے دیوی سوم دیوتا کو اندر کی خاطر حاصل کرنے کو جا۔ اور دیوتا تجھے خیریت واپس لوٹا دیں۔ پیارے سوم کے ساتھ پھر یہاں آ۔

۲۱۔ وسوی دیوی تو ہے۔ ادنیٰ دیوی تو ہے۔ سورج تو ہے۔ رُدر دیوی تو ہے۔ چاند تو ہے۔ برہسپتی دیوتا تجھے آرام میں لیجاوے۔ رُدر دیوتا دُسو دیوتاؤں کے ساتھ تیری خواہش کرے۔

۱۹۔ اس میں سوم کے بدلے میں فروخت ہو نیوالی گائے سے خطاب ہے۔ برہارنیک ۱۲، ۱ + سوم۔ چندر۔ اندر۔ اور ورن یہ چار دیوتا کشتی تجھے جانتے ہیں۔ اس لئے یہاں گائے کو بھی کشتی کہا۔ پاؤں سے باندھے "ویدوں کے زمانہ میں گائے کو پاؤں سے باندھتے تھے۔ گلے میں سی باندھنا گناہ سمجھا جاتا تھا۔ گائے کو خیرات اسے لگا کر دہراہن کو بطور خیرات دی جاتی ہے۔ دوسروالی اس لئے کہا کہ اس سوم گلیہ کے دو حصے ہوتے ہیں۔ ایک پہلے چھ مہینے کا اور پھر دوسری ششماہی کا یہ گائے ان دونوں میں پرستش کی جاتی ہے۔ ششپتہ کا بڑا ۲، (دھیوا ۳) برہمن ۴، کنڈکا ۱۶۔ ۱۹۔

"پاؤں سے باندھے" یعنی آوارہ پھرنے اور گم ہونے سے بچائے۔ پوشا دیوتا سافوں کا رہنما سمجھا جاتا ہے۔ ششپتہ کا بڑا ۲، (دھیوا ۳، برہمن ۴، کنڈکا ۱۶۔ ۱۹۔

۲۰۔ اس سنہرے لانی گایوں سے خطاب ہے۔ رُدر دیوتا جانوروں کا مالک سمجھا جاتا ہے۔ ایضا ۲۰۔

۲۱۔ اس گائے کو شمال کی جانب چلاتے ہوئے پیچھے پیچھے اس کی یہ تعریف کرتا جائے۔ وسوی دیوی دُسو دیوتا کی تائیت ہے۔ آدیتا۔ ادنیٰ کی بیٹی۔ رُدر۔ رُدر دیوتا کی بیوی۔ چندر۔ چندر کی تائیت۔ ششپتہ ایضا۔ (دھیوا ۳) برہمن ۴، کنڈکا ۱۔ ۲۔



شناخت کر بولائے تجھے جدا کریں \*

۲۵۔ میں اس سونا دیونا کی پرستش کرنا ہوں جو زمین اور آسمان کا درمیانی ہے۔ داناؤں سے قابل تعریف ہے۔ سچ کا محرک۔ دوست گادینے والا۔ سب طرح سے پیارا۔ ماننے کے قابل شاعر ناروں کے کروں میں جس کی بکثرت روشنی چمکتی ہے نہری ہاتھوں والے نے اچھی طرح سے مہربانی کر کے آسمان کو پیدا کیا، تجھے مخلوق کیلئے مخلوق تجھ سے سانس لے مخلوق سے تو سانس لے \*

۲۶۔ تو روشن ہے روشن سے تجھے۔ تو چمکدار ہے، چمکدار سے تجھے۔ تو غیر فانی، غیر فانی سے تجھے میں خریدتا ہوں۔ بیجان کے گھر میں نہری گائے واپس آئے۔ تیرا سونا ہمارے پاس رہے۔ ریاضت مجھم تو ہے۔ اور پر جاپتی کی تو شکل ہے۔ نہایت اعلیٰ جانور کے بدلے خرید کئے گئے ہو۔ میں ہزار گنا کثرت سے بڑھوں \*

۲۷۔ اے دوست اچھے دوست کے دینے والے ہمارے پاس آ۔ تو اندر کی دیں جا لگھ پر جگہ پکڑ۔ روشنی پر روشنی اور آرام پر آرام \*

(ہیندا اوصنی گدشتہ) اشوک وزن سے سونا دیوتا کی تعریف کی جاتی ہے۔ انشتھ وزن سے سوم کی۔ برہمنی سے برہمن کی۔ ونا سے مترو اور ورن دیوتا کی ر دیکھو سام ویکھا دیوت برہمن) یہ منتر سوم کے گھڑے چار حصوں میں تقسیم کر کے کہے \* شنتھہ (ہیندا اوصنی ۳۔ برہمن ۲۔ کنڈکا ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱

اے پکارنے والے۔ روشن گناہ کے دشمن، سب کے پالنے والے ہمیشہ

خوش اچھے ساتھ والے۔ کمزور کے چلانے والے، تنہا سی یہ سوم خریدنے کی قیمتیں  
میں۔ انکی تم حفاظت کرو۔ تم کو دشمن تکلیف نہ دیں +

۲۸۔ اے گنی مجھ کو بد کاریوں سے باز رکھ۔ مجھ کو نیک اعمال میں لگا۔ میں لافانیوں کی  
پیروی کر کے لمبی عمر اور نیک زندگی کے ساتھ اٹھا ہوں +

۲۹۔ ہم نے راہ کو حاصل کر لیا ہے جو خوشی سے چلنے کے قابل اور دشمن سے خالی ہے۔  
جس سے انسان سبک بیچ جاتا ہے اور دولت کو حاصل کرتا ہے +

۳۰۔ زمین کی کھال تو ہے۔ زمین کی گود میں بیٹھے۔ فیاض دیوتا نے آسمان اور جو کو  
تھام لیا ہے۔ اور وسیع زمین کو اس نے ناپ لیا ہے۔ وہ ماجا سب مخلوق میں  
آبراجا ہے۔ یہ سب راجا دژن کے ہی کام ہیں +

۳۱۔ درختوں پر چڑھ کر۔ نطفہ کو انسان میں، دودھ کو گایوں میں، دل میں خیال کو، خلوق  
میں آگ کو، آسمان میں سورج کو، پہاڑوں پر سوم کے پودے کو دژن دیوتا نے  
رکھا ہے +

۳۲۔ سورج کی آنکھ پر چڑھ۔ گنی کی آنکھ کی تپلی پر سوار ہو۔ جہاں روشن ہوا، علم کے ذریعہ  
سے گھوڑوں کے ساتھ چلتا ہے +

۲۷۔ سوم کے کہلا مصر، بیٹھ کر اور دوسرا اٹھ کر پڑے، شستہ ایضا کنڈکا ۱۳-۱۴ +

۲۹۔ سوم کو سر پر رکھ کر دونوں ہاتھ جسم اور کپڑے کے درمیان میں اور پیٹھ کی طرف رکھ کر یہ منتر پڑھے۔ اور چھکڑے کو  
بچھتا ہوا سچے + ایضا کنڈکا ۱۵ +

۳۰۔ اس منتر سے چھکڑے کے اوپر ہرن کا چڑا بچھا دے۔ اور اسی سے اس میں خطاب ہے۔ اس منتر کا مطلب یہ ہے کہ آسان  
تجوار زمین سے گیکہ کر دکنے والا کوئی فعل بارش وغیرہ نہ ہو + ایضا برہمن ۴ کنڈکا ۱۶ +

۳۱۔ چھکڑی کے ایک حصہ کو ہرن کے چھڑے کے ساتھ مضبوط باندھنے پر یہ منتر پڑھے + ایضا ۶-۷ +

۳۲۔ اس منتر سے ٹھوڑے سے بچے چھکڑے کی اگلی طرف کپڑے میں سوم کو مضبوط رکھے۔ اور ہرن کے چھڑے کو چھکڑے  
کے اگلے ڈنڈے میں لٹکا دے + ایضا ۸ +

۳۳۔ اے دونوں بیلو اس دھڑے کو اٹھائیں والو اور اٹھاتے ہوئے نہ رونے والو ان کے  
کو نہ مارنے والو، برہمنوں کو کسانے والو۔ خوشی سے سیمان کے گھروں کو جاؤ۔

۳۴۔ مجھے آرام دینے والے تم ہو اے زمین کے مالک سب مقامات کو اچھی طرح جاؤ۔  
سب طرف پھرنے والے دشمن تجھے نہ جانیں، نہ تجھے راہزن جانیں، نہ مار ڈالنے  
والے بھیڑنے تجھے جانیں، باز ہو کر اڑو سیمان کے گھروں کو جاؤ۔

۳۵۔ مندر و دُن دیوتا کی آنکھ کی تعظیم کرو۔ بیٹے دیوتا کیلئے اس رسم کی پوجا کرو۔ دُور سے  
نظر آنے والے دیوتاؤں کے پیدا کرنے والے دانا، آسمان کے بیٹے سورج کیلئے  
گیت گاؤ۔

۳۶۔ دُن دیوتا کا نام سہارا ہو۔ دُن کے ستون کے تم تھا منے والے ہو۔ دُن کا نام مقررہ  
مقام ہو۔ دُن کی مقررہ جگہ پر تم بیٹھو۔

۳۷۔ یہ جو تیرے مقام میں جن کو لوگ گبیہ کی نذر سے پوجتے ہیں۔ وہ سب تیرے بیٹے  
کے مقام ہوں۔ گھر کو بڑھانے والے۔ اچھے بہادر آگے بڑھنے والے۔ بہادروں کو  
نہ مارنے والے اے سوم گھروں کو چلئے۔



۳۳۔ اس منتر سے سوم نے جانے والا دوسرے چمکڑے میں دو بیل تھپتھا ایٹھا برہمن ۴۔ کند کا ۱۲۔ ۱۳۔

۳۴۔ اس منتر سے گبیہ کرانے والا چمکڑے کو چلا دے۔ سوم نے خطاب ہے + ایٹھا ۱۴۔

۳۵۔ دُن اور دین کی آنکھ سورج ہے۔ مگر یہاں سوم کے لئے بطور تشبیہ بیان کیا ہے + گبیہ ۱۵۔ ششہ ششہ ایٹھا ۱۶۔

۳۶۔ گبیہ غاند کے قریب مشرق رخ کھڑا ہو کر تپائی سے ہانڈے۔ اور دونوں بیلوں کی رسمی کھول دے ۱۷۔ دُن کا مقررہ  
مقام "گولری کڑی سے ہنسا دس اس سے بندھا لو کر اس کو ہے۔ کہ جس پر ہرن کا چمڑا بچھا کر سوم کی بندھی ہوئی گاندھ  
رکھی جاتی ہے +

۳۷۔ سوم کو رکھ کر یہ منتر پڑھے + رگ وید ۱۸۔ ششہ ایٹھا ۳۰۔





## (ادھیاء ۵)

۱۔ اگنی کا تو جسم ہے تجھے وشنو کیلئے۔ سوم کا تو جسم ہے تجھے وشنو کیلئے۔ تو مہمان کی مہمانی ہے۔ تجھے وشنو کیلئے۔ تجھے سوم لانے والے باز کیلئے۔ تجھے وشنو کیلئے مال و دولت کے دینے والے اگنی کیلئے۔ تجھے وشنو کیلئے۔

۲۔ اگنی کے پیدا کر نیوالے تم ہو۔ تم بارش برسانے والے ہو، روشنی ہو، آؤ ہو، پر رُو ہو، گائیری منترؤں کے ساتھ تجھے رگرتا ہوں۔ نر شتہ چھند سے تجھے رگرتا ہوں۔ جگتی منترؤں سے تجھے رگرتا ہوں۔

۳۔ تم دونوں ہمارے لئے ایک خیال والے ہو۔ ایک دل والے ہو۔ گناہ نہ کر نیوالے ہو۔ بگیہ کو خراب نہ کرو گیہ کے مالک کو نہ نقصان دو۔ اے پیدائش سے عالم النیو آج ہمارے لئے سکھ دینے والے ہو۔

۴۔ اگنی میں اگنی چلتی ہوئی داخل ہوئی۔ وشنو کے حملہ سے بچا نیوالے رشیوں کے بیٹے

اس ادھیاء کے منتر ۳ تک سوم کے پودہ کے ٹکڑے کر کے ان کی پوجا وغیرہ کرنے کا ذکر ہے +  
اس میں پانچ منتر ہیں ان میں سے ہر ایک منتر کو پانچ پانچ بار پڑھنا ہوتا ہے سوم کے پچیس ٹکڑے کرے + رگ ۲۷ شتہ کا نڈ ۳۰ ادھیاء ۳۔ برہمن ۱، کنڈ ۱۰-۱۱

۱۔ ارنی کی ایک ٹکڑی کو لے کر آتش دان پر رکھے۔ منتر کے پہلے حصہ میں اسی سے خطاب ہے۔ تم بارش اور اس سے اس ارنی پر گھاس کے تنکے رکھے اور ان سے خطاب کرے۔ تم آدوشی ہو یہ لکڑاں گھاس پر آگ جلانے کی ٹکڑی رکھے۔ آدوشی ایک پری کا نام ہے کہ جو راجہ پڑھا کے پاس ہر روز گھن کے دھڑ پر آگ رکھتی تھی اس سے بھلی ارنی یا جلانے کی ٹکڑی کو تشبیہ دیکھتی رہی شتہ کا نڈ ۳۱ + ”تم آؤ ہو“ یہ پڑھ کر اس ٹکڑی کو گھسی سے چڑھو۔ یہ آؤ اوروشی کا بیٹا تھا اسکو گھسی سے تشبیہ دی گئی رہی ”تم پڑھا ہو“ اسکو پڑھ کر اوپر کی ٹکڑی رکھے۔ آدوشی کے آشتا راجہ پڑھا کو گویا اوپر کی ٹکڑی سے مشابہت رہی۔ آدوشی اور راجہ پڑھا کا قصہ رگ منڈی ۱۰ سوکت ۵۰ میں بھی بیان کیا گیا ہے۔ نیز دیکھو شتہ کا نڈ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵

یہاں وہ ہمارا دوست اچھے میکیدکبسانہ نذر پیش کرے۔ دیوتاؤں کیلئے ہمیشہ سستی کو  
چھوڑ کر بیندر پیش کی گئی +

۵۔ ہو کیلئے اور ہر ایک جگہ کے رہنے والے کیلئے تجھے لیتا ہوں۔ اپنے بیٹے کیلئے، طاقتور کیلئے  
قادریلئے، زور آور کیلئے ناقابل شکست خود بد گوئی سے خالی ہم کو ہتک سے محفوظ رکھنے  
والا بے ضرر نجات کے دینے والا۔ سیدھی راہ سے سچ کو جان سکوں سیکھ میں مجھ کو رکھ +

۶۔ اے گنی عہد کی حفاظت کر پوائے تم عہد کی حفاظت کرو جو تیرا جسم ہے وہ میرا ہو  
اور جو میرا جسم ہے سو تیرا ہو۔ اے عہد کے پالنے والے ہم دونوں کا مال ایک ساتھ ہوں۔  
میری نذر کو اے نذر کے مالک قبول کر اور قبول کر میری ریاضت کو اے ریاضت کے مالک +

۷۔ تیرا ہر ایک جنم اے سوم دیوتا ترقی کرے ایک دولت کو جاننے والے اندر کے لئے  
تجھ سے اندر دیوتا ترقی پائے تو اندر دیوتا کیلئے ترقی والا ہو +

ہمیں دوستوں کی طرح دولت اور عقل سے سکھ ہو۔ تیرے ذریعہ سے اے  
سوم دیوتا سوم رس کو میں حاصل کروں ضروری دیدیئے کے قابل مطلوبہ دولت طاقت  
کیلئے دو۔ سچ بولنے والوں کیلئے سچ ہو۔ آسمان اور زمین دونوں کیلئے تقطیع ہو +

۸۔ اے گنی جو تیرا لوہے میں اور نہایت نجی جگہ میں رہنے والا طول طویل جسم۔  
اس نذر کو پکڑ کر اچھی میں دوبارہ بھی بھرتے اور آستان کے جڑی کو لے کر کھی کا برتن رکھ اور اس کو چھو کر بر منتر پڑھے اپنے  
بیٹے کے لئے جو لوگ دوسری آگ سے پیدا کی جاتی ہے وہ تو نبات کلاقی ہے۔ گویا خود ہی پناہ پاتا ہے۔ پہلے مصر میں ہوا ہے  
مرا دھوا (دایو) کا دیوتا لیا گیا ہے + ششپتھ ایضا برہمن ۱۰ کنڈکا ۱۰ +

۹۔ اس منتر میں گنی سے خطاب ہے گویا گنی کے ساتھ اپنی شخصیت کو تبدیل کرنا ہے + ایضا برہمن ۳۔ کنڈکا ۹ +  
برہمن اور گیہ کرنے والا دل کر اس منتر کو پڑھیں اور خشک سوم دلی کو پانی سے نکریں۔ اس کے بعد سب پتھر پر اپنا بایاں لکھ  
رکھ کر سوم کی پوجا کریں + ششپتھ ایضا ۱۰ +

۱۰۔ گنی کو اس منتر سے گنی کی نذر پیش کرے تین واس سے زیادہ دونوں تک + گنی کا لوہے میں رہنے والا جسم + اس کے متعلق روایت ہے  
کاسوں (پداوام) نے ایک نذر دیوتاؤں سے شکست کھا کر تین قطعے بنائے ایک لوسے کا زمین پر دوسرا چاندی کا ٹھوس تیسرا  
سونا کا آستان ہے۔ دیوتاؤں کی سہ ماہی پر اگنی نے اُسے لیکر یوتا کی شبیہ اختیار کر کے ان کے اندر داخل ہو کر ان کو جلا دیا  
اور وہ گویا گنی کے تین جسم بن گئے۔ کرجن کا ذکر اس منتر میں ہے + دیکھو ششپتھ کا نڈ ۳، اوسھیاہوم، برہمن ۳،  
کنڈکا ۲۳-۲۵ + خوفناک اور بلند آواز سے مراد آئندہ دیو اور لہجہ میں +



۱۲۔ توشیفی ہے یہ نذر پیش ہے۔ توشیفی ہے اذیتہ دیوتاؤں سے قابل سہتیش ہے یہ نذر پیش ہے  
 توشیفی ہے برہمنوں اور چھترلوں سے قابل عبادت ہے یہ نذر پیش ہے +  
 " " اچھی اولاد اور مال و دولت سے " " " +  
 " " دیوتاؤں کو گیہیہ کرنے والوں کیلئے " " " +  
 مخلوق کیلئے تجھے لینا ہوں +

۱۳۔ ساکن تم ہو زمین کو مضبوط کرو۔ مضبوط مقام والے تم ہو۔ جو کو مضبوط کرو سب  
 حرکت مقام والے تم ہو آسمان کو مضبوط کرو۔ پورا کرنے والی اگنی تم ہو +

۱۴۔ برہمنوں کے بڑے بڑے دانا لوگ دل اور عقل کو لگاتے ہیں۔ ہون کرنے والوں کو  
 وہ جاننے والا ہے۔ ایک ہی سونا دیوتا کی بڑی تعریف ہے +

۱۵۔ اس دنیا کو دشمنو دیوتا تین بار قدم رکھ کر طے کرتا ہے۔ ساری دنیا اس کے پاؤں میں ہے +

۱۶۔ اناج والے۔ دھیل گایوں والے۔ لذیذ خوردنی اشیاء والے۔ انسان کیلئے سامان  
 دینے والے اودھان دونوں زمین اور آسمان کو تھامے ہوئے۔ اور اے شنو

دیوتا زمین کو ٹھیرائے ہوئے ہو سب طرف سے میخوں کے ساتھ۔ یہ نذر پیش کی گئی +

۱۷۔ دیوتاؤں میں مقبول تم دونوں دیوتاؤں میں آواز بلند کرو۔ گیہیہ کو کرتے ہوئے مشرق  
 کی طرف جاؤ۔ گیہیہ کو اوپر لیجاؤ۔ راہ سے بے راہ نہ ہوں۔ اے گھر کی طرح دونوں دیوتاؤں

۱۱۔ اس منتر کو پڑھ کر آتشکد کے کوٹوں اور زمین مرکز میں تھوڑا سا سونا رکھ کر گھی کی نذر گدڑانے + ایضاً کنڈکا ۱۱۔ ۱۳۔  
 ۱۲۔ دیوتاؤں کی جی ہوئی تین گھڑیاں آتشکد کی ناف کے گوشے۔ جنوب اور مغرب کی جانب منتر پڑھتا ہوا رکھے + ایضاً کنڈکا ۱۳۔ ۱۵۔

۱۴۔ گیہیہ کے سامان وغیرہ چھپ چھپ ڈال کر سوتری دیوتا کے آگ میں اندھا منتر سے پیش کی جاتی ہے + ایضاً ۱۱۔ ۱۲۔ برہمن ۲۔  
 ۱۵۔ واسطہ میں سونے کا ٹکڑا لے کر اودھانیر ساتھ کے چھکڑے دکھیں گیہیہ کا سامان لدا ہوا ہے (کے قریب پھر منتر پڑھ کر  
 آگ میں نذر سوخت کی جاتی ہے۔ ایضاً ۱۳۔ +

۱۶۔ اس میں کو بھی اور گھی کے برتن دونوں سے خطاب ہے۔ اسی آتشکد کا میضا استعمال ہوا ہے۔ اس کے ساتھ بائیں ہاتھ میں سونے کا ٹکڑا  
 لیکر اور بائیں چھکڑے کے قریب پھر منتر پڑھے۔ پھر منتر گویہ منڈل سوکت ۹۹ منتر ۳ میں بھی موجود ہے + ایضاً کنڈکا ۱۳۔ +

۱۷۔ اس منتر کے ساتھ گیہیہ کا نساغے کی بیوی بیتی گھی کے ساتھ چھکڑے کے دھڑے کے دونوں کیوں کو چھڑے + ایضاً کنڈکا ۱۳۔

اپنے گوشا لاکو حکم کرو۔ زندگی کو بُرا مت کہو۔ اولاد کو بُرا مت کہو۔ یہاں زمین کی سطح پر عیش ارادو۔

۱۸۔ وشنو دیوتا کے اس کن اعمال کو میں بیان کروں جو زمین کے طبقات کو بانٹتا ہے اور اوپر کے مقام کو تمام ربانوتین بارہ لمبے لمبے قدم دھرتے ہوئے وشنو دیوتا کیلئے سنجو گاتا رہا ہے،

۱۹۔ اے وشنو آسمان سے یا زمین سے یا اے وشنو وسیع خلا سے اپنے دونوں ہاتھوں کو دولت سے بھر دو اور دائیں بائیں سے عطا کرو۔

و شنو دیوتا کیلئے تجھے (گاڑنا ہوں)۔

۲۰۔ وہ وشنو کاموں کی وجہ سے تعریف کیا جاتا ہے خوفناک درندہ پہاڑیں ٹھہرے ہوئے

شیر کی مانند ہے جس کے وسیع ترین قدموں میں سب کی سب مخلوق رہتی ہے۔

۲۱۔ وشنو کا پیشانی بندھن تو ہے وشنو کے ہونٹ تم ہو۔ وشنو کی سوتی تم ہو۔ تو مضبوط ہے۔ یگیہ کا سامان تو ہے یگیہ کیلئے تجھے (گاڑتے ہیں)،

۲۲۔ سونا دیوتا کی تحریک سے۔ اٹھنی لکاروں کے دونوں بازوؤں سے۔ پونشا دیوتا کے

دونوں ہاتھوں سے تجھے لیتا ہوں۔ مادہ تو ہے اب میں رکشسوں کی گردن کو کاٹتا

ہوں۔ بٹے ہو اور بڑا شور کرنے والے ہو بڑے اندر کیلئے بات کہ۔

۱۵۔ یگیہ کرانے والا اس منتر سے جنونی چھوڑے کو باندھنے کے لئے ایک ستون گاڑے۔ ایضا کنڈکا ۲۱۔

۱۶۔ اس سے شمالی یا اُتھما تھ والے چھوڑے کے لئے ستون گاڑے۔ انھو ۲۱۔ ایضا کنڈکا ۲۲۔

۱۷۔ اس منتر کو پڑھ کر چھپر کو چھپر کرگ ۲۱۔ ایضا کنڈکا ۲۳۔

۱۸۔ انہیں اس ستون سے خطاب ہے کہ جس کے اوپر درجہ گھاس کا رہنا کچھڑا یا جانا ہو گویا وہ بائیں کا سر وشنو دیوتا کا مقام ہے۔  
”و شنو کی سوتی“ سے چھوڑے کے دروازہ کی میخ رولا ہے اور ایسی سے خطاب ہے۔

۱۹۔ مضبوط کانٹہ“ چھوڑے کی تھ بندھی ہوئی رسی سے خطاب ہے۔ آخری حصہ منتر میں کل چھوڑے سے خطاب ہے۔ ایضا کنڈکا ۲۳۔

۲۰۔ جن لوگوں میں سوم کو ٹا جاتا ہے۔ ان کو اُپر دیکھتے ہیں۔ اس منتر میں ان لوگوں کے کھودے والے گڑھی کے کمال سے خطاب ہے۔

”ادہ تو ہے“ سنکرت میں آخری د کمال، ہونٹ ہے۔ اس لئے اس کو، نہ کیا گیا۔ اور آخر پر ان لوگوں سے خطاب ہے کہ جن میں ہم گرتے وقت شور کرنا ہے۔

۲۳۔ راکھشوں کو ماریں والی۔ جادو دور کر نیوالی۔ دشمنو دینا کی کلام۔ اب میں اس جادو کو دودھ کرتا ہوں جسکو میرے لئے مسافر نے جسکو گھر والے نے گاڑا ہے اب میں اس جادو کو دودھ کرتا ہوں جسکو میرے لئے برابر والے نے جسکو اس نے جو برابر کا نہیں گاڑا ہے اب میں اس جادو کو دور کرتا ہوں جسکو میرے لئے رشتہ دار جسکو غیر رشتہ دار نے گاڑا ہے اب میں اس جادو کو دور کرتا ہوں جسکو میرے لئے میری ذات والے نے جس کو میری غیر ذات نے گاڑا ہے اس جادو کو میں دور کرتا ہوں

۲۴۔ خود مختار راجہ تم ہو۔ بہت دلوں تک جاری رہنے والے سوچے بغیر حکمران تم ہو۔

۲۵۔ رکشوں کو مارنے والے جادو دور کریں گے تم کو اے دشمنو! تو مانتی تھی کہ میں چھڑکتا ہوں  
رکشوں کو مارنے والے جادو دور کریں گے تم کو اے دشمنو! یہ سب پر حکمران تم ہو جو دوست نہیں ان کو مارنے والا ہے وہ  
رکھنے والے رکشوں کو مارنے والے جادو دور کریں گے تم کو اے دشمنو! یہ سب پر حکمران تم ہو جو دوست نہیں ان کو مارنے والا ہے وہ

۲۲۔ سوتا دینا کی تحریک سے شوقی کاروں کے دونوں بازوؤں سے۔ پوتا دینا کے دونوں ہاتھوں سے لیتا ہوں، تو عورت ہر اب میں رکشوں کی گردن کو کاٹتا ہوں تو جو ہے ہم سے دشمنوں کو دور کر خیرات دینے والوں کو دور کر آسمان کیلئے تجھے، اخلا کیلئے تجھے، زمین کیلئے تجھ (پھر کتا ہوں) جان پاک ہو جائیں جن میں بزرگ رستے ہیں تم بزرگوں کی بیٹھنے کی جگہ ہو۔

۳۳۔ میں گاؤں میں سے جب سچی دور کی جاتی ہے۔ تو اس وقت یہ منتر پڑھا جاتا ہے۔ گویا وہ دھڑیل اور ناخن زین میں گاؤں کو جو جادو کیا جاتا ہے وہ نکلا نکلتا ہے، اس کو زمین سے بے اثر کر کے نکالا جاتا ہے۔ ایسا پڑھیں نہ کہ گویا اس منتر سے ان کو ہوں کہ گویا کرتے والا خطاب کرے + ایسا گویا ۱۵۔ ۱۶۔

۲۴۷ اس منتر سے گڑھوں میں پانی چھڑکے۔ اور باقی پانی کو اٹک ڈال دے۔

۲۵ ”گھاس سے ڈپا نہ تیار“ اس سے درجہ گھاس کو ان گرگڑھوں پر بچھاؤ۔ اور پھر ان پر دو مچھڑے کے نشیبنے  
سوم بچھڑے والے رکھدے + ایضاً کنڈکا ۱۸-۲۲ +

۲۷۔ آسمان کو سہارا دے۔ خلا کو بھر دے۔ زمین کو مضبوط کر۔ روشن مَرت دیوتا تجھے لائیں  
مَرت اور دَرت دونوں دیوتا مضبوط پکڑ کے ساتھ (تجھے لائیں) \*  
اے برہمنوں سے قابل پرستش کشتریوں سے قابل پرستش رویشیوں سے قابل  
پرستش تجھے گھیرتا ہوں۔ برہمنوں کو مضبوط کر چھتریوں کو مضبوط کر۔ زندگی کو مضبوط  
کر۔ اولاد کو مضبوط کر \*  
۲۸۔ تو ساکن ہے۔ یہ بھیج کر نبوالا اس جہان میں اولاد اور مویشیوں کے ساتھ مضبوط ہو  
آسمان اور زمین گہمی سے بھر پور ہوں۔ اند کی ڈھانپنے والی ہو۔ سب لوگوں کی  
پشت و پناہ ہو \*  
۲۹۔ اے قابل تعریف اندر تجھے یہ تعریفیں سب طرف سے حاصل ہوں۔ بڑی ہوئی عمر کو  
بڑھا کر یہ نیرے لئے مزید خوشی کا موجب ہوں \*  
۳۰۔ آسمان کے لئے تجھے اسے گور کی لڑائی کا ایک ستون مندرہ کے درمیان جہاں گلیہ کرانے والا بیٹھا ہے گا ڈھاتا ہے۔ اسے پیش اس جگہ پر خط

لگا کر گڑا کھونا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ۴۴ کو اسلئے دھر لیا ہے کہ لال کی پھر ضرورت پڑتی ہے اور اس میں لسی کدال یا کستی سے خطاب ہے  
"تو جو ہے" چھڑک کے لائن پانی میں اس سے جو دلے (ایضا لوسیہا۔ برہمن ۱۔ کنڈکا ۷) یہاں شتیتھ نے جو کے متعلق ایک لفظ  
لکھا ہے کہ دیوتا اور شیطان دونوں مخلوق کے ہاں سے پیدا ہوئے اور آپس میں لڑنے لگے۔ تب تمام پونے دیوتاؤں سے علیحدہ ہو گئے  
مگر صرف جو علیحدہ نہ ہوئے۔ تہہ دیوتاؤں کی مدد سے غالب ہو گئے اور انہوں نے اپنے دشمنوں کے تمام ناجوں کو اپنی طرف کھینچ لیا چونکہ  
انہوں نے اس کے ساتھ سب کو کھینچ (یو) لیا اسلئے ان کا نام یو ہوا انہوں نے کہا کہ آؤ ہم سب جو میں تمام ناجوں کا ست کریں۔ اور  
انہوں نے سب کا ست جو میں رکھ دیا اسلئے جو تیزی سے بڑھتے ہیں جہاں دوسرے اناج خشک ہو جاتے ہیں چونکہ اس نامی کے ساتھ  
انہوں نے اسمیں ست رکھا اور یہ طرح اب اسی ایک ہی سے وہ دشمنوں کے پودوں کو کھینچ لیتے ہیں اور اسی کو کھینچنے کے پانی میں جو کھا جاتا  
ہیں \* ۱۔ آسمان کے لئے تجھے اسے گور کی لڑائی کے سر پر پانی چھڑکے اور پھر پانی کا پانی اس ستون کے گاڑنے کے سولہ میں  
چھڑک دے \* ایضا کنڈکا ۴۴۔ ۱۳ \*  
۳۱۔ اسمیں تون سے خطاب ہے۔ منتر کے آخری حصے سے اس ستون کے اوپر دھٹی بھری جاتی ہے۔ اور اسی سے اسمیں خطاب ہے \* ایضا ۱۔ ۱۹ \*  
۳۲۔ اسمیں بھی اسی ستون سے خطاب ہے اسکو چھو کر منتر پڑھا جاتا ہے \* آسمان اور زمین اس سے اس ستون کے سر پر گہمی ڈالا جاتا ہے \* اند کی  
ڈھانپنے والی برہمن کے چھپر کی چٹائی سے خطاب ہے۔ سب لوگوں سے سہا گلیہ کرانے والے لوگ ہیں \* ایضا کنڈکا ۲۰۔ ۳۳ \*  
۳۳۔ چھپر کو چٹائی سے ڈھاک کر آتے کہ خطاب کرتا ہے \* کنڈکا ۲۳ \*

۳۰۔ اندر کی سوتی تو ہے۔ اندر کی مضبوط گانٹھ تو ہے۔ اندر کی تو ہے سب یونادوں کی تو ہے۔  
 ۳۱۔ حاضر تو ہے۔ جانے والی اور لیجانے والی ہے نذر کو لے جانے والی تو ہے۔ جلدی کرنے والی تو ہے۔ عقلمند جاننے والے ہو۔ سب کچھ جاننے والے ہو۔

۳۲۔ مطلوب تو ہے شاعر ہو گناہ کو مٹانے والے ہو۔ پرورش کرنیوالے۔ اناج کی خواہش کرنیوالے نذر والے تم ہو۔ پاک تم ہو پاک کرنیوالی ہو۔ روشن تم ہو اشیا کو باریک کرنیوالی تم ہو۔ جماعت کے بیٹھنے کی جگہ تم ہو۔ پاک کرنیوالے مرکز تم ہو۔ متحرک پاک تم ہو نذر کو سختہ کرنیوالے تم ہو۔ بیگیہ کے مقام تم ہو۔ روشنی مجتہم تم ہو۔

۳۳۔ سب کو گھیر لینے والے سمندر تم ہو۔ ایک ہی حفاظت کرنیوالی تو ہے۔ رتہ میں ہونے والا اژدہا تو ہے۔ کلام تو ہے۔ اندر سے متعلق تو ہے مقام تو ہے بیگیہ کے دونوں دروازے مجھ کو مست دکھ دیں۔ اے مالک اے رستہ کے مالک مجھے بڑھا۔ میرے لئے اس دیوتاؤں کے رستہ میں امن ہو۔

۳۴۔ دوست کی نگاہ سے مجھے دیکھ۔ اے الگینو تعریف والو تعریف والے نام کے ساتھ تعریف والے ہو۔ و۔ رُدر دیوتا کے منہ کے ساتھ حفاظت کرو۔ اے الگینو مجھے (دولت کے ساتھ) بھر پور کرو۔ اے الگینو میری حفاظت کرو۔ آپ کیلئے تعظیم ہو۔ مجھے من مارو۔

۳۵۔ اس میں چھپر کی چٹائی باندھنے والی رسی وغیرہ سے خطاب ہے۔ ایہنا کنڈکا ۲۵+

۳۶۔ منتر نمبر ۳۱ اور نمبر ۳۲ میں ان چھلوں کا ذکر ہے کہ جو مختلف قسم کی آگ جلانے کے لئے بنائے جاتے ہیں۔ چین کی تعداد آٹھ ہوتی ہے۔ اور یہ مختلف بیگیہ کرنے والے رستہ میں لے جاتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کو ایک ایک خطاب دیا گیا ہے اور اسکے بعد ان براہمنوں کے بیٹھنے کی جگہ وغیرہ سے خطاب ہے۔ ششپتہ سورج ۶۲+

۳۷۔ اس میں بڑے بڑے بیگیہ کی جگہ سے خطاب ہے۔ یعنی تھارے اور گویا علم کا سمندر بیگیہ کا۔ ایک ہی حفاظت کرنے والی آگ ہے۔ تیر میں ہونے والا اژدہا بھی لگتی ہے۔ کلام تو ہے۔ یہاں ظرف یعنی مظروف کے طور پر منڈوسے سے مراد ہے کہ جس میں کلام منتر وغیرہ پڑھے جائیں گے۔ اندر سے متعلق۔ یعنی اندر کے بیگیہ کی جگہ ہو۔ بیگیہ کے دروازے۔ اس سے بیگیہ کے دروازوں کو دھو دے۔ رستے کے مالک۔ اس میں سورج دیوتا سے خطاب ہے۔ دیوتاؤں کا رستہ۔ کہ جس کا دوسرا دیوتا بیگیہ میں آتے ہیں۔ مرنے کے بعد نیک لوگ اسی رستہ سے سو گ (برشت) کو جاتے ہیں۔

۳۸۔ اس میں پرودہ (برہمن) مخاطب ہیں کہ جو بیگیہ کے کرتا دھرتا ہوتے ہیں۔ اور دیوتا کے منہ کے ساتھ بیگیہ دشمنوں کو تباہ کرنے کے



۳۵۔ روشنی تم ہو ہمیشہ مکمل دیوتاؤں کی روشنی ہو تم لے سوم دیوتا جسم کو نقصان پہنچانے والے، دشمنی کرنیوالے، دوسروں سے اکسائے ہوئے۔ نہایت طاقتور سزا دینے والے

ہو یہ نذر پیش ہے۔ پیارے دیئے ہوئے گھئی کو جان یہ نذر پیش ہے +

۳۶۔ اے اگنی دیوتا ہمیں اچھی راہ سے دولت کیلئے لیجا۔ سب ستوں کے جاننے والے دور کرد ہم سے گمراہ کرنیوالے گناہ کو۔ نہایت نظمیں کلمات ہم پیش کرتے ہیں +

۳۷۔ یہ اگنی ہمیں دولت دے۔ یہ جنگ میں دشمنوں کو قتل کرتے ہوئے پہلے ہی جائے۔ یہ اگنی جنگوں کو جیتنے خوراک حاصل کرنے کیلئے یہ دشمنوں کو جیتنے نہایت خوش ہو کر +

۳۸۔ اے شنو دیوتا بہت اچھی طرح چل بہت جگہ ہمارے لئے مہیا کرو گھئی سے بڑھنے والے گھئی کو پنی۔ بیکہ کے مالک کو بڑھا یہ نذر پیش ہے +

۳۹۔ اے سوتا دیوتا یہ تیرا سوم ہے۔ اس کی تو حفاظت کر میت تجھے دشمن ہلاک کریں۔ اے سوم دیوتا تو دیوتا ہے دیوتاؤں کو لاؤ۔ اب میں دولت اور پرورش

کے سامانوں کے ساتھ لوگوں کے لئے موجود ہوا ہوں۔ نذر پیش کر کے دُلن دیوتا کے بھندوں سے آزاد ہوا ہوں +

۴۰۔ اے اگنی عہد کے پالنے والے تم عہد کو پورا کرنیوالے ہو وو۔ جو تیرا جسم مجھ میں ہوا تھا یہ

۴۱۔ اس کے ساتھ وہ دہی ملا ہوا گھئی لے کر آگ میں نذر پیش کی جاتی ہے۔ پتلے گھئی کی تبریف ہے۔ پھر سوم دیوتا سے شفا کیا جاتا ہے اور اس کے نام پر نذر دی جاتی ہے +

۴۲۔ آگ کے قریب جا کر اس منتر کو پڑھے +  
۴۳۔ اگنی و سوامی کی آگ کو آتش کدہ میں جلا کر گھئی کی نذر پیش کرے۔ اور سوم کے رکھنے کے برتن اور کھلنے کے پتھر وغیرہ جمع کرے + شت پتھ کا ۳، اوسیا ۴، برہمن ۳، کندھا ۱-۱۳ +

۴۴۔ اس منتر کے ساتھ آہو نیہ نام کی آگ میں نذر ڈالی جاتی ہے + ایضا کندھا ۱۵-۱۷ +  
۴۵۔ جنوبی جھکڑ سے پرکا لے ہرن کا چمڑا بچھا کر اس پر کپڑے میں بندھی ہوئی سوم کو رکھے۔ اور اس کو دیوتاؤں کی نذر کر کے گویا دُرُن دیوتا کے غضب سے آزاد ہو گیا ہوں + ایضا ۱۸-۲۰ +

۴۶۔ یہ منتر پڑھا کر ایک جلتی ہوئی لکڑی آہو نیہ نام آگ پر رکھے۔ اس منتر سے وہ بچے ختم ہو جاتا ہے اور آگ کو جو آہو نیہ نام سے دیا جاتا تھا۔ وہ یہ منتر پڑھ کر گویا واپس لیا ہے + ایضا ۲۱ +

وہ تیرا ہی ہو۔ جو ممبر جسم تیرے لئے ہوا تھا یہ وہ میرے لئے ہو +  
 جیسے مناسب ہوں ویسے اے عہد کے پالنے والے ہمارے کام ہوں +  
 میری نذر نذر کے مالک نے قبول کی ہو ریاضت کو ریاضت کے مالک نے قبول کیا ہے +  
 ۳۱۔ دیکھو منتر نمبر ۳۸ کا ترجمہ +

۳۲۔ میں دوسروں کو طے کر کے آیا ہوں۔ دوسروں کو نہیں پہنچا ہوں۔ تجھ کو دوسروں سے  
 نزدیک جانا ہے اور قریب والوں سے پرے جانا ہے۔ اس تجھ کو قبول کرتے ہیں۔  
 اے جگل کے مالک دیوتا دیوتاؤں کی پوجا کیلئے۔ تجھے قبول کریں وشنو دیوتا کیلئے۔  
 اے بوٹی حفاظت کر۔ اس کو مت مار +

۳۳۔ آسمان کو مت کرید۔ جو کو مت نقصان پہنچا۔ زمین کے ساتھ مل دیا اسکے مطابق ہو  
 یہی نہایت تیز کلہاڑا تجھے بڑی خوش قسمتی کیلئے اس جگہ لے جائے۔ لے جگل کے  
 دیوتا سینکڑوں شاخوں والا ہو۔ ہم بھی سینکڑوں شاخوں والے باروہ ہوں +



۳۱۔ اب یہاں سے لکھیے کہ کھمبہ کی تیسری شرف ہوتی ہے۔ اسلئے پہلے وشنو دیوتا جو لگیہ کا دیوتا ہے اس کے نام پر آگ میں نذر پیش  
 کی جاتی ہے + ایضاً برہمن ۴۔ کنو کا ۱۔ ۳۲ +

۳۲۔ اسکے بعد کچھ گھی لیکر برہمن کے ساتھ مناسبت درخت (دھواک) کی تلاش میں جاتا ہے۔ جب وہ درخت مل جاتا ہے تو اس کی  
 تلاش میں جو تکلیف اُسکو ہوتی ہے اسکو منتر کے ان الفاظ میں بیان کرتا ہے "دوسرے سے ملو دوسرے درخت ہیں" جگل کا  
 مالک وہ درخت گویا اپنی عظمت کے لحاظ سے مالک کل ہے وشنو دیوتا "یعنی لگیہ"۔ لے بوٹی "جہاں سے درخت کا مٹنا ہوں وہاں"  
 گھاس کا ایک ٹکڑا لگا دیتا ہے "اس کو مت مار دیکھاڑا درخت پر مارنا ہوا ہے پڑھتا ہے اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ جہاں سے  
 کاٹنا ہے وہاں سے ہی کٹے اور دھرا دھرا ٹکڑا نلگ جائے۔ وہ کس دہی کے خیال کے مطابق یہ ایک بے معنی بات ہوگی کہ کھاڑا  
 لاتے ہوئے کسے کو اس کو مارا (خدا) کے لئے دیکھو نزلت اویسیا اکھنڈ ۱۵۔ ۱۳ +

۳۳۔ جس وقت وہ درخت کی شاخ کٹ کر زمین پر گرتی ہو اس وقت یہ منتر پڑھے۔ یعنی تمہارے گرنے کی وجہ سے تین عالموں  
 (آسمان، علو، اور زمین) میں کوئی نقصان نہ ہو۔ تم زمین کی چیز تو زمین میں ل جاؤ "تیر کھاڑا" اس فقرہ کو پڑھتا ہے اس دہی  
 کی شاخوں کو کاٹے + ایضاً کنو کا ۱۳۔ ۱۵ +

## ادبیات ۶

- ۱۔ ترجمہ کے لئے دیکھو منتر ۳۴ +
- ۲۔ آگے لیجا یا جانوالا تو ہے۔ بلند کرنے والوں کیلئے اچھی طرح داخل ہو نیوالا ہے۔ تم اس کو جانو۔ تمہارے اوپر (دوسرا) رکھا جائیگا۔ سونا دیوتا شہد کے ساتھ تجھے ملاویں  
تجھے اچھے پھلوں والی پوٹھیوں کیلئے (ملا دیں) +  
تو نے اپنی چوٹی سے آسمان کو چھو لیا ہے۔ درمیانی حصہ سے تو نے خلا کو  
بھر دیا ہے۔ زمین کو سطح کے ساتھ مضبوط کر دیا ہے +
- ۳۔ تیرے رہنے کے مقامات کو پہنچنے کی ہم خواہش کرتے ہیں۔ جہاں بہت سے سینکڑوں  
دالے بیل پھرتے ہیں۔ یا جہاں اس بہت چلنے والے وشنو دیوتا کا وسیع اعلیٰ مقام  
جلوہ لگن ہے۔ برہمنوں سے قابل پرستش کشتریوں سے قابل پرستش۔ ویشوں سے  
قابل پرستش میں تجھ کو بھجنا ہوں۔ برہمنوں کو مضبوط کر کشتریوں کو مضبوط کر ویش کو  
مضبوط کر مخلوق کو مضبوط کر +
- ۴۔ وشنو دیوتا کے اعمال کو دیکھو جس سے اسے تو ہمیں کو باندھا ہے وہ اندر کا ہم صحت دوست ہے +
- ۵۔ اس وشنو دیوتا کے اعلیٰ مقام کو عالم لوگ دیکھتے ہیں۔ جیسے آسمان میں نظر دوڑائی

- ۱۔ اس منتر کی تشریح کے متعلق بھر چھپ کے نوٹ کو دیکھا جائے + شتیپتہ کا منتر ۳، ادھیادھ۔ برہمن ۱، کنڈکا ۱۔ ۷ +
- ۲۔ اس منتر سے کوڑی کا کھپا اگلی طرف سے گڑھے میں ڈالے اور گھی کے ساتھ اسکو چلو دے + ایضاً کنڈکا ۸۔ ۱۳ +  
”بلند کرنے والوں“ سے ملو پجاری ہیں۔ اس منتر میں اسی کھپے سے خطاب ہے + ”اچھے پھلوں والی پوٹھیوں“ یہ چلے کر  
اس کھپے کے سر کو گھی سے چروایا جاتا ہے۔ تاکہ دھان وغیرہ اناج بکثرت پیدا ہوں +
- ۳۔ اس منتر سے کھپے کو گڑھے میں مضبوط گاڑ دے اور اس کے اندر دھٹی ڈال کر ڈنڈے سے اندر دھکی مٹی کو کوٹ دے ”بہت سے سینکڑوں  
دالے بیل سے ملو تاکہ میں کہ چکی بہت سی کر میں ہیں“ وشنو دیوتا + بھی سوچ کا نام ہے + ایضاً کنڈکا ۱۵۔ ۱۶ +
- ۴۔ یہ منتر پھلے کر گھاتے والا اس ستون کو مس کرتا ہے + ایضاً کنڈکا ۱۷ +
- ۵۔ اس منتر کے ساتھ وہ کھپے کے سر کو دیکھتا ہے + ایضاً ۱۸۔ ۲۰ +

ہونی +

۶۔ چاروں طرف سے گھرے ہوئے تم ہو۔ دیوتاؤں والی مخلوق تجھ کو گھیرے انسانی دولت اس بیگیہ کرانے والے کو گھیرے +

آسمان کے بیٹے تم ہو یہ نبیرا زمینی رہنے کا مقام ہے جنگل کے جانور تیرے ہیں +  
۷۔ قریبی محافظ تم ہو۔ آسمانی مخلوق غفلت مند زوروں کے لئے جانوروں کے دیوتاؤں کے قریب آئی ہے +

۸۔ مال مویشی تم چلتے پھرتے رہو لے برہمنی ہماری دولت کو محفوظ رکھو میں بیگیہ کے لئے تجھے لے دیوتاؤں کی نذر بندش سے تجھے کھونٹا ہوں ذبح کرنے والے مضبوط ہوں +

۹۔ منتر پڑھ کر گھاس کی تین لڑی رسی کے ساتھ اس ستون کو باندھ +

”آسمان کے بیٹے“ اس میں اس کیجھے کھجھوٹے سے کھوٹے سے خطاب ہے۔ کہ جو گویا بارش کی شکل میں کڑی بھلاکساں سے اترتا ہے یا بارش کی شکل میں آسمان سے برساتا ہے۔ اس منتر میں خطاب اس کڑی کے کیجھے سے ہے، کنڈیکا ۳۲-۳۳ اور برہمن ۲ کنڈیکا ۳ +

اسکے بعد جانور ذبح کرنے کے منتر پڑھتے ہیں۔ شپتہ برہمن کا ۳، ادھیایہ ۴ برہمن ۳، میں لکھا ہے کہ جانور کو کیجھے دونوں بیگیہ میں ہوتے ہیں۔ کیونکہ کیجھے کے بغیر ذبح نہیں کیا جاتا۔ ایسا کیوں ہے؟ وجہ یہ ہے کہ پہلے جانور بے خوراک ہونے سے اٹکا کر لیا۔ جیسا کہ اب وہ خوراک ہیں۔ کیونکہ جس طرح انسان دو پاؤں پر چلتا ہے اسی طرح وہ بھی دو پاؤں پر اور سیدھے چلتے تھے۔ تب دیوتاؤں کیجھے کے کیجھے سے کڑی کو دیکھتے کیجھے تصور کیا اور اسکو بلند کیا اسکے خوف سے جانور کٹے جمع ہوئے اور پار پائے بن گئے ایک طرح خوراک بن گئے جیسے کہ اب ہر انسان نے اطاعت کی اسلئے لوگ جانور کو ستون پر ذبح کرتے ہیں اور بے ستون بھی نہیں کرتے اس منتر سے گھاس کا تنگلہ لے کر اور قربانی کے جانور کے منہ کو تنگلے کے ساتھ مس کرے۔ پھر تو شتادیتا سے دعا کرے۔ کیونکہ تو شتاد جانوروں کا مکمل دیوتا ہے + شپتہ ایفا ۱۱-۱۲ +

۱۰۔ اس میں جانوروں سے خطاب ہے۔ اس منتر کے ساتھ رسی جانور کو ناگ پھانسی کی طرح گانٹھ دے کر باندھے۔ اور ذبح کرنے والے کے حوالہ کرے۔ تیز یا سنگت میں جانور کے اٹھے دائیں بائیں میں رسی باندھ کر اوپر کی طرف رسی کیجھے لکھو دیکھو ۱۳ + شپتہ مذکور برہمن ۴، کنڈیکا ۲-۱ +

۹۔ دیتونا کی تحریک سے اشوتنی کمار کے دونوں بازوؤں سے پوٹا دیتونا کے دونوں ہاتھوں سے لگنی اور سوم دیتونا کی خوشی کے لئے تجھے باندھتا ہوں۔ پانی اور بوٹوں کے لئے تجھے نیبری ماں تجھے اجازت دے۔ باپ تجھے اجازت دے ایک ہی پیٹ والا بھائی اور گلہ کا ساتھی دوست تجھے اجازت دے لگنی اور سوم کی خوشنودی کیلئے تجھے چھڑکتا ہوں۔

۱۰۔ پانیوں کے پینے والا تو ہے۔ پانی کی دیویاں تجھے خوش ذائقہ کریں کہ جس کی وجہ سے دیتوناؤں کی نذر لذیذ ہو کر عمدہ ہو جاتی ہے۔ تیرا سانس ہوا کے ساتھ ملے۔

نیبرے عضو گیہیہ کے ساتھ گیہیہ کا مالک اپنی مراد کو حاصل کرے۔

۱۱۔ گھی کے ساتھ دونوں مسح شدہ چار پایوں کی حفاظت کرو۔ اس گیہیہ کرانے

والے میں پیارے مال کو جمع کر۔ وسیع خلا کی طرف سے مجھ میں داخل ہو۔

یکساں محبت والی ہو کر ہوا کے دیتونا کے ساتھ نذر والے گیہیہ میں شامل ہو

اس نذر کے جسم کے ساتھ ہو۔

اے بارش سے پیدا شدہ تو بارش مجھ ہے۔ گیہیہ میں گیہیہ کے مالک کو لگاؤ

دیتوناؤں کے لئے دیتوناؤں کے لئے یہ نذر ہے۔

۹۔ اس منتر کے ساتھ وہ جانور کو کھینے کے ساتھ باندھے اور پھر تنکے کے ساتھ پانی جانور پر چھڑکے اس کا فلسفہ یہ بتلایا جاتا ہے کہ چونکہ پانی اور گھاس سے جانور بنتا ہے اسلئے اس کو پانی اور تنکے سے چھڑکا جاتا ہے۔ نذر تو پانی پاک ہو۔ ایضاً کنڈکا ۳، ۱۱ جس گھاس کے تنکے کے ساتھ پانی چھڑکا جاتا ہے اس کو پانی کے ساتھ تر کر کے منتر پڑھ کر جانور کے منہ میں دیدے اور پھر اس کے سینہ اور پیٹ پر پانی چھڑکے اور بعداً جانوروں کی پیشانی دونوں کندھے اور سر پر گھی سے مسح کرے۔ ایضاً کنڈکا ۶-۱۰۔

۱۱۔ گڑھی کے ستوں کے ٹکڑے اور ذبح کرنے کی چھری گھی سے چھڑک کر جانور کی پیشانی کا مسح کرنے "وسیع خلا الخ" یہ فقرہ بیان پڑھتا ہے۔ بارش سے پیدا شدہ "الخ" اس میں مریخ میں چھائی جانے والی گھاس سے خطاب ہے۔ یہ منتر جانور کو ذبح کرتے ہوئے پڑھا جاتا ہے۔ یہاں حفاظت کرنے سے مطلب نہیں کہ ہر ذبح کرے بلکہ ذبح کرنا گویا حفاظت کرنا ہے۔ کیونکہ دیدکے حکم کے مطابق ذبح ہنسان نہیں بلکہ اس سے جانور اونچے درجہ کو پاتا ہے۔ ترکٹ ۱۱ منو ۱۱ اور شتھہ کا نڈا ۱-۲ "دیوتاؤں کیلئے" دودھ

۱۲۔ مت سانپ ہو جاؤ مت اڑو تا ہو اے وسیع تیرے لئے تعظیم ہے تو بے دشمن ہو کر آ۔ گھی کی ندی کی خاطر گھیبی کی راہ کی طرف چلو۔

۱۳۔ اے پانی کی پاک دیو یو بھی طرح سے داخل ہو کر دیوناؤں میں اس (جائز) کو بیجا اچھا تیار کیا ہوا۔ تیار کرنے والوں سے ہم اچھے تیار کئے ہوئے ہوں۔

۱۴۔ میں تیری کلام (کے عضو) کو پاک کرتی ہوں تیری سانس دکی راہ کو پاک کرتی ہوں تیری آنکھ کو پاک کرتی ہوں تیرے کان کو پاک کرتی ہوں۔ تیری ناف کو پاک کرتی ہوں تیرے آلت تناسل کو صاف کرتی ہوں تیری منفذ کو صاف کرتی ہوں تیرے پاؤں کو پاک کرتی ہوں۔

۱۵۔ تیرا دل سلامت ہو۔ تیری کلام سلامت ہو۔ تیرا سانس سلامت ہو۔ تیری آنکھ سلامت ہو۔ تیرا کان سلامت ہو۔

جو تیرا رنجہ کام کیا ہے جو ذبح کرتے ہوئے زخم لگایا ہے وہ بھر پور ہو جو قتل کیا ہے وہ تیرا پاک ہو کئی دنوں تک سکھ ہو۔  
اے پودے حفاظت کر۔ اے کھارے اس کو مت مار۔

۱۲۔ اس منتر سے جانور ہڈی کی رسی کو گڑھے میں ڈال دیا جاتا ہے تاکہ اس سے کسی کو سانپ ہونے کا دھوکا نہ ہو۔ اے وسیع الخ۔ پڑھ کر جانور کے پاؤں دھوئے جاتے ہیں اور دھوئے والی بجھان کی بیوی ہوتی ہے۔ ایضاً برہمن ۲، کنڈکا ۱-۲۔

۱۳۔ اس سے پانی کی تعریف کر کے اس سے دعا مانگے اور فرج شدہ جانور کے آلت تناسل و منفذ کو پانی سے صاف کر کے شستہ نہ اس پر یہ لپیٹ دیا جائے کہ عورت کیوں اس کو دھوئے اس کی وجہ یہ ہے کہ عورت ٹوٹت ہے اور ٹوٹت ہے یہاں زمین پر اولاد پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح گویا وہ اس جانور کو ٹوٹت سے دوبارہ پیدا کرتا ہے۔ ایضاً کنڈکا ۴-۵۔

۱۴۔ اس منتر سے عورت برتن میں پانی لیکر جانور کے مذکورہ آٹھ اعضا کو پانی سے دھوئے۔ ایضاً کنڈکا ۶۔

۱۵۔ بھجان اور برہمن دونوں اس برتن کے پانی سے اسکے اعضا کو دھوئے۔ اے پختہ الخ۔ یہ پڑھ کر جانور کو اس کی ناف کے قریب گھاس کے تنکے باندھے اور دعا کرے۔ اے کھارے الخ۔ یہ پڑھ کر پھر یہی کیا تہہ پر پٹ کی کھال کو اوتا سے (حرکت چم ایضاً کنڈکا ۷-۱۳) ٹرکٹ جو ویسوں کی آروں کے نزدیک ایک ہی سمت لخت ہوا اسے اس منتر پڑھتے ہوئے بچر دیکر کے خستروں کے معنی کر دیکھا یہ اصول بتلایا۔  
کمنتروں کا ترجمہ اس کام کے مطابق ہونا چاہیے کہ جو منتر پڑھتے ہوئے کیا جاتا ہے یعنی سوامی دینند کے ترجمہ کی طرح ہے اصول ہے جس سے منتر ترجمہ نہیں کرنا چاہیے۔

۱۶۔ راکشسوں کا حصہ تم ہو۔ راکشس دور ہوئے۔ اس راکشس پر میں کھڑا ہوتا ہوں۔ اس راکشس کو میں فنا کرتا ہوں۔ اس راکشس کو میں نیچے دوزخ میں پہنچاتا ہوں۔ تم گھی (دبارش) سے آسمان اور زمین دونوں کو سیراب کرتے ہو۔

اسے دایو رہوا کا دیوتا، ان قطروں کو جان۔ اگنی گھی کو جانے۔ یہ نذر پیش ہے۔ نذر کے ذریعہ اوپر کے خلا کو جا کر مرٹ رہوا کے دیوتاؤں کے ساتھ تم ملو۔  
۱۷۔ اس دگناہ کو اے پانیو دور کرو۔ ناقابل ذکر جو گندہ ہے اس کو دور کرو۔ برہلوک جو کسی سے کیا ہے جھوٹ (یا فرب) جو کچھ گالی بے گناہ کو دی ہے پانی مجھ کو اس سے پاک کریں۔ اور پاک کرنے والے مجھ کو آزاد کریں۔

۱۸۔ بترا دل (دیوتاؤں کے) ساتھ ملے تیرا سانس (دیوتاؤں کے) سانس کے ساتھ ملے مذبح تو ہے۔ اگنی تجھے پکا کر پاک کرے۔ پانی تجھے رس والے کریں۔  
تجھے ہوا کی تیزی کے لئے پوشن دیوتا کی رفتار کیلئے گرمی سے یہ بے چین ہو دشمن دور ہوا۔

۱۹۔ گھی کو اے گھی کے پینے والو۔ چربی کو اے چربی کے پینے والو پو۔ نوزخا کی نذر ہے

۱۱۔ اس میں خون آلود گھاس کو خطاب ہے۔ "راکشس سب دور ہوئے" اس سے اس خون آلود گھاس کو کرکٹ کے ڈھیر پر ڈال دے اور اس پر کھڑا ہو کر اگلا جلد پڑے "گھی سے آسمان اور زمین" اس منتر سے تھوڑی سی چربی سے کرکٹ پر پانی نامی برتن میں گھی لگا کر ڈالنا پڑے اور اگلے جلد سے گوشت اور اس برتن کو آگ میں ہون کر کے ایسا کنڈکا ۱۳-۱۲۔  
۱۲۔ اس منتر سے سب جمع ہو کر پانی سے صفائی کریں۔ ایسا برہمن ہو کنڈکا ۳ نیز دیکھو اتھرو ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰۔  
سب سے پہلے نذر کے لئے پڑے "مذبح تو ہے" اس منتر سے گھلی ہوئی چربی اور گوشت کی بوٹیاں چن لے۔ شپتھ ایسا برہمن ۳ کنڈکا ۸-۲۰۔

شپتھ میں کھسا ہے کر دل کو گھی سے اس سے چرتا ہے کیونکہ دل بوج ہے اور گھی سانس ہے اس سے وہ ذبیحہ میں سانس پیا کرتا ہے تاکہ وہ دیوتاؤں کی خواہش ہو جائے اسکے آگے شپتھ نے ماحور کے اعضا اور گوشت کے متعلق پوری پوری مہارت دی ہے ایسا۔ ۳۰۔

۱۲۔ چربی کو آگ میں ہون کرے اور سب سموتوں کے نام لے لے کر نذر سوخت کر سنا جائے۔ یہ سب نذر میں سموتوں میں رہنے والے دیوتاؤں کے لئے ہیں۔ شپتھ ایسا کنڈکا ۳۲-۳۵۔

یہ نذر پیش کی گئی سمیتیں سمیتوں کے گوشے۔ آٹے ساٹے وغیرہ۔ درمیانی اور اوپر کی سمت۔ سب سمیتوں کیلئے یہ نذر دی گئی۔

۲۰۔ اندر کا باہر نکلنے والا سانس ہر ایک عضو میں رکھا گیا ہے۔ اندر کا گلے میں رہنے والا سانس ہر ایک عضو میں رکھا گیا ہے اے نوشا دیوتا تیری بہت ششیں جمع ہو جائیں۔ وہ جو کہ بہت ششیں شکلوں والا ہے وہ ایک ہی ہو جائے۔ دیوتاؤں کے پاس توجانا ہے۔ دوست تجھ سے خوش ہوں۔ ماں باپ خوش ہوں۔

۲۱۔ سمندر کو جا۔ یہ نذر پیش کی گئی خلا کو جا یہ نذر پیش ہے۔ سورج دیوتا کو جا یہ نذر پیش ہے۔ مہتر اور دُرُن دیوتا کو جا یہ نذر پیش ہے۔ دن رات کو جا یہ نذر پیش ہے۔ عروض کو آسمان اور زمین کو جا۔ سورج دیوتا کو جا یہ نذر پیش ہے۔ گیہ کو جا یہ نذر پیش ہے۔ روشن خلا کو جا یہ نذر پیش ہے۔ اگنی اور ویشوا کو جا یہ نذر پیش ہے۔

میرے دل اور خیال کو درست کرو۔ آسمان کو تیرا دھواں جاوے سورج کو روشنی اور زمین کو راکھ سے بھر یہ نذر پیش ہے۔

۲۲۔ نہ پانیوں کو نہ بوٹیوں کو نقصان پہنچا۔ ہر ایک جگہ راجا دُرُن اُس سے ہمیں آزاد کر۔ ان کا کٹا گئے وغیرہ (یعنی شکار کی قسم کھانا) جو جانور کو ذبح کیا ہے اس سے ہمیں آزاد کرے۔ پانی اور بوٹیاں ہمارے اچھے خیر خواہ ہوں جو ہمارے ساتھ دشمنی کرتا ہے اس

۱۔ جادو کے سب اعضا کو چھو کر یہ منتر پڑھے ران منتر میں ذبح حیوانات کے متعلق یہ یاد رکھا جائیے کہ از روئے وید اور دھرم شاستر جو جانور ذبح کئے جاتے ہیں ان کو جیو ہنسنا یا جانوروں کو مارنا نہیں سمجھا جاتا۔ کیونکہ منو۔ ۱۰۱۱ اور دوسری ستھ کے کتابوں میں لکھا ہے کہ وہ کچھ کچھ کے مطابق ہنسنا ہنسنا نہیں کھلاقی دیکھو منو ۱۰۱۱ انت درشن اور صید پر پاواسو ۲۵ اور ترکت ۱۰۲۷ شتیہ ۱۰۲۷-۱۰۲۸

۲۔ اس سے گوشت کے گیارہ حصے کے ایک ایک حصہ فی دیوتا ہون کر تھائے۔ اور میرے دل، الجھ کو پڑا کر اپنے منہ کو چھو اور پھر اگلے حصہ منتر سے کلائی کا ٹکڑا ہون کرنے، شتیہ ۱۰۲۷ ایضا برہمن ۱۰۲۷ اور برہمن ۱۰۲۷-۱۰۲۸

۳۔ اس میں کیا باندھنے کی سزا سے خطاب ہے۔ اور بعد ذبح حیوان کے قصور کی سزا فی دیوتا سے طلب کی گئی ہے۔ شتیہ ۱۰۲۷ ایضا ان ۱۰-۱۱



کے یہ دشمن ہوں۔ اور جس سے ہم دشمنی کرتے ہیں :

۲۳۔ ان پانیوں کو نذر کے کھانے کے ساتھ نذر دینے والا کام میں لاتا ہے۔ ان سے

گیگہ نذر والا ہو۔ سورج نذر والا ہو +

۲۴۔ تم کو اگنی کے غیر فانی گھر کے قریب رکھتا ہوں۔ اندر اور اگنی دونوں کا حصہ تم ہو

منزل اور دُرن دونوں کا حصہ تم ہو۔ تمام دیوتاؤں کا حصہ تم ہو +

پانی جو سورج کے قریب ہیں۔ جو سورج کے ساتھ ہیں۔ اے اگنی اس گہیہ کو سیر کر

۲۵۔ تجھے دل کیلئے۔ تجھے خیال کیلئے۔ تجھے آسمان کے لئے۔ تجھے سورج کیلئے۔ اس گہیہ

کو اوپر لیجاؤ۔ دیوتاؤں کی طرف اور گہیہ کی پکار کو لیجاؤ +

۲۶۔ اے راجا سوم سب لوگوں کی طرف نزول کر سب لوگ تجھ کو حاصل کریں۔

اگنی دیوتا ایندھن کے ساتھ میری دعا کو سنے اور پانی کی دیویاں۔ آواز کے ساتھ۔

اے پنچر گہیہ کو جانتے ہوئے میری دعا سنو۔ ساؤر دیوتا میری دعا کو سنے۔ بیندیش گہیہ

۲۷۔ اے پانی کی دیویو تمہاری لڑ پانی کی اولاد نذر کے قابل طاقتور اور لذیذ ہے۔ اس کو

دیوتاؤں کے لئے دیوتاؤں کو پہنچنے والے سوم رس پینے والوں کو دو جو دیوتاؤں

کے تم حصہ ہو +

۲۸۔ کھینچنے والے تم ہو۔ پانی کے ضائع نہ ہونے کے لئے میں تجھے لیتا ہوں پانی پانیوں

کے ساتھ ملیں (اور) یوٹیبوں کے ساتھ ملیں +

۲۹۔ وحی دہی پانی کا جو سوم رس نچوٹنے میں کام آئے ہیں انکو اس منتر سے یوے شتیتھ ایضا ادھیاء ۹ برہمن ۲۔ کنڈ ۱۰۔

۳۰۔ اس وحی دہی پانیوں کو لاکر مغرب کی جانب گہیہ کی جگہ رکھے + ایضا ۱۳

۳۱۔ اس منتر سے (اور یو (برہمن) چکڑے پرست سوم اندر کو سوم کھلنے والے پتھروں پر رکھتے ہیں + ایضا برہمن : ۳۔

۳۲۔ اس میں سوم دیوتا سے خطاب ہے اور اسکے ساتھ گہی کو سوم کے ساتھ چار دفعہ آگ میں ڈالتے ہیں + ایضا ۶۔ ۱۶۔

۳۳۔ گہی کو پانی میں ڈالتے ہوئے منتر پڑھے + ایضا ۲۳۔ ۲۵۔

۳۴۔ چار بار رتلے چسے گہی کو وہ پیلہ کے ذریعہ ہوا سے اور یہ منتر پڑھے "پانی پانیوں کے ساتھ" (یعنی یہ پڑھ کر کہتی وحی

نام والے رس کو لے کر دسکر پانی میں ملا دے + شتیتھ ایضا ۲۶۔ ۳۱۔

۲۹۔ اے اگنی جنگ میں تو جس شخص کی حفاظت کرتا ہے۔ اناج حاصل کرنے کے بارے میں جس کے پاس تم جاتے ہو وہ ہمیشہ اناجوں کو (بادولت کو) حاصل کرنا ہی سبب پیش لگائی۔  
 ۳۰۔ ہونا دیوتا کی تحریک سے۔ ہونا دیوتاؤں کے دونوں بازوؤں سے پُوشن دیوتا کے دونوں ہاتھوں سے میں تجھے لیتا ہوں۔ دینے والے تم ہو۔ اس گیکھے کو بڑاؤ اندر کی خوشی کیلئے اعلیٰ ہتھیار کے ساتھ طاقتور شیریں دودھ کے ذائقہ والا رسوم کو پیتا ہوں۔  
 اے پانیو تم دودھ کے ساتھ ملے ہو دیوتاؤں میں مقبول ہو مجھے اور میرے دلوں کو۔  
 ۳۱۔ میرے دل کو سیر کر۔ میری زبان کو سیر کر۔ میری آنکھ کو سیر کر۔ میرے دم کو سیر کر۔ میرے کان کو سیر کر۔ میرے نفس کو سیر کر۔ میری اولاد کو سیر کر۔ میرے جانوروں کو سیر کر۔  
 میرے قبیلہ کو سیر کر۔ میرے قبیلہ کو پیاس سے نکلیف نہ ہو۔

۳۲۔ اندر سودیوتاؤں والے (یا صبح کے دیوتاؤں کے ساتھ والے) دُور دیوتاؤں والے (یا دُور کے دیوتاؤں والے) ادیتا دیوتاؤں (یا سہ پر کے دیوتاؤں کے ساتھ والے) کیلئے تجھے۔  
 اندر دشمنوں کے مارنے والے کے لئے تجھے۔ سوم لانے والے باز کیلئے تجھے  
 بکثرت دینے والے اگنی کیلئے تجھے (چاہتا ہوں)۔

۳۳۔ اے سوم جو تیری آسمان میں روشنی ہے جو زمین میں اور جو وسیع خلا میں ہے اس سے اس گیکھے کرنے والے کو بکثرت دولت کے لئے دے اور دانا کے لئے کو۔  
 ۳۴۔ جلدی کام کرنے والی ہتھیار چلانے والی۔ دولت برسانے والی اور آجیات کی حفاظت

۲۹۔ اگر آگ کی تعریف کی رسم ہو تو اس منتر سے نذر پیش کرے۔ + ایضاً ۳۲۔

۳۰۔ صبح کے وقت سوم کچلنے کا منتر ہے۔ "اے پانیو تم دودھ کے ساتھ ملو" اس سے دستی درمی نام والے رس کو پانی میں ملاوے۔ + مشیتہ ایضاً برہمن م، کنیکا ۱-۶۔

۳۱۔ یہ منتر بطور کہ اس پانی سے دعا کرے۔ + ایضاً ۸۔

۳۲۔ اس منتر سے وہ کچلنے والے پھر پر سوم کو پانچ مٹھی بھرا پیتا ہے ہر ایک دیوتا کے لئے ایک ایک مٹھی۔ + ایضاً ۹-۱۰۔

۳۳۔ اس منتر سے ہوتے سوم کو وہ چھوڑتا ہے۔ + ایضاً ۱۱-۱۳۔

۳۴۔ پانی کو سوم پر چھڑکے اور ان سے یہ خطاب ہے۔ + ایضاً ۱۳-۱۶۔

ایسی تم دیو دیوتاؤں کے پاس اس گیمہ کو لیجاؤ اور ہمارے بلانے پر سوم کو پیو +  
 ۳۵۔ مت خوف کر۔ نہ ڈر سے کانپ طاقتور ہو۔ اے زمین آسمان تم مضبوط ہو مضبوط  
 رہو۔ طاقت دو۔ گناہ دور ہوتا ہے۔ سوم نہیں (فنا ہوتا) +  
 ۳۶۔ مشرق۔ مغرب شمال اور جنوب سب سمتیں دوڑ کر آئیں (اور یہ کہیں) اے ماں  
 اس کو بھر مخلوق اس کو جانے +  
 ۳۷۔ تو اے طاقتور دیوتا انسان کو قابل تعریف بنانا ہے اے سخی تیرے سوا دوسرا  
 خوشی دینے والا نہیں ہے۔ میں اپنی کلام تجھے کہتا ہوں +

۳۵۔ اس میں اس سوم کو خطاب ہے کہ جس کو وہ پتھر پر کھتا ہے + ششپتھ ایضاً ۱۷-۱۹ +  
 ششپتھ کہتا ہے کہ سوم کو پتھر پر رگڑنا ہوا وہ اپنے دل میں خیال کرے کہ میں فلاں فلاں کو کھتا ہوں  
 تجھے نہیں +

۳۶۔ اس منتر سے کہ چھی میں سوم کو پیو سے + ایضاً ۲۰-۲۲ +

۳۷۔ اس منتر کو بھی اسی غرض سے پڑھے + ۲۳-۲۵ (رگ وید ۱۰:۱۹)  
 (۔ یہاں ششپتھ کا تیسرا کاند ختم ہو گیا)

## ادھیاء

- ۱۔ کلام کے مالک کیلئے بہ سخی کی دوشاخوں کے ذریعہ ہاتھوں سے پاک ہوئے دیوتا دیوتاؤں کیلئے بیکل جن (دیوتاؤں کا) توجہ ہے +
- ۲۔ شیریں ہمارے لئے اناج کو کر کے سوم تیرا جو ناقابل شکست زندہ نام ہے اس تیرے کیلئے لے سوم سوم کیلئے بیندر ہے۔ بیندر پیش ہے۔ وسیع خلا کو میں جاتا ہوں +
- ۳۔ خود بخود بنے ہوئے تم ہو۔ سب دیوتاؤں میں سے اعضاء میں سے آسمانی اور زمینی مخلوق میں سے ہر جاتی تجھے بھر دے۔ یہ نذر پیش کی گئی۔ تجھے لے اچھے سوچ کیلئے دیوتاؤں کے لئے تجھے۔ روشنی کے ذرات کے محافظ دیوتا کیلئے تجھے قائم کرتا ہوں۔ لے سوم کے ٹکڑو جس کو میں تجھے مراںتا ہوں دہا رہاں دشمن کا نام لے سوچ جی جی اوپر سے آئی آفت کا مارا ہوا نباہ ہو جائے۔ باہر نکلنے والے سانس کیلئے تجھے۔ اندر جانیوالے سانس کیلئے تجھے قائم ہوں +
- ۴۔ بزن میں ڈالے ہوئے تم ہو اس کو اندر رکھو لے اندر حفاظت کر سوم کی (ادرم) دولت کی حفاظت کرو۔ اناج عنایت کرو +
- ۵۔ آسمان اور زمین کو تیرے اندر رکھتا ہوں۔ وسیع خلا کو اندر رکھتا ہوں زمین اور آسمان (ربانیچے اور اوپر) کے دیوتا کے موافق لے اندر انتر یا نام برتن میں تو مزے اڑا +

### سوم رس کی بادہ پیمائی

ان منتر کے ساتھ سوم رس پیالوں میں دیکھاجاتا ہے پہلے منتر کے ساتھ ایک پیالہ بھرے۔ دوسرے منتر سے دوسرا پیالہ بھرے اور سوم کو خطاب کر کے شپتہ برہمن کا بیڑم ادھیاء اور برہمن کا کڑوا کاہ +

اس جگہ تیرا سنگت میرا سے کچھ اختلاف رسم ہے۔ تیرا سنگت اول +

۱۔ اس منتر سے نئے سوم رس کو خطاب کرے + ۲۔ اس سے دشمن کو بد دعا دی جاتی ہے + شپتہ ایضا ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳

۶۔ ترجمہ منتر ۳ کے مطابق ہے +

۷۔ اے دایو! جو اے دیوتا، پاک رس کے پینے والے ہمارے قریب ہو۔ ہزار تیری گھوٹوں کی چوڑیاں میں اے سب میں محیط۔ تیرے پاس مست کر دینے والا سومس میں لانا ہوں جس کا پہلا شرب اے دیوتا تم لے چکے ہو۔ ہوا کیلئے تجھے لینا ہوں +

۸۔ اے انڈر اور دایو یہ نچوڑا ہوا رس پینے کے لئے ہمارے پاس آئیے اس لئے کہ سوم کے فطرے تم دونوں کی خواہش کرتے ہیں +

۸۔ اے اندر اور دایو یہ بچوڑا ہوا رس پینے کے لئے ہمارے پاس آئیے اس لئے کہ سوم کے فطرے تم دونوں کی خواہش کرتے ہیں۔  
دایو دیونا کیلئے برتن میں ڈالے ہوئے تم ہو۔ اندر اور دایو دونوں کیلئے تجھے۔

وایو دیونا کیلئے برتن میں ڈالے ہوئے تم ہو۔ اندر اور وایو دونوں کیلئے تجھے۔  
یہ تمہارا مقام ہے۔ تم دونوں سیر ہو

۹۔ یہ تم دونوں کیلئے اے مزارِ درن دینو تا بچوڑا ہو! سوم ہے گیہ کے بڑھانے والو  
ہماری ہی اس پکار کو سنو +

برنز میں ڈالے ہوئے تم ہو۔ مہتر اور درجن دونوں دیونا کیلئے تجھے لیتا ہوں

۱۰۔ ہم دولت پاکر مزے اڑہیں اور اندک کیا تھ دیوتا اور گایاں گھاس سے۔ اور نہ بھانگنے والی دوحیل گایاں اے منتر اور ورن دیوتا تم ہمیشہ عنایت کرو +

یہ تمہارا مقام ہے تجھے دونوں گیمہ والوں (متر اور درن) دونوں کیلئے لینا ہوں۔

۱۱۔ اے دونوں! تمہاری جو نہایت شیریں اور پیاری کلام ہے اس سے گلیہ کو پسینہ

ملے اس مشترکے پھر رسوم رس کو مخاطب کرے اور دشمن کا نام لے کر اس کو بید و عادی ۵

۱۸۔ اس منتر سے تیسرا پیالہ لیوے + شتیہہ ایضا کندھا ۱۸ + رگوید ۹۲ +

**۸** اپا یام نام برتن میں سوم کس طے ہ " " " " " " " "

۹۔ اس منتر سے مقرر اور درکن دیوتا کی نذر کئے کے لئے ایسا نام نہم برتن میں سوم رس ڈالے۔ اس نذر میں جم تک دودھ اور سوم دھونے سے ہوتے ہیں۔ دودھ منتر دیوتا کی نذر ہے اور سوم دھونے کی اسلئے دھونوں کی سانبھی نذر ہے +

۱۰۔ ششہ ایسا برتن ۴۸ کڑا کا۔ ۱۰۔

رگوبید ۲۳ شتیقہ ایسا برہمن ۴، کندو کا ۷-۸

متراود و نل دیوتا کے نام کا بیالہ لکرا اس پر گھاس رکھ کر دودھ کی دھار ڈالے + رگوید ۱۱۱۱ شتیہ الفبا برہمن ۳۸ کرک  
 اس متراے اشونی کماروں دودھ دیوتا کے لفظ سہم کا بیالہ لےوے۔ اس کے متعلق شتیہ برہمن نے ایک قصہ لکھا ہے کہ بیکا  
 ذکر جینی تلوار برہمن وغیرہ کے علاوہ رگوید ۱۱۱۱ وغیرہ میں بھی نہ گور ہے شتیہ کتاوی۔ (بانی لکھے صفحہ ۲۱ دیکھو)

---

برنز میں ڈالے ہوئے تم ہو، اشونی کماروں کیلئے تجھے لینا ہوں۔ یہ میرا مقام ہے۔  
شہد پسند کر نیوالوں کے لئے تجھے لینا ہوں +

۱۲۔ سابقہ (اور) پرانے زمانہ کے سب طرح کے (اور) اس زمانہ کے (نیری تعریف کرتے ہیں) اے پوٹھے گھاس پر بیٹھے ہوئے بہشت کے جان کار۔ ادھر آئیو اے طاقت تم دیتے ہو۔ دشمنوں کو لڑائیوں اور خوشیاں کو جینے والے ہو جن سے تم اے اندر بڑھتے ہو۔ برتن میں ڈالے ہوئے تم ہو۔ شند (ولد شکر) کیلئے تجھے (دینا ہوں) یہ نیری جگہ ہے۔

عجلہ (تقریباً ۹ مئی ۱۹۰۹ء) جب انگریز اور میرگو خاندان کے لوگ بہشت کو چلے گئے تو جیون رشی جو اسی خاندان میں سے تھا انہیں ملکہو پیر پوڈا اور یخین سارہ گیاگر شریا تا جو منو کے خاندان سے تھا۔ اپنی قوم کے ساتھ سب طرف از بخلا اور اسکے قریب ہی سکونت اختیار کی۔ اس قوم کے جوان لڑکے کھیلنے پڑھنے اچھے اور انہوں نے اس بوڑھے کو ڈھیلے مار مار کر کھچا دیا۔ وہ شریا تا پر بہشت خفا ہوا اور اس قوم میں باہم بیھوش ڈال دی۔ باپ بیٹے سے اور بھائی بھائی سے لڑنے لگا۔ شریا تا نے خیال کیا کہ اسکی کوئی وجہ ہے یا مجھے کوئی قصہ پہنچا ہے اسنے کوالوں کو بلایا اور کہا تم میں سے کسی نے اچ کچھ دیکھا ہے؟ انہوں نے کہا کہ قریب ہی ایک بوڑھا اور یخین آدھی لڑکوں نے شخص شرارت سے اسکو ڈھیلیوں سے مارا ہے۔ شریا تا کو معلوم ہوا کہ وہ جیون ہے قصہ مختصر وہ شریا تا اپنی بیٹی لیکر اسکے پاس آیا۔ اور اسکے نگارہ میں شکنجہ اسکے حوالہ کر دی ماسی وقت اسکی قوم میں اس ہو گیا اشوئی کمار دیوتا پھرتے پھرتے اسے اس لڑکی پر عاشق ہو گئے اور اس لڑکی کو اغوا کرنا چاہا کہ وہ لڑکی انکے دام میں نہ آئی۔ جیون کو جب یہ معلوم ہوا تو اسنے سکینا کو سکھا دیا کہ تم نے ہنوزں کو گناہ کرتی ہو پھسادی ہو۔ سکینا نے ایسا ہی کہا دیوتا نے کیوں اس نے کہا کہ نرڈا اس بوڑھے کو جان کر کدکھا تو پھر وجہ بتاؤ جتنا چاہو انہوں نے ایک کتاب میں غوطہ دیکر اسکو جان بلیا اسکے بعد دیوتاؤں نے وجہ پوچھی تو وہی ہیرنا بالغ بولا کہ وہ پھرتے پھرتے میرا دیوتاؤں نے گیلیہ کیا اور تمہیں اس میں سے باہر نکال دیا۔ اسنے تم نامراد واکمل ہے۔ یہ سن کر اشوئی انکے اگے بڑھ آیا دیوتاؤں کے پاس گیا کہ وہ گیلیہ کر رہے تھے انہوں نے کہا ہمیں بھی آپس میں دھوکہ دینا تو اؤں نے کہا تم نہیں کرتے۔ کیونکہ تم آوارہ اور لوگوں میں زلیہ دل گئے ہو۔ اور علاج معالجہ کے لگ گئے ہو (طیبہ ازردہ سے) دھوکہ نہ پانے کہ۔ دیکھو منو پیر پوڈا نے تیرا سنگھتہ مہدم ہے۔ میرا سنگھتہ ہے۔ ہم

آپس میں ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں۔ ۱۳۱۱) انہوں نے جلیا کر کہ تیرے بیٹے مغز دے سونگھ کر کھے۔ ۱۳۱۲) تیرے بیٹے پوچھا کیسے پالے۔ ۱۳۱۳) منو پیر پوڈا نے کہا کہ ہم کو گیلیہ میں لال کر رہو۔ ہم تیرا بیٹا لے آئیں گے اسکو نکال دیا۔ ۱۳۱۴) انہوں نے سوچا کہ کیا لڑکا دیوتاؤں میں اشوئی کمار تک میں پھر نہ رہتا ہے۔ ۱۳۱۵) برہمن کا ۱۳۱۶) اسی کا ۱۳۱۷) برہمن کا ۱۳۱۸) وہ اشوئی کمار کو چونک کر بہشت پہنچا اسنے اس خیر میں ان کو خیر کے شوق سے لگایا کہ ۱۳۱۹) اس منتر سے شکر دیوتا کے ہم کا پیالہ کیوسے پھر اور خیر یہ قصہ منتر سے گیلیہ کرنے والا برہمن سوم کے پیالہ کو دیوی کے کناہ پر رکھ کر کو خطاب کرے۔ ۱۳۲۰) شریا تا اور کمرودہ انراج تمہیں کہ جن کو دیوتا گیلیہ سے نہیں نکال سکے تھے جو گیلیہ دیوتا کرتے تھے اسکو خیراب کر دیتے تھے دیوتاؤں نے ان کو نادمہ جانے کے بہانہ سے بلایا اور ان کو پیکر کو باہر نکال دیا اسی لئے وہ پیالے ان کے نام سے بھرے جاتے ہیں لیکن پیر پوڈا تامل کو کہنے جاتے ہیں در شریا تا ایضا ۱۳۲۱) برہمن کا ۱۳۲۲) برہمن کا ۱۳۲۳) برہمن کا ۱۳۲۴) برہمن کا ۱۳۲۵) برہمن کا ۱۳۲۶) برہمن کا ۱۳۲۷) برہمن کا ۱۳۲۸) برہمن کا ۱۳۲۹) برہمن کا ۱۳۳۰) برہمن کا ۱۳۳۱) برہمن کا ۱۳۳۲) برہمن کا ۱۳۳۳) برہمن کا ۱۳۳۴) برہمن کا ۱۳۳۵) برہمن کا ۱۳۳۶) برہمن کا ۱۳۳۷) برہمن کا ۱۳۳۸) برہمن کا ۱۳۳۹) برہمن کا ۱۳۴۰) برہمن کا ۱۳۴۱) برہمن کا ۱۳۴۲) برہمن کا ۱۳۴۳) برہمن کا ۱۳۴۴) برہمن کا ۱۳۴۵) برہمن کا ۱۳۴۶) برہمن کا ۱۳۴۷) برہمن کا ۱۳۴۸) برہمن کا ۱۳۴۹) برہمن کا ۱۳۵۰) برہمن کا ۱۳۵۱) برہمن کا ۱۳۵۲) برہمن کا ۱۳۵۳) برہمن کا ۱۳۵۴) برہمن کا ۱۳۵۵) برہمن کا ۱۳۵۶) برہمن کا ۱۳۵۷) برہمن کا ۱۳۵۸) برہمن کا ۱۳۵۹) برہمن کا ۱۳۶۰) برہمن کا ۱۳۶۱) برہمن کا ۱۳۶۲) برہمن کا ۱۳۶۳) برہمن کا ۱۳۶۴) برہمن کا ۱۳۶۵) برہمن کا ۱۳۶۶) برہمن کا ۱۳۶۷) برہمن کا ۱۳۶۸) برہمن کا ۱۳۶۹) برہمن کا ۱۳۷۰) برہمن کا ۱۳۷۱) برہمن کا ۱۳۷۲) برہمن کا ۱۳۷۳) برہمن کا ۱۳۷۴) برہمن کا ۱۳۷۵) برہمن کا ۱۳۷۶) برہمن کا ۱۳۷۷) برہمن کا ۱۳۷۸) برہمن کا ۱۳۷۹) برہمن کا ۱۳۸۰) برہمن کا ۱۳۸۱) برہمن کا ۱۳۸۲) برہمن کا ۱۳۸۳) برہمن کا ۱۳۸۴) برہمن کا ۱۳۸۵) برہمن کا ۱۳۸۶) برہمن کا ۱۳۸۷) برہمن کا ۱۳۸۸) برہمن کا ۱۳۸۹) برہمن کا ۱۳۹۰) برہمن کا ۱۳۹۱) برہمن کا ۱۳۹۲) برہمن کا ۱۳۹۳) برہمن کا ۱۳۹۴) برہمن کا ۱۳۹۵) برہمن کا ۱۳۹۶) برہمن کا ۱۳۹۷) برہمن کا ۱۳۹۸) برہمن کا ۱۳۹۹) برہمن کا ۱۴۰۰) برہمن کا ۱۴۰۱) برہمن کا ۱۴۰۲) برہمن کا ۱۴۰۳) برہمن کا ۱۴۰۴) برہمن کا ۱۴۰۵) برہمن کا ۱۴۰۶) برہمن کا ۱۴۰۷) برہمن کا ۱۴۰۸) برہمن کا ۱۴۰۹) برہمن کا ۱۴۱۰) برہمن کا ۱۴۱۱) برہمن کا ۱۴۱۲) برہمن کا ۱۴۱۳) برہمن کا ۱۴۱۴) برہمن کا ۱۴۱۵) برہمن کا ۱۴۱۶) برہمن کا ۱۴۱۷) برہمن کا ۱۴۱۸) برہمن کا ۱۴۱۹) برہمن کا ۱۴۲۰) برہمن کا ۱۴۲۱) برہمن کا ۱۴۲۲) برہمن کا ۱۴۲۳) برہمن کا ۱۴۲۴) برہمن کا ۱۴۲۵) برہمن کا ۱۴۲۶) برہمن کا ۱۴۲۷) برہمن کا ۱۴۲۸) برہمن کا ۱۴۲۹) برہمن کا ۱۴۳۰) برہمن کا ۱۴۳۱) برہمن کا ۱۴۳۲) برہمن کا ۱۴۳۳) برہمن کا ۱۴۳۴) برہمن کا ۱۴۳۵) برہمن کا ۱۴۳۶) برہمن کا ۱۴۳۷) برہمن کا ۱۴۳۸) برہمن کا ۱۴۳۹) برہمن کا ۱۴۴۰) برہمن کا ۱۴۴۱) برہمن کا ۱۴۴۲) برہمن کا ۱۴۴۳) برہمن کا ۱۴۴۴) برہمن کا ۱۴۴۵) برہمن کا ۱۴۴۶) برہمن کا ۱۴۴۷) برہمن کا ۱۴۴۸) برہمن کا ۱۴۴۹) برہمن کا ۱۴۵۰) برہمن کا ۱۴۵۱) برہمن کا ۱۴۵۲) برہمن کا ۱۴۵۳) برہمن کا ۱۴۵۴) برہمن کا ۱۴۵۵) برہمن کا ۱۴۵۶) برہمن کا ۱۴۵۷) برہمن کا ۱۴۵۸) برہمن کا ۱۴۵۹) برہمن کا ۱۴۶۰) برہمن کا ۱۴۶۱) برہمن کا ۱۴۶۲) برہمن کا ۱۴۶۳) برہمن کا ۱۴۶۴) برہمن کا ۱۴۶۵) برہمن کا ۱۴۶۶) برہمن کا ۱۴۶۷) برہمن کا ۱۴۶۸) برہمن کا ۱۴۶۹) برہمن کا ۱۴۷۰) برہمن کا ۱۴۷۱) برہمن کا ۱۴۷۲) برہمن کا ۱۴۷۳) برہمن کا ۱۴۷۴) برہمن کا ۱۴۷۵) برہمن کا ۱۴۷۶) برہمن کا ۱۴۷۷) برہمن کا ۱۴۷۸) برہمن کا ۱۴۷۹) برہمن کا ۱۴۸۰) برہمن کا ۱۴۸۱) برہمن کا ۱۴۸۲) برہمن کا ۱۴۸۳) برہمن کا ۱۴۸۴) برہمن کا ۱۴۸۵) برہمن کا ۱۴۸۶) برہمن کا ۱۴۸۷) برہمن کا ۱۴۸۸) برہمن کا ۱۴۸۹) برہمن کا ۱۴۹۰) برہمن کا ۱۴۹۱) برہمن کا ۱۴۹۲) برہمن کا ۱۴۹۳) برہمن کا ۱۴۹۴) برہمن کا ۱۴۹۵) برہمن کا ۱۴۹۶) برہمن کا ۱۴۹۷) برہمن کا ۱۴۹۸) برہمن کا ۱۴۹۹) برہمن کا ۱۵۰۰) برہمن کا ۱۵۰۱) برہمن کا ۱۵۰۲) برہمن کا ۱۵۰۳) برہمن کا ۱۵۰۴) برہمن کا ۱۵۰۵) برہمن کا ۱۵۰۶) برہمن کا ۱۵۰۷) برہمن کا ۱۵۰۸) برہمن کا ۱۵۰۹) برہمن کا ۱۵۱۰) برہمن کا ۱۵۱۱) برہمن کا ۱۵۱۲) برہمن کا ۱۵۱۳) برہمن کا ۱۵۱۴) برہمن کا ۱۵۱۵) برہمن کا ۱۵۱۶) برہمن کا ۱۵۱۷) برہمن کا ۱۵۱۸) برہمن کا ۱۵۱۹) برہمن کا ۱۵۲۰) برہمن کا ۱۵۲۱) برہمن کا ۱۵۲۲) برہمن کا ۱۵۲۳) برہمن کا ۱۵۲۴) برہمن کا ۱۵۲۵) برہمن کا ۱۵۲۶) برہمن

بہادری کی حفاظت کرو۔ شہنشاہِ دور کیا گیا۔ دیوتا خالص سوم کو پینے والے تجھے حاصل  
کریں۔ ناقابلِ شکست تو ہے +

۱۳۔ اچھے بہادر اچھے بہادروں کو تم پیدا کرتے ہو۔ دولت اور پرورش کے سامانوں  
کے ساتھ بھجان کو چاروں طرف سے احاطہ کر دو +

روشن آسمان اور زمین کے ساتھ ملا ہوا ہے (اور) براق روشنی کے ساتھ +  
شکر دیوتا کا بیٹا شہنشاہِ دور ہوا۔ تو شکر کے رہنے کی جگہ ہے +

۱۴۔ اے سوم دیوتا تیری ناقابلِ شکست طاقت اور دولت و سامان پرورش کے رکھنے  
والے ہم ہوں +

اولین پاک شدہ سب سے قابلِ تعریف۔ دُرِن دیترا اور اگنی دیوتا کا وہ پہلا ہے +  
۱۵۔ وہ پلوٹھیا برہسپتی دیوتا ہے عقلمند ہے۔ اس اندر کیلئے نچوڑا ہوا رس سواہا کسکر  
نذر کر دو +

پکارنے والے پرہمت (برہمن) سیرہوں جو شہد کے شایق اور خوب خوش  
ہیں۔ اچھی طرح پکائی ہوئی نذر سواہا کے ساتھ پوری ہوئی +

۱۶۔ یہ روشن (سورج) اچکنے والی روشنی سے گھرا ہوا بادلوں کی دلاؤ کو منہ کر کے تباہ ہے خلا کا  
ماپنے والا یا خلا میں رہنے والا ہے۔ اس کی یعنی سوم کی، پانیوں کے ساتھ سور کی ملنے  
وقت بچھ کی طرح برہمن لوگ منتروں کے ساتھ تعریف کرتے ہیں +  
بڑتوں میں ڈالے ہوئے غم ہو شکر کے بیٹے کیلئے تجھے (لبیتا ہوں) +

۱۳۔ اس سے ادھوریو (برہمن) شکر دیوتا کے نام کے پایا کو خطاب کرتا ہے + شتیپتہ ایضا۔ کنڈکا ۱۶ +

۱۴۔ اس منتر کو بھجان (دیکھ کر اے دلا) پڑھے + شتیپتہ ایضا۔ کنڈکا ۲۱-۲۲ +

۱۵۔ اس منتر کا تعلق منتر ۱۳ سے ہے + شتیپتہ ایضا۔ کنڈکا ۲۷-۲۸-۳۳ +

۱۶۔ اس منتر سے منتهی تمام فالاسوم رس کا پایا لےوے + شتیپتہ ایضا۔ کنڈکا ۱۰۔ رگوہ ۱۲۳ +

- ۱۷۔ جن کیوں میں خیال کی طرح تیز غفلت پر وہت۔ جلدی کرنیوالے عمل کرتے ہوئے  
 دل لگا رہے ہیں بہت دولت والا جو دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے اُس کو سربط  
 سے ملارہا جو یہ تیری رہنے کی جگہ ہے۔ اولاد کی حفاظت کر، شکر دیونا کا بیٹا مرگ دور ہو  
 منتھی نام پیالہ پینے والے دیوتاؤں کیلئے تجھے حاصل کریں، ناقابل شکست تو ہے +
- ۱۸۔ اچھی اولاد والے ہو۔ اولاد پیدا کرنیوالے ہو۔ دولت اور خوراک کے ساتھ یہاں آؤ  
 آسمان اور زمین دونوں کے ساتھ منتھی نام والہ پیالہ مل کر اور منتھی نام پیالہ روشنی کے  
 ساتھ ملتا ہے، شکر کا بیٹا مرگ دور ہو، منتھی کی رہنے کی جگہ تو ہے +
- ۱۹۔ جو اے دیونا کو گیارہ تم آسمان میں ہو اور گیارہ تم زمین پر ہو۔ خلا میں بھی گیارہ طاقت  
 کے ساتھ رہتے ہو، تم اے دیوتاؤ اس گیارہ کو قبول کرو +
- ۲۰۔ برتن میں ڈالے ہوئے تم ہو۔ اگر این نام والے ہو اچھے پہلے رس ہو گیارہ کی حفاظت کر دو  
 گیارہ کے مالک کی حفاظت کرو، گیارہ کا دیوتا اپنے زور کے ساتھ تمہاری حفاظت  
 کرے۔ گیارہ کی تو حفاظت کر، سوم گیارہ کی تو سب طرف سے حفاظت کر +
- ۲۱۔ سوم ہوتا ہے سوم ہوتا ہے اس پر ہم کیلئے۔ اس چھتری کیلئے۔ اس پنجوڑے والے بچان  
 کیلئے ہوتا ہے، اناج اور رس کیلئے ہوتا ہے۔ بارش کیلئے بوٹیوں کے لئے ہوتا ہے۔ آسمان اور

۱۔ اس منتر سے منتھی نام والے سوم رس کے پیالہ میں حق کے ستو ملے۔ یہ جو کے ستو کیوں ملائے جاتے ہیں اس میں حکمت یہ ہے  
 کہ ایک دفعہ دُرُن کے راجا سوم کی آنکھ میں تیرا راگ جس سے وہ بہ (آشویت، نکلی۔ اس سے آشو بیٹے گھوڑا پیدا ہوا  
 چونکہ وہ بیٹے (آشویت، یعنی ہوتا، بنا۔ اسلئے اس کا نام آشو (اسب۔ گھوڑا) ہوا۔ اسکا ایک آسنو زمین پر گرا اس سے جو  
 پیدا ہوا۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ جو دُرُن کا بیٹا ہے جو نقصان دُرُن کی آنکھ کا ہوا تھا اس کو پورا کرنے کے لئے اس کی تہ میں  
 جو ملائے جاتے ہیں + ششپتہ ایٹھا.... کنڈکا ۱۱۵۷ - رگ وید ۱۰۔ ۱۰۰

۲۔ اس منتر سے گیارہ کے والد کا نائب قزاق کے ستون کی شمالی جانب جاکر کوئی کے گھولے کو خطاب کرتا ہے۔ اور اس کو آگ میں  
 جلادیتا ہے + ششپتہ ایٹھا.... کنڈکا ۱۱۵۷

۳۔ اس منتر اور اگلے منتر سے اگر این نام کا سوم رس کا پیالہ سو سے یہ پیالہ دیشو دیوتا کیلئے ہوتا ہے + ششپتہ ایٹھا.... رگ وید ۱۰۔ ۱۰۰

۴۔ تین دفعہ لفظ "ہم" کہو اس منتر کو پڑھو اور پیالہ کو اسکی مقرر جگہ پر رکھو + ششپتہ ایٹھا.... کنڈکا ۱۱۶ - ۱۱



زمین کیلئے بہتا ہے۔ سب جہان کیلئے بہتا ہے۔ سب پوتاؤں کیلئے تجھے (دینتا ہوں)۔  
 یزیری رہنے کی جگہ ہے۔ سب پوتاؤں کیلئے تجھے (دینتا ہوں)۔





- نذر دینے والوں کے سوم پینے کو آؤ۔ برتن میں ڈالے ہوئے نم ہو +
- سب یوناؤں کیلئے تجھے یبیری جا رہا ش ہے۔ سب یوناؤں کیلئے تجھے (لیتا ہوں) +
- ۳۴۔ اے سب یوناؤں تم یہاں آؤ۔ میری اس پکار کو سناؤ گھاس پھٹو۔ برتن میں ڈالے ہوئے تم ہو  
تجھے سب یوناؤں کے لئے۔ یبیری جائے رہا ش ہے۔ تجھے سب یوناؤں کے لئے +
- ۳۵۔ یہاں اے مروت یوناؤں والے سوم کو پی۔ جیسے تو نے شراب تاکہ گیلیہ میں سوم رس کو  
پاٹھا۔ یبیری ہدایت سے تیری پناہ میں اے بہادر شاعر پرستش کرتے ہیں +
- برتن میں ڈالے ہوئے تم ہو۔ اندر مروتوں والے کیلئے تجھے (لیتے ہیں) یبیری جگہ  
سے مروتوں والے اندر کے لئے تجھے (لیتا ہوں) +
- ۳۶۔ مروتوں والے بارش کرنیوالے اندر دغیرو بڑھانے والے آسمانی حکمران سزا دینے والے  
سب کو فتح کرنیوالے طاقت دینے والے نبی حفاظت دینے کیلئے اکو یہاں ہم بلا تے ہیں۔ برتن  
میں ڈالے ہوئے تم ہو مروتوں والے اندر کیلئے تجھے۔ یبیری جگہ ہے۔ تجھے مروتوں والے اندر کیلئے (لیتا ہوں) +
- ۳۷۔ اے اندر مروت یوناؤں کے ساتھ کیساں محبت والے اے بہادر دشمن کے مارنے والے سوم  
رس کو پی۔ دشمنوں کو مار حملہ آوروں کو تباہ کر بعدہ ہمیں سب طرف سے بے خوف کر برتن  
میں ڈالے ہوئے تم ہو مروتوں والے اندر کیلئے تجھے (لیتا ہوں) یبیری جگہ ہے مروتوں والے  
اندر کے لئے تجھے (لیتا ہوں) +
- ۳۸۔ مروتوں والے اندر بارش برسانے والے جنگ کیلئے پر نطف کھانے کیلئے سوم رس کو پی۔  
شیریں لہر کو اپنے پیٹ میں ڈال نو دو ہفتوں میں پھوڑے رس کا راجا ہے +

۳۳۔ اسکے ساتھ اور منتر ۳۳ سے دشنو دیواہ کے نام نذر کرنے کے لئے سوم رس کا پیالہ بھرا جاتا ہے + شپتھہ ایضا کنڈا ۲۶-۲۷

منتر ۳۴ کے ساتھ صبح کے سوم گیلیہ کے نذر و نیاز کے پالیے ختم ہوئے۔ دگوہ ۳۴-۳۵

۳۵-۳۸۔ اب آگے دوہر کے سوم گیلیہ شروع ہوتے ہیں  
ان منٹروں سے تین پالیے سوم رس کے مروت یوناؤں والے اندر تاکہ گیلیہ کے شپتھہ ایضا۔ برتن میں ۳۴-۳۵ کنڈا ۱۷-۱۶ +  
شراب تاکہ لہر کا نام جو جو غائب منور کی بیٹی شریانی کا بیٹا تھا جیون رشی کے تھریں اس کا ذکر آچکا ہے۔ دیکھو پھر ۳۶-۳۷



۴۴۔ یہ گئی ہیں دولت و اور جنگ میں دشمنوں کو قتل کرنے کرتے آگے بڑھے یہ گئی جنگوں کو جیتنے خیرات حاصل کرنے کیلئے دشمنوں کو جیتے بہت خوش ہو کر +

۴۵۔ میں تمہاری شکل سے کل کو حاصل کیا ہے پر چاہتی سب کے جاننے والا تجھے تقسیم کرے۔  
لے روشن عیلتے رسم کے طریق پر جاؤ آسمان اور خلا کو دیکھو۔ پر وہنوں کی طرح کوشش کرو +  
۴۶۔ آج باپ ملے اور دادا والے برہمن کو میں حاصل کروں۔ خود رشی اور رشیوں کی اولاد۔

اچھی خیرات کے دیا سونے کی خیرات کے متقی + مجھ سے دی ہوئی خیرات دیوتاؤں کے پاس جا۔ اور دینے والے میں واپس آئل ہو یعنی ثواب اس کے پاس پس آئے +  
۴۷۔ (مجھ) گئی (برہمن) کیلئے دُن دیوتا نے مجھے دیا۔ میں اس غیر فانیّت کو حاصل کروں +  
دینے والے کے لئے عمر کو بڑھاؤ۔ مجھ خیرات لینے والے کیلئے سکھ دو۔ تجھے رُدر کے لئے مجھے دُن دیوتا نے دیا میں اس غیر فانیّت کو حاصل کروں۔ دینے والے کیلئے

۴۸۔ اس سے دوسری دفعہ گئی میں نندڑا لے + ششپتہ ایٹھا، کنڈکا ۱۳ +  
۴۹۔ گیارہ سالے والا تھیں سونا لے کر پودھت کو دی جانے والی گائیوں سے خطاب کرتا ہے۔ اسی لئے ان کو روشن عیلتے کہا ہے کہ ان کے ہر سونے کی خیرات ہوگی۔ اس سے متعلق حکایت ششپتہ ۳۳ (سونے کی خیرات اس لئے کی جاتی ہے کہ یہی قوتی دیوتاؤں کے عالم کو جاتی ہے اور اس کے پیچھے خیرات جو برہمن کو دی جائے اور اس کے پیچھے پیچھے قوتی کرنے والا جاتا ہے (ایٹھا برہمن ۴، کنڈکا ۶) اس موقع پر چوگالیاں برہمنوں کو دان یا خیرات کی جاتی ہیں۔ دو گیارہ برہمنوں کے ذہن کے لحاظ سے ہوئی ہیں۔ افسر اعلیٰ کو ۱۰۰ اور باقی ۲-۳ برہمنوں کو ۱۲ و ۱۶ و ۳۷ و ۴۸ حسب ترتیب درجہ بدرجہ تقسیم ہوتی ہیں +

۵۰۔ اس سے پودھت (برہمن) کو جو گئی دھوکے آتش دان کے پاس کھڑا ہوتا ہے۔ سونا خیرات کرے۔ ششپتہ ایٹھا کنڈکا ۱۹-۲۰۔  
اس کے بعد کچھ سونا آرت سے (ارت سے شے کے غفلان کے کسی فرد کو) خیرات کیا جاتا ہے۔ آرت سے کو اس لئے کہ کسی زمانہ میں رشی گئے کر رہے تھے۔ اور آرت سے ان کا پودھت (اللم) تھا اسکے چاروں طرف کی تاریکی کو دور کر دینے پر رشیوں نے اشکو سوتا علیا کیا تھا۔ اس لئے اس رسم کو کیا جاتا ہے۔ ششپتہ ایٹھا.... کنڈکا ۱۰ اور کانڈ ۵، ادھیایا ۳۰، برہمن ۲، اور تیرتیا سنگت دوم ۱۰ تا ۱۶ یا برہمن ۶ +

۵۱۔ اس منتر سے پودھت سونے کی خیرات لےوے۔ پہلے سونا پھر گائے پھر کپڑا اور پھر گھوڑا ترتیب اوردان کیا جاتا ہے یہاں گئی رُدر۔ برہسپتی اور ویدیم مختلف پودھت (برہمن) عہدے جادہ ہیں۔ کہ جن کو سونا۔ گائے۔ کپڑا اور گھوڑا خیرات ہوتا ہے +

طاقت کو بڑھاؤ اور مجھ لینے والے کیلئے اناج حاصل ہو۔ برہسپتی کے لئے تجھے ورن دیوتا نے مجھ کو دیا۔ اس غیر فانیئت کو میں حاصل کروں۔ دینے والے کیلئے کھال (جسم) کو بڑھاؤ اور مجھ لینے والے کیلئے شکم ہو۔ یم کیلئے تجھے ورن دیوتا نے مجھ کو دیا۔ اس غیر فانیئت کو میں حاصل کروں خیرات دینے والے کیلئے گھوڑوں کو ترقی دے اور مجھ لینے والے کیلئے اناج ہو۔ ۴۸۔ کس نے دیا ہ؟ کس کیلئے دیا؟ خواہش نے دیا۔ خواہش کے لئے دیا خواہش دینے والی ہے اور خواہش ہی لینے والی ہے لے خواہش یہ تیری نذر ہے +



ویدوں میں کام دعا خواہش بھی پڑا کھانا ہے، کو جس کو یہ نذر دی گئی ہے پہلے حد منتر سے سونا حیرت لیا جاتا ہے۔ ”تجھے“ سے مراد سونا ہے۔ ”تو“ کے لئے ”ایو“ یہ گائے کا دان لیٹھ وقت پڑا جاتا ہے۔ ”برہسپتی کیلئے“ کپڑے کی خیرات کے وقت پڑا جاتا ہے۔ ”یم کیلئے“ گھوڑے کا دان لیٹھ وقت اس کو پڑا جاتا ہے۔ ”یم“ کھال لوت کا نام ہے، اور ویدوں کے دوسرے وہ پہلاش ہے۔ مگر جو دنیا میں موت کا شکار ہوا۔ اس کے باپ کا نام ورسوت ہے اور ماں کا سرنیہ ہے۔ باپ کی طرف سے یہ ساتویں نذر کا بھائی تھا۔ اس کی تو اہم کا نام جی ہے، کچھ اسکے ساتھ ہم صحبت ہونا چاہتی ہے لیکن وہ اس سے انکار کرتا ہے۔ دیکھو رگوید مندرجہ ۱۰، سوکت ۱۱، اتھرووید کا ۱۵، اس کا مقام تو میں ہے اور یم پورا کھانا ہے (کرکت ۱۱)۔

اس کا نیلا سرچ بیان کیا گیا ہے کہ وہ پچھلے سرخ لباس ملا سر پر تاج رکھے ہوئے اور انکھیں غصے سے سرخ اور ہاتھوں میں پتھر ڈیاں اور طوق لئے ہوئے ہے کہ جن کے ساتھ وہ روح کو جسم جدا ہونے کے بعد ڈال دینا ہے۔ اسکا قد آدمی کے گھوٹے کے برابر ہے +

اس کے فرستادے یم دوت یا مرتور دوت کھاتا ہے۔ اتھرو ۱۱۔ ۸ +

اس کا کام دوسرے جہاں میں مردہ ارواح کو پہنچانا ہے۔ اس کے حالات رگ ۱۱۔ ۱۱ ہیں مذکور ہیں یم کے کتے یم شواہو کھانا ہے، جو دیوتاؤں کے رستے کی حفاظت کرتے ہیں، اُن کے ہتھ پھیلے ہوئے، انکھیں مہر چار اور یہ سید لالچی ہیں۔ اس کو مردوں کی عدالت کرنے والا بھی کہا گیا ہے۔ اور اسی لئے اس کو دہرم بروج کہتے ہیں۔ یم پویشل رول کا ترکیب کیا جاتا ہے۔ پہلے ایک فرشتہ کہ جس کو چتر گبت کہتے ہیں، مردہ لوگوں کے اعمال اگر سمجھان نامی کئی ہے چکر تہا ہوتو اور پھر اس کو مبرا دی جاتی ہے +

## ادھیاء ۸

- ۱۔ برتن میں ڈالے ہوئے تم ہو سو سو سج کے لئے تجھے۔ لے وشنو (سو سو سج) وسیع چال والے یہ تیرا سوم ہے۔ اس کی حفاظت کر تبھکو کوئی تکلیف نہ دے +
- ۲۔ تم کبھی بھی تکلیف دینے والے نہیں ہو۔ لے اندر تم اپنے پجاری سے جلدی ہی قبول کرتے ہو۔ لے سخی دیوتا پھر بھی تمہاری خیرات مہیا ہو سو سو سج دیوتا کے لئے تجھے (لینا ہوں)،
- ۳۔ کبھی بھی تم غافل نہیں ہو دونوں قسم کی مخلوق کی نحوفاظت کرتا ہے۔ لے اوتیہ (سو سو سج)، تیسرے وقت کا سوم رس تیری طاقت ہے۔ سمجیات آسمان میں موجود ہوا تیرے کیلئے تجھے (لینا ہوں)،
- ۴۔ گیہ دیوتاؤں کی پسندیدگی کو حاصل کرتا ہے لے سب اوتیہ (سو سو سج) دیوتاؤں کو تم سکھ دینے

اس باب میں شام کے وقت سوم رس پچوڑنے اور دیوتاؤں کی نذر کرنے پر پڑھے جانے والے منتر ہیں۔ اور پہلے سو سو سج کی نذر پیش کرنے کا سوم رس کا پیالہ بطور تمہید ہے + شستہ کتا ہے کہ دیوتا تین قسم کے ہیں۔ دتو۔ نذر اور اوتیہ۔ یاہوں بھنا چاہیے کہ دتو دیوتاؤں کے لئے دیکر تیاہن نذر نقصان پہنچا نہ لے اور اوتیہ کا تعلق انسان کی عمر کے ساتھ ہے یا عمر بڑا ہونا ان کے اوتیہ میں ہے (ترجمہ) ان میں سوم کی نذر تقسیم کی جاتی ہے۔ صبح کے وقت جو سوم پچوڑا جاتا ہے وہ دتو کی نذر ہے۔ دوپہر کی نذر دتو کو دی جاتی ہے۔ اور شام کی نذر مخلوط ہوتی ہے۔ اس پر اوتیہ دے گا کہ باقی دتو کی طرح ہمارے لئے بھی کوئی خاص نذر ہوئی چاہیے۔ ان کی یہ درخواست دیوتاؤں نے منظور کی۔ اس لئے تیسری نذر سے پہلے تمہید کے طور پر ایک خاص نذر اوتیہ دے گا کہ ان کی یہ درخواست دیوتاؤں نے منظور کی۔ لیکن اس پر بھی اوتیہ دے گا کہ جب شام کی نذر جو خاص ہماری نذر ہوئی چاہیے تھی۔ وہ مخلوط ہو گئی۔ تو صبح اور دوپہر کی باقی نذروں میں بھی ہمارا حصہ ہونا چاہیے۔ چنانچہ یہ امر بھی طے ہو گیا۔ کہ ان نذروں سے پیشتر بھی بطور تمہید اوتیہ دے گا کہ ایک ایک نذر جو شستہ کا نذر، اودھیاء ۳، برہمن ۵، کنڈکا ۱-۶ +

۱۔ اس منتر سے سو سو سج کو سوم رس کا پیالہ نذر گزارنے +

۲۔ اس منتر سے اوتیہ نام کا پیالہ لے اور تیسرے منتر سے بھی یہی پیالہ لےوے + شستہ اوتیہ کا مک ۱۲ رگوید ۱۱۵

۳۔ رگوید ۱۱۵

۴۔ اس کے ساتھ وہ اوتیہ نام کے سوم رس کے پیالہ میں دہی کو لےوے۔ شستہ اوتیہ... کنڈکا ۱۳-۱۵۔ رگوید ۱۱۵



دلے ہوو۔ تمہاری اچھی سمجھ ہمارے پاس آئے۔ اور بدی کی بھی اچھی سمجھ جو دولت کے کمانے والی ہے (وہ بھی ہمارے سامنے آئے) اذنیہ دیوتا کیلئے تجھے (دیتا ہوں)۔

۵۔ اے روشن سورج یہ تیرا پینے کے قابل سوم ہے اس میں مسرور ہو میرے اس غالبہ کلام میں اے لوگو! اعتبار کرو جو بگیہ کر نیوالا اور اس کی بیوی ثواب کو حاصل کریں۔ فریز نیٹیا پیدا ہو۔ دولت کو حاصل کرے پھر بے گناہ ہو کر گھر میں ترقی کو حاصل کرے +

۶۔ اے سورج دیوتا آج ثواب ہمیں ملے۔ کل بھی ثواب کو دیجئے (بلکہ) ہر روز ثواب کو دیجئے ہم اپنے اس گیت سے اے دیوتا عہدہ رہنے کے مقام میں ثواب کو حاصل کریں +

۷۔ برتن میں ڈالے ہوئے تم ہو۔ ساوتر دیوتا نام ہو اناج کے رکھنے والے اور اناج کے دینے والے تم ہو اناج مجھے دو بگیہ کو پورا کر دو بگیہ کے مالک کو طاقت کیلئے حیر کر دو۔ ساوتر دیوتا کیلئے تجھے (دیتا ہوں)۔

۸۔ برتن میں ڈالے ہوئے تم ہو۔ اچھے شکھ والے تم ہو اچھی طرح قائم ہو بڑے بل کیلئے تعظیم ہو سب دیوتاؤں کیلئے تجھے۔ یہ تیری جگہ ہے۔ سب دیوتاؤں کیلئے تجھے (دیتا ہوں) +

۹۔ برتن میں ڈالے ہوئے تم ہو۔ برہمن سے بچوڑے ہوئے رس تمہارا طاقتور سوم معدہ تمہارے جوڑے اپانشتہ نام پیارے سوم میں دیوی کو اچھی طرح صل کرے اور بگیہ کمانے والے کی بیوی اس کو دیکھے + ششپتہ ..... کنوکیا

۱۶-۱۸ +

۱۰۔ اس منتر سے ساوتر دیوتا کے لئے سوم رس کا پیالہ لیوے اس پیالہ کا نام اگر این ہے۔ کہ جس کو ششپتہ بطور رسم اور ساوتری کو بطور راج قرار دیتا ہے +

۱۱۔ اس منتر سے ساوتر دیوتا کے لئے سوم رس کا پیالہ لیوے۔ کنوٹا کھا میں صرف ایک دفعہ + چندوھا "اناج کے رکھنے والا" ہے۔ مگر یہاں دو دفعہ ہے + ششپتہ ایضا اور سیاہی ۴، برہمن ۱، کنوٹا کا ۵۔ ۷۔

۱۲۔ اس منتر سے ساوتر نام سوم کا پیالہ ہوا وکٹو دیو کے نام کا لیوے بڑے بل "سے مراد پر چاچتی دیوتا ہے۔ ایضا کنوٹا کا ۸-۱۴، ایشوہ برہمن ۱۱ میں دیوتا انسان، گندھو، ایشو اور سانیوں کو وکٹو دیوتا کہا گیا ہے +

۱۳۔ اس منتر سے برہمنی دت نام کا سوم کا پیالہ لیوے "میل و پر ہوں" الخ ان الفاظ میں گیارہ کرنے والا برہمن اپنے آپ کو خدا مان کر ایسا کہتا ہے (دیکھو) میرا اور اجمٹ کی تفسیر ششپتہ میں لکھا ہے میں بھگن کو یہ کا منتر پڑھے گا تو نہ کہ انھن عورت سے ہے اور بچہ توکر ہوتا ہے سب سے زیادہ عورت کو مردانہ نظارے میں لے کر ششپتہ کا منتر ۲-۱۵، ایشوہ ۴، برہمن ۲، کنوٹا کا ۱۲-۱۴ +

کے میں سوم کے پیالوں کو بڑھاتا ہوں میں اوپر ہوں میں ہی نیچے ہوں جو خلا ہے وہ میرا پاپ  
 تھا میں سوچ کو دونوں طرف سے دیکھتا ہوں میں دیوتاؤں کا اعلیٰ راز ہوں +  
 ۱۰۔ اے بیوی دے اگنی تو شتا دیوتا کے ساتھ سوم رس کو پی۔ بیندر پیش کی گئی +  
 مخلوق کا مالک میرا ب کرنے والا تو ہے لطف دینے والا تو ہے۔ لطف مجھے دے +  
 اے مخلوق کے مالک آپ میرا ب کرنے والے ہیں لطف رکھنے والے ہیں۔ لطف  
 رکھنے والے (یعنی نرمیہ اولاد) کو میں حاصل کروں +

۱۱۔ برتن میں ڈالے ہوئے تم ہو سبزہ رنگ گھوڑوں کے چوڑنے والے دونوں گھوڑوں کیلئے  
 نیچے لیٹا ہوں۔ سوم کے ساتھ ملکر اے چا ولواندر کے گھوڑوں کیلئے ہو دو +

۱۲۔ یہ جو تیرا گھوڑوں کے اور گاؤں کے دینے والا چارہ رسوم مع چادل ہے۔ تیرے اس  
 بھگتر منتر سے تعریف کر وہ اور تعریفی منتروں سے سراسر اور گیتوں سے نعلیف کئے  
 ہوئے اس منظور شدہ کو اجازت حاصل کر کے میں کھاتا ہوں +

۱۳۔ دیوتاؤں کے بارہ میں کئے ہوئے گناہ کے دور کرنے والے تم ہو۔ لوگوں کے بارہ میں کئے  
 ہوئے گناہ کو دور کرنے والے تم ہو۔ مردہ بزرگوں کے بارہ میں کئے ہوئے گناہ کے دور  
 کرنے والے تم ہو۔ اپنے خلاف کئے ہوئے گناہ کے دور کرنے والے تم ہو +

۱۴۔ اس منتر سے تیری دت نام سوم رس کے پیالوں کو لگ میں ہوں کرے۔ یہ چروید کے دو کھنڈ کنو شاکا میں "اگنی پتی دت"  
 کی بجائے "اگنے داک پتی" والا ظ میں۔ شتپتہ لکھتا ہے۔ کہ اگنی مذکر ہے۔ اور عورت مؤنث یہ نذر آگ  
 کے بائیں طرف پیش کی جاتی ہے۔ اس لئے کہ عورت مرد کی بائیں جانب رہتی ہے اس کا نام پتی دت اس لئے ہر  
 کر اس میں آگ مذکر اور سوم مؤنث کا میل ہوتا ہے + شتپتہ ایضا کندھ کا ۱۶

۱۵۔ اس منتر سے ہاری یوجن (گھوڑوں چوڑنے والا) اندر کا نام ہے) نام کا پانچواں پیالہ لیوے "سوم کے ساتھ مل کر"  
 یہ پلٹ کر سوم کے پیالہ میں بیٹھے ہوئے چورکھے + شتپتہ ایضا۔ برہن ۳۔ کندھ کا ۲۰۔ ۷۷

۱۶۔ برہمہ اس منتر کے ساتھ اندھ کے دافوں کو سونگھتا ہے۔ اور ان کو اقتدار میں ڈال دیتا ہے شتپتہ  
 ایضا۔ کندھ کا ۱۸ میں لکھا ہے۔ کہ ان کو کھانا اسلئے نہیں چاہیئے۔ کہ اس نذر سے مواشی ملیں گے۔ اگر وہ ان  
 دانت لگا لگے گا۔ تو گویا ان کو نقصان پہنچائے گا۔ اس لئے صرف ناک سے ان کو سونگھ لے +

۱۷۔ اس منتر سے ایک بکے ستون کے گھڑے ہوں کر دے +

ہر ایک گناہ کو دور کرنے والے تم ہو گناہ جو میں نے جان بوجھ کر کیا ہے اور جو میں نے نہ جان کر کیا ہے۔ اس سب گناہ کے دور کرنے والے تم ہو۔

۱۴۔ اس منتر کے ترجمہ کیلئے دیکھو ۲۲۔

۱۵۔ اے اندر دل کے ساتھ میں چار پاؤں کی دولت میں ہوں۔ علم والے کے ساتھ رات کے ساتھ اے دولت مند میں ملا۔ وید کے ساتھ میں ملا جو دیوتاؤں کا بنایا ہوا ہے۔

دیوتاؤں کی پرستش کی اچھی سمجھ سے میں ملا۔ یہ نذر پیش کی گئی۔

۱۶۔ ترجمہ کے لئے دیکھو ۲۲۔

۱۷۔ دینے والا خالق مہیج دیوتا مخلوق کا مالک ہے ان کی حفاظت کرنے والے اگنی دیوتا۔ نوشا دیوتا۔ شونو دیوتا اس نذر کو قبول کریں گیگیہ کر نیو اے کیلئے اولاد کے ساتھ برکت دیکر دولت کو دیویں نذر پیش کی گئی۔

۱۸۔ اے دیوتاؤں ہم نے تمہارے مقام سہل الحصول کرنے میں جو اس گیگیہ کو قبول کرتے ہوئے آئے ہو تمہیں یا ویسے ہی نذر کو بچاتے ہوئے اے بستے والے دیوتاؤں دولت عطا کرو یہ نذر پیش کی گئی۔

۱۹۔ اے اگنی دیوتا جن خواہش کرنے والے دیوتاؤں کو یہاں لائے ہو انکو اپنے مقام میں بھیج دیکھا کر اور پی کر تم سب ہو اگر می کو اور آسمان کو پہنچو۔ یہ نذر پیش کی گئی۔

۲۰۔ ہم نے تجھے اے اگنی اس گیگیہ میں لائے اور دیوتاؤں کو بلانے والے چٹا تھا۔ ترقی دیتے ہوئے گیگیہ کرایا اور بڑھاتے ہوئے اس کو نقصان سے بچایا گیگیہ کو جان کر اے علم والے اپنی جگہ کو جا

۲۱۔ ترجمہ کے لئے دیکھو ۲۲۔

۱۲۔ اس منتر سے اپنے منہ کو چھوتے ہیں اس کی دو درجات ہیں۔ ایک تو اس لئے کہ پانی زندگی کی کیر ہے۔ اسلئے وہ منتر ۱۳ سے پانی کو چھو کر منہ کو چھوتے ہیں۔ یعنی زندگی سے اپنے آپ کو چھوتے ہیں۔ اور دوسرے یہ کہ وہ اس مقدس عمل کو اپنے اندر رکھتے ہیں۔ اسلئے چھوتے ہیں، شپتھ ایٹا۔ . . . . برہمن ۳، کنڈکا ۱۲-۱۵۔

۱۵۔ ان منتروں کے ساتھ ۹ دفعہ نذر پیش کی جاتی ہیں۔ کہ جس منشی بچو خاتہ گیگیہ کی نذریں کمالاتی ہیں۔

۱۶۔ یہ منشی بچو اس لئے کمالاتی ہیں۔ کہ جن دیوتاؤں کو اس گیگیہ میں دعویٰ جاتا ہے۔ ان سب کو نذر

نذر ہیں (اسم اسلئے) مجموعی طور پر دعوت دی جاتی ہے۔

- ۲۲۔ اے گیہ گیہ کو پہنچ۔ گیہ کے مالک کو پہنچ۔ اپنی جگہ کو جا۔ یہ نذر پیش کی گئی +  
 یہ تیز گیہ جو اے گیہ کے مالک سے لینی گیتوں کیساتھ چلا۔ اس کے سبب اس کو قبول کرنا نذر پیش کی گئی
- ۲۳۔ مت سانپ ہو مت اژدہا ہو۔ راجا درن نے سوچ کے لئے رستہ کو وسیع بنایا ہے اور بے راہ  
 جو میں قدم رکھنے کے لئے بنایا +
- اور دل کو تکلیف دینے والی بات کو بھی وہ دور کرنے والا ہے ورن دیوتا  
 کے لئے تعظیم ہے۔ ورن دیوتا کا پھندا (دھاسے) بس میں ہوا +
- ۲۴۔ اے اگنی تمہارا جو منہ ہے وہ پانی میں داخل ہو اے پانی کے فرزند بدروحوں کی حفاظت  
 کرتے ہوئے ہر گھر میں ایندھن کو ملاؤ۔ اے اگنی اپنی زبان گھی کو کھانے کیلئے تیار ہو یہ نذر پیش کی گئی +
- ۲۵۔ سمندر میں نیرادل پانیوں کے اندر ہے تجھ کو بوٹیاں اور پانی ملیں۔ گیہ کے تعریفی گیتوں  
 اور تعظیمی کلمات میں تجھے اے گیہ کے مالک ہم سرستہ ہیں۔ یہ نذر پیش کی گئی +
- ۲۶۔ اے پانی کی دیوی یو یہ تمہارا عمل ہے۔ اس کو اچھی حجت اور اچھی طرح سے پودش کرو +  
 اے سوم یہ نیرا مقام ہے۔ اس میں امن کو لاؤ اور دکھ کو دور کرو +
- ۲۷۔ اے پاک کرنیو اے پانی تو آہستہ آہستہ چلتا رہ۔ ہمیشہ چلتے رہنے والا تو ہے +

۲۳۔ اس منتر سے کائے ہرن کا سینگ (دیکھو پیر پرنٹ ہاور تھائی پھینک سے اور اس کو خطاب کر کے منتر پڑھے  
 شپتہ کا ندھم۔ ۱۰ اویہا ۲۰ برہمن ۵، کنڈکا ۲۰ م۔ چونکہ اس سے جو پھینکی گئی ہے سانپ ہونے کا دھوکا ہوتا ہے  
 اسلئے اس سے یہ خطاب ہے۔ رگ وید ۱۱۔ ۱۔ "ورن دیوتا کے لئے تعظیم ہے" اس سے گیہ کو راہنہ ملاؤ۔ بھرتھ نامی ریم کو ادا  
 کرتا ہوتا ہے پتا جو چونکہ اس کو پانی میں نہانے کے لئے اسلئے اس کو (کو۔ ہری) اور بھرتھ کہتے ہیں کا ندھم اویہا ۲۰ برہمن کنڈکا ۲۰

۲۴۔ پانی میں ایندھن ڈال کر اس کے اوپر گھی کو بون کرے + انشا کنڈکا ۲۰  
 ۲۵۔ اس منتر سے برہمن سوم کی تھٹ کے گھڑے کو پانی میں بناوے۔ شپتہ انشا کنڈکا ۲۰ +

۲۶۔ اس سے اس گھڑے کو پانی میں ڈبو کر بھر گیہ کرانے والا خدا اور اس کی بیوی اتر کر خن کریں۔ اور ایک دوسرے کی پیچھے  
 میں۔ اس میں طرح کچھ سے سانپ نکلتا ہے ہندو صحرانے کپڑے پہنیں۔ منل کریں۔ دیوتاؤں کا تو ایندھن ہے۔  
 اس سے پھر اگر آگ میں ایندھن ڈالے۔ شپتہ انشا کنڈکا ۲۱-۲۲ +

آہستہ آہستہ چلو۔ دیوتاؤں کی مدد سے دیوتاؤں کا کیا ہوا گناہ پانی میں بہا دیا۔  
لوگوں کی مدد سے لوگوں کے خلاف کیا ہوا گناہ پانی میں چھوڑ دیا۔ اے دیوتا  
بہت برخلاف بدلہ دینے والی ہلاکت سے ہماری حفاظت کر۔ دیوتاؤں کا تو  
ایندھن ہے +

۲۸۔ دس مہینہ کا حمل آؤں سمیت حرکت کرے جیسے ہوا چلتی ہے جیسے سمندر حرکت کرتا ہے۔  
اس طرح دس مہینہ کا آؤں سمیت بائیں نکل آوے +

۲۹۔ جس تجھ کا محل گیلیہ سے نقلی رکھنے والا ہے جس کی شرمگاہ طلائی (خوبصورت)  
ہے جس کے اعضا رستول ہیں۔ اس جس کو ماں کے ساتھ ملانا ہوں یہ نڈر پیش کی گئی +  
۳۰۔ بہت دینے والا بہت شکلوں والا قیود اندرونی رس عظمت سے آراستہ ہو گیا ہے۔ یک پایہ  
دو پایہ۔ تین پایہ۔ چو پایہ اور ہشت پایہ مخلوق اس کی تعریف کرے۔ یہ نذر  
پیش کی گئی +

۳۱۔ یقیناً اے مرنے والی آسمانی بزرگوں جس کے رہنے کے مقام میں تم پیتے ہو وہ اچھا محافظ  
شخص ہے +

۳۲۔ آسمان اور زمین اعظم اس گیلیہ کو سیراب کریں اور پرورش کے سامانوں سے ہماری  
پرورش کریں +

۲۸۔ اس سے حاملہ کا کفارہ ادا کرے۔ یعنی پیٹ پر پانی پھیر کے اور یہ منتر پڑھے +

منتر ۲۸۔ ۳۲ دس مہینہ کے عمل ہو جانے پر بطور کفارہ عمل میں لائے جاتے ہیں۔ جا توڑ اگر حاملہ ہو تو  
ان پانچ منٹروں سے ہون کیا جاتا ہے + شپتہ ایضاً ۱۔ اویسوا ۵۔ برجن ۲۔ کنڈکا ۳ + سنسکار روسی منتر گنہاؤ  
اس میں قربانی کا حاملہ گائے خطاب ہے + اس میں کوہ یعنی بچھڑے کو + کنڈکا ۱۰ +  
حاملہ کے رحم کی چرنی گھی ڈال کر ہون کی جاتی ہے + شپتہ کا نڈھا اویسوا ۵۔ برجن ۲۔ کنڈکا ۱۰ +

۲۹۔ اس منتر سے حاملہ کا بچہ دان آشدان میں مرنے دیوتاؤں کے نام ہون کرے + ایضاً کنڈکا ۴ +

۳۰۔ اس منتر سے جنین کو آگ کے آنکھوں سے ڈھکا جے + ایضاً ۱۸ +



## دواشن آہیکہ بارہ دن کا یکہ

۳۸۔ اے اگنی اچھے کام کرنے والے روشنی اور بچی طاقت ہمیں عطا کرو۔ دولت اور مضبوطی مجھ کو دو۔

برتن میں ڈالے ہوئے تم ہو۔ روشن اگنی کے لئے تجھے یہ تیری جلے رہائش ہے  
اگنی کے لئے تجھے روشنی کے لئے تجھے لیتا ہوں۔ دیوتاؤں میں روشن تم ہو میں لوگوں  
میں روشن ہو جاؤں۔

۳۹۔ طاقت کے ساتھ اٹھتے ہوئے جبڑوں کو ہلاؤ اے اندر چڑے میں بھرے ہوئے سوم  
رس کو پی کر۔ برتن میں ڈالے ہوئے تم ہو۔ طاقتور اندر کیلئے تجھے۔ یہ تیری جا رہائش  
ہے۔ طاقتور اندر کیلئے تجھے (لیتا ہوں) اے اندر دیوتاؤں میں تو طاقتور ہے۔ میں  
لوگوں میں طاقتور ہو جاؤں۔

۴۰۔ اس کی روشن کرنیں لوگوں کے چھہ نظر آتی ہیں جیسے آگ روشن ہوتی ہے۔  
برتن میں ڈالے ہوئے تم ہو سوچ کیلئے تجھے روشن کیلئے تجھے (لیتا ہوں) یہ  
تیری جا رہائش ہے سوچ کے لئے تجھے روشن کیلئے تجھے (لیتا ہوں) دیوتاؤں میں تو  
نہایت روشن ہے میں لوگوں میں روشن ہو جاؤں۔

۳۸۔ میاں بارہ دن کے ایک گیکہ کا ذکر ہے۔ اس میں پہلے تین پہلے اگنی قدر اور سدرہ دیوتا کے لئے حسب ترتیب  
لے جاتے ہیں۔ شپتہ ایضا..... برمن ۴۔ کنڈکا ۹۔

۳۹۔ اندر دیوتا کے نام کا پیالہ لیوے + ۱۰۔

۴۰۔ سدرہ دیوتا کے نام کا پیالہ لیوے + ۱۱۔

۴۱۔ ترجمہ کے لئے دیکھو ۱۱

۴۲۔ بے بڑی دماغانے سے ہے، برتن کو سونگھ، تبھ میں سوم کے قطرے داخل ہوں پھر وہ اناج کے ساتھ واپس اتریں ہم کو ہزار گائے بکثرت دھاروں اور دودھ والی غنایت کرو اور پھر دولت مجھ کو حاصل ہو +

۴۳۔ قابل تعریف خوش رفتار قابل پرستش، محبوب خوبصورت، روشن، منور پانی والی بڑی۔ نہایت مشہور۔ یہ سب تیرے نام ہیں۔ دیوتاؤں سے لے گائے مہرے اچھے کاموں کو کہو +

۴۴۔ اے اندر ہمارے دشمنوں کو جیتو۔ مقابل آنے والوں کو نیچا کرو۔ جو ہمیں تکلیف دیتا ہے۔ اس کو نہایت نیچے تاریکی میں بھیجو +

برزن میں ڈالے ہوئے تم ہو۔ دشمنوں کے مارنے والے اندر کے لئے تجھے یہ تیری جگہ ہے۔ دشمنوں کو مارنے والے اندر کے لئے تجھے +

۴۵۔ کلام کے مالک سب کام کر بنو اے خیال کی طرح تیز رفتار کو آج جنگ میں ہم

۱۱ کنوٹا کھیں اس کے بعد منتر نمبر ۴۲ بھی پڑھ کا ہی ہے۔ اس میں سورج کے لئے ایک اعلیٰ پایہ سوم لیا جاتا ہے۔ بارہ ہینڈ کے سترا می گئیہ کے درمیانی دن سورہ دیوتا کے لئے سوم کا پیالہ بھرا جاتا ہے۔ اس کے بعد گائے کا جلوس نکالا جاتا ہے۔ اس لئے اس کو گویا مانا (گائے کا جلوس) گئیہ بھی کہتے ہیں + شپتھہ کا بندہ اوجھیا۔ ۶۔ برہمن ۲۔ کنڑ کا ۱۔ ۲ +

۱۲۔ تین دنوں والے گئیہ کا برتن ہے۔ اس میں ایک ہزار گائے پروہت کو دی جاتی ہے۔ ہر ایک دن ۳۳۳ اور ہزار کی گنتی کو تیس دن ایک سرخ گائے سے پورا کیا جاتا ہے اسکو گئیہ میں لاکر سوم کا برتن سونگھا یا جاتا ہے اس منتر میں اس گائے سے خطاب ہے + شپتھہ ایضاً..... اوجھیا و ہرہن ہرہن ۱۔ ۶ +

۱۳۔ اس سرخ گائے کے کان میں بجان یہ منتر پڑھے + شپتھہ ایضاً..... کنڑ کا ۱۰ +

۱۴۔ اس منتر سے ہمارا ورتیا نام کا پیالہ لیا جاتا ہے اور اندر دیوتا کے پیش کیا جاتا ہے مادیہ میں کی + ہتایو کو چھپا دیا جاتا ہے + شپتھہ کنوٹا کو غنیمت کو سپہا کر کے پیدست ہو گئے دیوتاؤں اس کے آگے اچھا علی کیا + شپتھہ کا بندہ، اوجھیا، ۶، برہمن، ۲، کنڑ کا ۱ +

۱۵۔ دھپتی اندر کے لئے پیالہ لیوے + شپتھہ کا بندہ، اوجھیا، ۶، برہمن ۲، کنڑ کا ۵ +





نہایت شیریں کے برسنے کے لئے تجھے ملانا ہوں۔ پانی برسنے کے لئے تجھے ملانا ہوں،  
 خالص کو خالص میں تجھے ملانا ہوں۔ دن کی شکل میں سورج کی کرنوں میں تجھے ملانا ہوں۔  
 ۴۹۔ بڑے بیل کی شکل روشن ہوئی ہے۔ بڑا خالص خالص کے آگے چلنے والا ہے۔ سوم سوم کا  
 پیشرو ہے جو تیرے سوم ناقابلِ اذیت ہوشیار نام ہے اس لئے تجھ کو لیتا ہوں اس لئے  
 تجھے لے سوم سوم کے لئے یہ نذر پیش ہے۔

۵۰۔ لے سوم دیوتا شوق سے نم انگنی کے پیارے کھانے کو حاصل کرو۔ تو لے سوم دیوتا اندر  
 کے عزیز کھانے کو حاصل کرو۔ ہمارے دوست تو لے سوم دیوتا سب دیوتاؤں کے  
 پیارے کھانے کو حاصل کرو۔

۵۱۔ یہاں عیش کرو یہاں لطف اٹھاؤ۔ یہاں عقیدت ہے خود تمہاری اپنی عقیدت یہ  
 نذر پیش کی گئی۔

ماں کے لئے تجھ پیدا کر بچہ ماں کا دودھ پیوے۔ دولت اور پرورش کے سامان  
 ہمیں عطا کرو۔ یہ نذر پیش کی گئی۔

۵۲۔ گلیہ کے نشان نم ہو۔ روشنی کو حاصل کر کے نہ مرنے والے ہم ہوئے ہیں زمین سے آسمان کو  
 ہم چڑھ گئے ہیں۔ دیوتاؤں بہشت اور روشنی کو حاصل کر لیا ہے۔

۵۳۔ تم لے اندر اور پروت دیوتا ہمارے آگے لڑنے والو تم اس شخص کو جو ہم پر فوج کشی

۴۹۔ اس منتر کے ساتھ سوم ایسے بڑے بیل کی شکل، سوم کو سورج کی شکل میں بیان کیا گیا ہے۔

۵۰۔ اس منتر سے اوکھلی میں کے سوم کے کلڑوں کو سوم میں ڈالے۔

۵۱۔ گلیہ پرے اٹھ کر گلیہ کے دروانہ کے نام پر دو نذریں پیش کریں اور اس منتر کو پڑھیں اس میں گاؤں سے خطاب ہے۔

۵۲۔ سب اکٹھے ہو کر کشمائی آتشدان کے اوپر چندن کی کلڑی رکھ کر ستر روحی نام والے سام منتر پڑھیں۔ اس میں  
 سوم سے خطاب ہے۔

۵۳۔ اس منتر کو پڑھتے ہوئے گلیہ کرتے والے مشرقی جانب کے سوم کے جھکڑے کے نیچے سے گزریں۔ ”اچھی اولاد  
 کے ساتھ اولاد والے ہم ہیں“ شپتھہ برہمن میں جو منتر نفل ہوا ہے۔ اس میں صیغہ واحد استعمال ہوا ہے  
 مگر میں جمع کا ہے۔ شپتھہ کا نڈم، ادھیار ۶، برہمن ۹، کوڑکا ۱۰-۲۵۔

کرے اس کو مارو۔ ہتھیار کے ساتھ اسی کو مارو۔ دوڑ چھپا ہوا خوشی کیلئے اس کو تلاش کر کے حاصل کرے +

کھینے والا ہمارے دشمنوں کو چاروں طرف سے کھل دے اے بہادر بڑے انکو کھل دے  
اے زمین خلا اور آسمان اچھی اولاد کے ساتھ اولاد دے ہم ہوں۔ اچھے بہادروں  
کے ساتھ بہادروں دے ہم ہوں اچھے پرورش کے سامانوں کے ساتھ صاحبزادے ہم ہوں +  
۵۴۔ پریشی دیونا نیت کرنے میں۔ پرچاپتی کلام کے بولنے میں سوم کے منہ چھوٹنے میں اندھ دیونا۔  
سوتا دیونا تقسیم میں دشوکر مانڈ کر نے میں۔ پوشا دیونا سوم کے بدلے خریدی ہوئی گائے میں +  
۵۵۔ اندر اور مرث دیونا نام والا فروخت کرنے کیلئے وہ موجود ہے۔ بیچا ہوا اُس ہوتا ہے۔  
خریدا ہوا اُس ہوتا ہے۔ راون پریشیا ہوا و شنو شی و شٹ (داخل ہوا سوا) ہوتا ہے۔  
چھکڑے میں بیچتے ہوئے دنیا کو تباہ کرنے والا و شنو ہوتا ہے +

۵۶۔ سوم آیا ہوا پلیٹ فارم پر بیٹھا ہوا ورن۔ آتش دان میں اگنی۔ نذر کی گاڑی میں اندر۔  
کھینے کے لئے لایا ہوا اٹھر +

۵۷۔ جب سوم گھیرنے کی نیت کرے اور اس میں کوئی نقص ہو جاوے تو پریشی کے نام کی آگ میں نذر دے۔ اگر منتر پڑھتے  
ہوئے کچھ بھول چک ہو جائے تو پرچاپتی کے نام کی۔ اگر سوم کے سامنے ہوتے وقت تو اندھ دیونا کے نام کی۔ سوم تم  
کرتے وقت بھل جائے تو سوتا دیونا کو نذر دے۔ اگر نذر کے وقت ہو تو دشوکر کی سوم کی فروخت اور گائے کی نذر  
کے وقت ہو تو پوشا دیونا کے نام کی نذر آگ میں ڈالے۔ گھیر کا دودھ اونٹانے کی ہڈیا ٹوٹ جائے تو اُس کو چھو کر پریشی  
سوا پر چاہئے سوا ہا سوا۔ اس منتر تک ۳۴ بار آگ میں گھی کی نذر ڈالے۔ اگر گھیر کا دودھ دینے والی گائے مر جائے  
تو اس جگہ دوسری گائے کو شعل کی جانب پتلی شاہ کے سامنے کی جانب کھڑی کر کے اس کی دم کی جنوبی پٹی کے اوپر  
چھو کر پریشی سوا ۳۴ آہنی گھی کے دے کر اس کو دوسرے گھی کے برتن میں سے یا چھپر میں سے گھی دودھ۔ جاول  
و حیدر گرائیں۔ تو منتر ۹۴ سے شروع کر کے ۹۵ تک میں سے کسی سے نذر آگ میں ڈالے + شپتھ ۱۲ اور ۱۳ +

۵۸۔ سوم بچتے وقت اگر نقص ہو تو اندر اور مرث دیونا کے لئے نذر پیش کرے۔ اس کے بعد اُس۔ منتر و شنو۔ بشی  
و شٹ اور چھو و شنو نذر دھتاء کے لئے حسب ترتیب نذر پیش کرے +

۵۹۔ سوم۔ ورن۔ اگنی۔ اندر اور اٹھر کے لئے حسب ترتیب نذر پیش کرے +

۵۷۔ سوم کے ٹکڑوں میں وشو دیوتا۔ کچلا ہوا وشو ہر طرح سے محافظ۔ بڑھتا ہوا ایم۔ پنچرا  
ہوا سوم +

جمع کیا ہوا وشو۔ چھانا ہوا واپو۔ صاف کیا ہوا شکر۔ دودھ میں ملایا ہوا شکر۔ ستو

سے ملا ہوا سوم منہتی زمام والا ہوتا ہے +

۵۸۔ پیچھے میں لیا ہوا۔ وشو دیو۔ نذر کیلئے تیار کیا ہوا سوم ہوتا ہے۔ پیش کیا ہوا رڈر۔ واپس  
لیا ہوا وات۔ بنایا ہوا لوگوں کا نگہبان۔ پایا جانے کے وقت پایا جانے والا۔ کھانے  
کے بعد رکھا ہوا ناراشنس بزرگ +

۵۹۔ صفائی کے غسل کیلئے تیار ہوا سوم سندھو ہوتا ہے۔ پانی کے سامنے لیجا یا ہوا سمندر  
پانی میں ڈوبا ہوا سوم۔ جن کی طاقت سے طبقات تھامے ہوئے ہیں جو اپنی قدرت  
سے نہایت بہادر نہایت طاقتور اور اپنی طاقتوں سے بے نظیر ہیں جہاں کے مالک  
وشنو اور دُرِن دیوتا پہلے ہی پکارے ہوئے ہیں کے پاس گیکہ پہنچ گیا ہے +

۶۰۔ گیکہ دیوتاؤں کے پاس آسمان کو پہنچ گیا ہے۔ دہاں دولت مجھ کو حاصل ہو گیکہ لوگوں کو  
خلا کو پہنچ گیا ہے۔ دہاں مجھ کو اجر حاصل ہو۔ پتروں (مردہ بزرگوں) کے پاس زمین کو گیکہ پہنچ  
گیا ہے۔ دہاں مجھ کو ثواب حاصل ہو جس کسی بھی لوگ کو گیکہ گیا ہے۔ دہاں میرے لئے بھلائی ہو +  
۶۱۔ چونتیس دھلگے جو پھیلانے گئے ہیں۔ اس گیکہ کو خوراک سے لالامال کرتے ہیں +  
ان میں سے جو ٹوٹ گیا ہے اس کو میں جوڑ دیتا ہوں۔ بہ نذر پیش کی گئی۔ دودھ

۵۷۔ وشو دیواہ۔ وشنو۔ ایم۔ سوم۔ وشنو۔ واپو۔ شکر۔ منہتی دیوتا کے لئے حسب ترتیب نذر پیش کرے +

۵۸۔ وشو دیو۔ اسو۔ رڈر۔ وات۔ زچکش۔ بکش۔ پزور ناراشنس کے لئے حسب ترتیب نذر پیش کرے +

۵۹۔ سندھو۔ سمندر۔ سوم۔ سلا کے لئے نذر پیش کرے۔ لینے والا۔ اقامت۔ جن شخص کے وقت پڑتا ہو نذر کرے +

ان چونتیس نذر میں سے یہ گیکہ پورا ہوتا ہے + ششپتھ ۱۲ +

سوم دس اگر زمین پر گرے تو اس کو پانی سے سینچے اور اس منتر کا آدھی حصہ پڑھے +

۶۰۔ اس منتر سے پانی پھر کے + ششپتھ ایہا۔ اوصیاء۔ برہمن۔ کنڈکا +

۶۱۔ چونتیس دھلگوں سے چونتیس نذریں کر جن سے یہ گیکہ پورا ہوتا ہے۔ مڑو ہے۔ انہی کا اس منتر میں ذکر ہے +

کی نذر دیوتاؤں کو چلی جاوے \*

۶۲۔ یگیہ کا دوہنا بہت طرح سے پھیلا گیا ہے۔ وہ اٹھ طرح کا آسمان تک پھیل گیا ہے وہ یگیہ مجھے اولاد، عظمت اور مال عطا کرے۔ کامل عمر میں حاصل کروں یہ نذر پیش کی گئی \*

۶۳۔ اے سوم سونے گھوڑوں اور بہادروں کو بھیج۔ گایوں کا مال ادھر لایہ نذر پیش کی گئی \*



۶۴۔ یگیہ کی خوشبو گویا سب اطراف میں پھیل گئی ہے۔ اٹھ طرح کا بیٹے چار ستون اور چار کونوں میں پھیل گیا ہے۔ یگیہ دہنا سے مراد یگیہ کا کرنا ہے \*

۶۵۔ اگر یگیہ کے ستون پر کوا بیٹھ جائے تو اس منتر سے نذر آگ میں ڈالے اور سوم کو چھوئے \*



## ادھیاء ۹

- ۱۔ اے سوتر ہمارے گیکے کو منحر کر ویگی کے مالک کو طافت کیلئے منحر کر دو آسمانی گندھرو کھانے کو پاک کر دیوالا ہمارے کھانے کو پاک کرے۔ واپسیتی دیونا ہمارے کھانے کو کھانے کے بندہ پیش کیگی
- ۲۔ تو مضبوط نشست والے انسان میں قیام پذیر اور دل میں نشین ہے \*  
 برتن میں ڈالے ہوئے ہوندر کی خوشی کے لئے تجھے لیتا ہوں بینیری جگہ ہے۔  
 اندر کی خوشی کیلئے تجھے اے پانی میں نشست اور گھی میں رہنے والے خلا میں رہنے والے۔  
 برتن میں ڈالا ہوا تو ہے۔ اندر کی قبولیت کیلئے تجھے لیتا ہوں بینیری جگہ ہے۔ اندر کی خوشی کیلئے تجھے نرین میں رہنے والے تجھے خلا میں بیٹھنے والے آسمان پر قیام پذیر۔  
 دیوتاؤں کے مقام والے ہشت میں رہنے والے برتن میں ڈالا ہوا تو ہے۔ اندر کی

شستہ میں لکھا ہے کہ یہاں سے واج پٹی بگیہ شروع ہوتا ہے۔ اس بگیہ کی دو قسمیں اور عرض یہ ہے کہ ایک دھندلے شیطاں اور فشتے دوڑوں مالک مخلوق سے پیدا ہوئے۔ اور ان کی باہم جنگ ہوگئی۔ مگر شیطاں نے نیکو کیا اور اپنے ساکسی کو نذر پیش نہ کی۔ مگر دیوتاؤں نے باہم ایک دوسرے کو نذر پیش کی۔ مالک مخلوق نے اپنے آپ کو ان کے حوالہ کر دیا۔ اور کہا کہ قرطانی تمہاری خوراک ہوگی۔ پھر دیوتاؤں میں تنازعہ ہوا کہ یہ نذر کس کی ہے۔ ہر ایک اپنی اپنی بنلار تھا۔ آخا انہوں نے باہم دوڑ کی شرط لگائی۔ کہ جو جیتے اس کی ہو۔ برہسپتی دیوتا۔ سادترہی دیوتا کی مدد سے اس دوڑ میں جیت گیا۔ اور پرماجی راکھ مخلوق اس کا ہو گیا۔ اس نے نذر پیش کی اور آسمان پر بلند مقام حاصل کر لیا۔ یہ نذر واج پٹی کی نذر تھی۔ اب جو اس نذر کو پیش کرتا ہے وہ آسمان پر برہسپتی کا مقام پاتا ہے۔ دشتیہ برہمن کا نڈھ۔ ادھیاء ۱۔ برہمن ۱۔ کنڈھا ۱۱

ادھیاء ۳ سے ۵ تک اگنیشوم بگیہ کا ذکر تھا۔ اب ادھیاء ۹۔ ۱۰ میں واج پٹی یعنی سوتر

طاقت افزا شربت یا سرم کے پینے کا ذکر ہے۔ اس کو شروع کرتے وقت پہلے سوتر سے گھی آگ کی نذر  
 ۳۔ اس میں اس بگیہ کے تین سوہم کے پیاؤں سے خطاب ہے۔ جو اندر دیوتا کی نذر کئے جاتے ہیں۔ گندھرو میں دیوتا کھاتے ہیں کہ جن کا کام گانا بجانا ہے۔ واپسیتی یعنی کلام کا مالک دیوتا۔ مطلب یہ ہے کہ سرم زمین خلا اور آسمان تینوں جگہوں میں پہنچ کر پھیل گیا ہے۔

خوشی کیلئے تجھے لیتا ہوں یہ تیرا مقام ہے۔ اندر کی قبولیت کیلئے تجھے لیتا ہوں،

۳۔ پانیوں کے ست اناج پیدا کر نیوالے سورج میں جمع شدہ ہیں۔ پانیوں کے ست کا جو ست ہے اے اعلیٰ اس کو تمہارے لئے لیتا ہوں۔ برتن میں ڈالے جئے تم ہو۔ اندر کی قبولیت کیلئے تجھے لیتا ہوں یہ تیری جگہ ہے اندر کی خوشی کیلئے تجھے لیتا ہوں،

۴۔ طاقت کے دینے والے سوم کے پیالو۔ رشی کیلئے منتر حاصل کر نیوالو۔ بے تھو تھنی والو تمہارے لئے ہیں اناج اور طاقت کو جمع کرتا ہوں۔ برتن میں ڈالے جئے انہ

تم دونوں ملے ہوئے ہو مجھ کو سکھ سے ملاؤ۔ دونوں جدا ہوئے ہو مجھ کو دکھ سے جدا کرو۔ ۵۔ اندر کا ہتھیار تو ہے۔ اناج دینے والے ہو تیرے ذریعہ شخص اناج حاصل کرے اناج کی خواہش میں ہم بڑی اماں اِدتی نام والی کی تعریف کرتے ہیں جس میں یہ سب مخلوق موجود ہے۔ اس میں لے سونو دینو تا ہمارے قیام کو ترقی دے +

۶۔ پانیوں کے اندر آبِ حیات ہے۔ پانیوں میں دوائیاں ہیں اور تم اسے گھوڑو پانیوں کی تعریفوں پر طاقتور ہو جاؤ +

اے پانی دینو تا جو تمہاری بہ لہر جلدی چلنے والی کو بان کی مانند (بلند) اور اناج

۷۔ اس سے جو تھے پیالہ کو لیوے۔ سورج میں جمع شدہ سے مراد گیہ کے ذریعہ والے پیچھا چھا + اے اعلیٰ میں پرچا سے خطاب ہے +

۸۔ اس منتر سے پانچواں پیالہ لیا جاتا ہے۔ سوم رس کے پینے میں چونکہ ٹھوڑی ہلانے کا کام نہیں۔ اس لئے پیالہ کو بے تھو تھنی یا بے ٹھوڑی کے کہا گیا "تم دونوں ملے ہوئے" ایک سوم کا پیالہ اور دوسرا شراب کا کہ جو سوم خریدتے ہوئے لیجے بالوں والے شخص سے خریدا جاتا ہے۔ کیونکہ لیجے بالوں والا نہ مرد ہے نہ عورت کیوں کہ مرد چوٹے کی حیثیت سے وہ مرد ہے۔ مگر لیجے بالوں کی وجہ سے عورت اس شراب کا نام بھی پھی سرت ہے۔ کہ جو نہ پوری سُر (شراب) ہے نہ سوم + شنیہ ایضا... کہ کا ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰

۹۔ اس منتر میں اس رتھ سے خطاب ہے۔ کہ جس پر گیہ کا سامان لدا ہوا جوتا ہے "بڑی اماں اِدتی" سے مراد زمین ہے +

۱۰۔ نہانے جاتے ہوئے اس منتر سے رتھ کے گھوڑوں پر پانی چھڑکے +

دینے والی ہے ان سے شخص اناج کو حاصل کرے +

۷۔ یہ ہوا ہے یا خیال یا ۲ گندھروں سے سب گھوڑے کو پہلے جوڑتے ہیں وہ اس میں طاقت رکھتے ہیں

۸۔ لے جوتے ہوئے گھوڑے تم ہوا کی طرح تیز رو ہو۔ اندر کے داہنے گھوڑے کی طرح خوبصورت ہو دو۔ ہمہ دان عزت سمجھے جوڑتے ہیں۔ تو شائیرے پاؤں میں تیزی عطا کرے +

۹۔ جو پوشیدہ تیزی سمجھ میں لے گھوڑے رکھی ہوئی ہے جو بازیں میں ہوئی ہے اور وہیں رواں اس ندر سے لے گھوڑے زور آور مچتے ہوئے ہمارے لئے اناج کے جیتنے والے اور جنگ میں فتح پانے والے ہو دو۔ لے گھوڑو اناج کے جیتنے والے جنگ کو جاتے ہوئے برہسپتی دیوتا کے حصہ کو سونگھو

۱۰۔ سوتا دیوتا سچے حرکت دینے والے کی تحریک سے میں برہسپتی کے اعلیٰ بہشت کو چڑھوں +

+ " " " " " " اندر " " " +

+ " " " " " " برہسپتی " " " +

+ " " " " " " اندر " " " +

۱۱۔ لے برہسپتی اناج کو جب تیرے برہسپتی دیوتا کے لئے کلام کو کہو۔ برہسپتی کو اناج فتح کراؤ +

لے اندر اناج کو جیت اندر کیلئے یہ بات کہو اندر کو اناج جتاؤ +

۱۲۔ اس منتر سے جنوبی سمت کے گھوڑے کو رتھ میں جوتے۔ گندھروں سے یہاں ناکشتر دچاند کے دودھ کے درخت مراد ہیں۔ شپتھہ ایضاً..... برہمن ۴، کنڈکا ۵۔ ۶ +

۱۳۔ اسے ساتھ بائیں ہاتھ کے گھوڑے کو رتھ میں جوتے۔ مختلف قسم کے دیوتاؤں سے دعائیں ہیں +

۱۴۔ اس منتر سے تیسرے گھوڑے کو چوڑے اور اس کو چاولوں کا پیڑا سونگھاؤ + ایضاً برہمن ۴، کنڈکا ۵۔ ۶ +  
۱۵۔ اگر گبیہ کرنے والا برہمن ہو تو منتر کے نصف اول کے ساتھ رتھ کے پیچھے پر چڑھتا ہے۔ اور اگر چھتری ہو تو نصف آخر پڑھ کر اس پر چڑھتا ہے۔ کیوں کہ برہمنوں کا دیوتا برہسپتی اور چھتریوں کا اندر ہے + دشتیہ برہمن کا پڑھ۔ ادھیایا، برہمن، کنڈکا ۱۱

۱۶۔ گبیہ کی ویدی (آتش دان) کے قریب، افسانہ ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک کو منتر پڑھ کر بچاؤ۔ اور باقی کو بغیر منتر پڑھے بچاؤ۔ پہلا نصف برہمن پڑھے۔ اور اگر چھتری ہو تو دوسرا نصف پڑھے + دشتیہ

کانڈ ۵۔ ادھیایا، برہمن ۵۔ کنڈکا ۶۔ ۷ +



۱۲۔ یہ تمہاری وہ بات سچ ہوئی جس سے برہسپتی کو اناج جتایا۔ برہسپتی کو اناج جتایا۔ اے جنگل کے دیوتا آزاد ہو۔

۱۳۔ ستونا دیوتا سچے تحریک کرنیوالے کی تحریک سے اناج جیتنے والے برہسپتی کا اناج میں جذبوں اے گھوڑا اناج کے جیتنے والوں رہنموں کو روکتے ہوئے کوسوں کو تیزی سے طے کرتے ہوئے منزل مقصود کو جاؤ۔

۱۴۔ یہ گھوڑا جو گلے میں بغل میں منہ میں سے بھی بندھا ہوا ہے۔ اشارہ پر ہی جلدی دوڑتا ہے دشوار گزار راہ پر چلنے والا چلنے کو جان کر سوار کے خیال پر چلتا ہوا رستوں کے نشیب و فراز کو تیزی سے طے کرتا ہے یہ نذر پیش کی گئی۔

۱۵۔ اس کا تیزی سے چلنے والا چلتا ہے اپنی منزل مقصود کو پہنچنے والے پر تہکی مانند باز کی مانند طاقت کے ساتھ نہایت تیز چلتا ہوا دشوار گزار راہ کو طے کرتا ہے۔ یہ نذر پیش کی گئی۔

۱۶۔ بلند پر گھوڑے ہمارے لئے کھینچنے والے ہوں ہندو چال والے چمک چمک کرنے والے ہیں بگیہ میں دیوتاؤں کے گردہ کے لئے۔ سانپ پھیڑے اور کاشت سوں کو کھلتے ہیں۔ ہماری پرانی بہاریاں دور کریں یہ نذر پیش کی گئی۔

۱۷۔ وے سب مقررہ چال والے گھوڑے پکار کو سننے والے ہماری پکار کو سنیں۔

ہنرمند کو جیتنے والے بگیہ خانہ کے پورا کرنیوالے جو جنگلوں میں بڑی دولت لے آتے ہیں  
۱۸۔ ہر ایک اناج اور دولت میں ہماری حفاظت کر وے رسم کے جاننے والے عقلمند گھوڑا اے  
کے شیریں شربت کو پی کر خوش ہو و اور دیوتاؤں کے رستوں سے سیر ہو کر جاؤ۔

۱۹۔ جو فائدہ بچایا گیا ہے۔ اگر برہمن ہو تو اس کو منتر کا نصف دل پڑھ کر نیچے ادا کرے اور اگر چھتری ہو تو نصف آکر پڑھ کرے  
۲۰۔ اس منتر سے کچھ پرچہ کر گھوڑوں کو ہلکے کرے۔

۲۱۔ اس منتر سے لے کر منتر نمبر ۸۱ تک برہمن دوڑتے ہوئے گھوڑوں کو خطاب کرتا ہے۔ اور گھی کو آگ کی نذر کرتا ہے۔

۲۲۔ "شیریں شربت" چادلوں کا بنا ہوا پنڈا کہ جو گھوڑوں کو دوڑنے سے پہلے سونگھایا اور بعد میں کھلایا جاتا ہے۔

۱۹۔ اناج کی بڑھوتی میرے پاس آجائے۔ یہ ہم نکل آسمان اور زمین میرے پاس آویں۔ باپ

اور ماں میرے پاس آویں روم غیر فتایت کے ساتھ میرے پاس آوے۔

جنگ کو تیزی سے چلتے ہوئے اناج کے جیتنے والے گھوڑے پاک کرتے ہوئے برہمنی کے حصے کو گھوڑے

۲۰۔ دوست کیلئے یہ نذر پیش کی گئی۔ اچھے دوست کیلئے یہ نذر پیش کی گئی پھر پیدا ہونے والے کیلئے یہ نذر جو

دن کے لئے " " " خیال " " " بسنے والے کیلئے یہ نذر پیش کی گئی

دن کے مالک کیلئے " " " موہ لینے والے " " " دکر " " " فنا ہونے والے " " "

آخر کر نیوالے " " " فنا کر نیوالے " " " جہاں تک آخر کر نیوالے " " "

زمین کے مالک " " " اعلیٰ مالک " " "

۲۱۔ گیہ سے عمر بڑھے ریگیہ سے سو اس بڑھیں گیگیہ سے آنکھ بڑھے گیگیہ سے کان نشوونما پائے۔

گیہ سے پیٹھ نشوونما پائے گیگیہ سے گیگیہ ترقی کرے۔ ہم پر جاپتی کی اولاد ہو گئے ہیں بہشت

کو ہم نے حاصل کیا ہے ہم نہ مرنے والے ہو گئے ہیں۔

۲۲۔ ہم ہیں تمہاری طاقت ہو اور ہم ہیں تمہاری دولت ہو۔ ہم ہیں تمہارا عمل ہو اور ہم ہیں

تمہاری روشنی ہو۔ ہماری ماں زمین کے لئے تعظیم ہو۔ ہماری ماں زمین کیلئے تعظیم ہو۔ یہ

نیری حکومت ہے۔ تو انتظام کرنے والا ہے منتظم تو ہے تو مضبوط ہے اور بدہشت

۱۔ گیہ کرنے والا رستہ سے اتر کر وہ چاروں کے چڑے کو چھوئے۔ اور گھوڑوں کو سونگھاوے۔ شپتہ

برہمن ایضاً..... ادھیاء اول اور برہمن ۵ ختم ہوا۔

۲۔ اس سے برہمن ۱۲ دفعہ پر جاپتی کو خطاب کر کے نذر پیش کرے۔ شپتہ ایضاً کا ندھ ۵ ادھیاء ۲ برہمن، کنڈکا ۱-۲۔

دوست وغیرہ سب نام پر جاپتی (موسق) کے ہی جھٹھے جاتے ہیں۔ یہی منتر دوبارہ پڑھا اور پڑھ میں بھی آتا ہے۔

۳۔ اس منتر سے چھ ندیں دی جاتی ہیں۔ اور گیہ کرنے والا دعا کرتا جاتا ہے۔ اور پھر بہشت کو ہم نے حاصل

کیا ہے الخ پڑھ کر گیہ کے ستون پر سیڑھی کے ذریعے سے چڑھے اور اپنا سراسن تنوں سے اونچا کرے۔

۴۔ اس منتر سے ستین پر چڑھا ہوا چاروں سمتیں دیکھے اور پھر ہماری ماں زمین " لکڑ زمین کی طرف دیکھے۔ یہ

تیری حکومت الخ اس اوٹمبر کرڈی کے پلیٹ فام کی طرف منظر کشی پر بکری کا چمڑا بچھایا جاتا ہے۔ تو منتظم

کرنے الخ اس سے گیہ کرنے والے کی طرف اشارہ ہے کہ جو اس تخت پر بیٹھا ہے۔ شپتہ ایضاً برہمن اول

کہ نبیوالا ہے کھیتی کیلئے امن و امان کیلئے دولت کیلئے ہماری پرورش کے سامان کی بڑھوتی کیلئے تجھے دہم اس کام میں لگاتے ہیں) ۛ

۲۳۔ اناج کے پیدا کر نیوالے نے پہلے بوٹیوں میں اور پانیوں میں اس راجا سونم کو پیدا کیا ہے  
وے پانی ہمارے لئے شیریں ہوں سامنے کھڑے ہم سلطنت میں جاگتے ہیں یہ  
نذر پیش کی گئی ۛ

۲۴۔ اناج کے پیدا کر نیوالے نے اس آسمان کو اس آسمان پر پھیلایا ہے اور تمام دنیاؤں کو  
راجا بنے والوں کو جان کر وہ ہیں دولت اور سب بہادر عطا کرے۔ بینذر پیش کی گئی ۛ  
۲۵۔ یقیناً اناج کے پیدا کر نیوالے نے ان تمام دنیاؤں کو سب طرح سے پیدا کیا ہے۔ قدیم زمانہ سے  
راجا سب طرف جاتا ہے جاننے والا اولاد اور طاقت کو ہمارے لئے بڑھائے۔ بینذر پیش ہے  
۲۶۔ حفاظت کیلئے ہم سونم راجا کو۔ گنی کو۔ اونیاؤں کو۔ سب کو حرکت دینے والے سونج کو  
برہما کو اور برہمنی کو ہم پکارتے ہیں۔ بینذر پیش ہے ۛ

۲۷۔ آریامن۔ برہمنی۔ اندر۔ کلام۔ رشنو۔ سروتی۔ سوتوا اور طاقتور کو دینے کیلئے منتر کر دے۔  
۲۸۔ اے گنی یہاں ہمارے سامنے آ کر بولو ہمارے لئے نیک خیال والا ہو ہزاروں کے  
جیتنے والے دولت عطا کر تو دولت کے دینے والا ہے۔ بینذر پیش کی گئی ۛ

۲۹۔ آریامن دیوتا ہمیں عطا کرے۔ پوشا دیوتا ہے۔ برہمنی بخشے۔ کلام کی دیوی مال دیوے ۛ

۳۰۔ اس منتر سے لے کر منتر نمبر ۳۰ تک اڈنبرکڑی کے پرتن میں ڈالے ہوئے دودھ چاول اور دوسرے اناج کی  
سات تھیلے آگ میں ڈالے ۛ

۳۱۔ ”نہ دینے والا سے“ مراد کونجس ہے ۛ

۳۲۔ یہ منتر رگ وید ۱۰۰ کا ہے۔ مگر کسی قدر اختلاف کے ساتھ ۛ

۳۳۔ یہ منتر رگ وید ۱۰۰ کا ہے۔ کلام کی دیوی گویا ہوا ہے ۛ

۳۴۔ یہ منتر رگ وید ۱۰۰ کا ہے۔ مگر کسی قدر مختلف ہے ۛ

۳۵۔ اس منتر میں رگ وید ۱۰۰ کا نصف اول ہے ۛ

۳۰۔ سوتا دیوتا کی تحریک سے تجھے وشنو کے دونوں بازوؤں سے پوش کے دونوں ہاتھوں سے  
 مسرتی کلام کی دیوی کی رہنمائی نہیں تجھے فاکم کرتا ہوں۔ برہمپتی کے اعلیٰ راج سے تجھے چھڑکتا ہوں  
 ۳۱۔ اگنی نے ایک حرفی سے دُم کو جیت لیا اس کو میں بھی جیتوں۔ دونوں اشونی کماروں کو حرفی  
 سے دو پایہ انسانوں کو جیت لیا ان کو میں بھی جیتوں۔ وشنو دیوتانے تین حروف لائے  
 سے تین عالموں کو جیت لیا ان کو میں بھی جیتوں۔ سوم دیوتانے چار حرفی سے چار پایہ کو  
 جیت لیا انکو میں بھی جیتوں۔

۳۲۔ پُوشا دیوتانے پانچ حرفی سے پانچ سمتوں کو جیت لیا انکو میں بھی جیتوں۔ سوتانے چھ حرفی  
 سے چھ موسموں کو جیتا میں بھی ان کو جیتوں۔ مروتوں نے سات حرفی سے سات گھریلو  
 جانوروں کو جیت لیا میں بھی انکو جیتوں۔ برہمپتی نے آٹھ حرفی سے گاتیری کو جیت لیا  
 میں بھی اس کو جیتوں۔

۳۳۔ متریوتانے نو حرفی سے تروہت (تین دفعہ ولے) قصبہ کو جیت لیا میں بھی اس کو  
 جیتوں۔ وس حرفی سے ورن نے وراٹ رکائنات کو جیت لیا میں بھی اس کو جیت  
 لوں گیارہ حرفی سے اندر نے ترشٹپ کو جیت لیا میں بھی اس کو جیتوں۔ بارہ حرفی  
 سے وشنو دیوتانے جلگتی کو جیتا میں بھی اسکو جیتوں۔

۳۴۔ اس منتر سے برہمن بگیہ کرے والے کو بگیہ کی باقی اشیاء سے چھینا دیتا ہے۔ چشتیہ ایضاً برہمن ۲، کندوکا۔ ۱۳۱  
 تیسری اسکتا میں ہے کہ اسوقت بگیہ کرنا لاسیہ ہرن کی کھال پر بیٹھا ہوتا ہے۔ منتر شرق کی جانب ہوتا ہے اس کے  
 دونوں طرف سونے اور چاندی کی چھوٹی چھوٹی طشتریاں ہوتی ہیں۔ تب سائے کی جانب سے وہ چھینا مارتا ہے کو  
 پانی سر سے اس کے منہ پر بہکتا ہے کہ طواقات اور غوراک کے دخول کا نشان سمجھا جاتا ہے۔

۳۵۔ اس منتر سے لے کر منتر ۳۴ تک پر جانتی دیوتا کی خوشی کے لئے ۱۷ بار گہی کی نذر دی جاتی ہے۔ اور یہ منتر اُجٹ یا فنج  
 کے منتر کہلاتے ہیں۔ ایک حرفی دو حرفی اور سب حرفی وغیرہ سب کلام کے اوزان وغیرہ کے نام ہیں۔

۳۶۔ سات گھریلو جانوروں سے مراد بیل گھوڑے۔ بھیڑ۔ بچر۔ گدھا اور آدمی ہیں۔

۳۷۔ تین تین مرتبہ پڑھا جائے تو تروہت منتر کہلاتے ہیں۔ ترشٹپ اور جلگتی دونوں اشار کے وزن میں ہیں۔ چشتیہ ایضاً برہمن ہنم



۳۸۔ ستودا دیوتا کی تحریکیت و شتو دیوتا کے بازوؤں سے پوشن دیوتا کے دونوں ہاتھوں سے۔

اپنا شونام پہلے پیاد کے زور سے میں نذر پیش کرتا ہوں۔ رکشس مار گیا۔

رکشسوں کے گروہ کو مارنے کے لئے تجھے اندر نذر پیش کرتا ہوں۔ رکشس مارا

گیا، رکشس مار گیا۔

۳۹۔ ستودا دیوتا تجھے حکام کے کام میں متحرک کرے۔ اگنی گھروالوں کے اور سوم دختوں کے۔

برہسپتی کلام میں۔ مالکیت میں اندر جانوروں کیلئے رُدر۔ متری دیوتا بیچ میں اور رُسن دیوتا

دھرم کے محافظوں کے کام میں (تحریک کرے)۔

۴۰۔ دیوتا اس کو تحریک کریں کہ کوئی اس کا دشمن نہ ہو۔ بڑی حکومت۔ بڑی مالکیت لوگوں

کے بڑے راجا کیلئے۔ اندر کی طاقتوں کیلئے۔

یہ فلاں مرد اور فلاں عورت کا بیٹا فلاں خاندان کا۔ اے لوگو تمہارا راجا ہے

سوم ہم برہمنوں کا راجا ہے۔



۳۷۔ چہ چٹ کے بیج ہون کر کے لئے جنوبی آگ سے جلتی لکڑی بیوس + اعھرویدہ جکلم (رگ ۳۰۲) میں اس دخت کے

بچوں کی بڑی تعریف لکھی ہے۔ کہ یہ قحط کی موت۔ پیاس۔ بچوں کا ضائع ہونا جانوروں کے ہلاک ہونے وغیرہ میں

جادو کا کام دیتے ہیں۔

۳۸۔ چہ چٹ کے بیج آگ میں نہ کرے۔ اور پھر آخر حصہ منتر سے جس دشمن کو مارنا ہوا اس کا نام لے۔ مثلاً کروں کا پتھالوں کا

یا تیترا یا سنگھتا کے مطابق بھرتوں کا نام لے + شتیتھہ برہمن ایضا۔ برہمن ۳۔ ۴۔

۳۹۔ گیارہ کرانے والا برہمن بائیں ہاتھ میں دو کڑھیاں پکڑ کر اور دائیں ہاتھ سے راجہ کا دایاں بازو پکڑ کر منتر پڑھے۔

شتیتھہ برہمن ایضا۔ دھیا ۱۰۳۔ برہمن ۴۔

۴۰۔ راجا اس کے والدین اور اس کے خاندان کا نام لے کر برہمن اس کے لئے دعا مانگے۔ آخری حصہ منتر سے ظاہر ہے کہ

برہمنوں کا راجہ کشتی نہیں ہو سکتا۔ بلکہ وہ سوم دیوتا کے ماتحت ہیں۔









کیلئے دیتے ہوئے سیراب کرنا قابل شکست طاقت کے ساتھ بڑی طاقت کو کشتری (رجا) کے لئے عطا کرو۔

۵۔ سوم کی روشنی نرم ہو۔ تیری طرح میرے لئے روشنی ہو جائے۔ اگنی کیلئے نذر سوم کیلئے نذر سونو دیوتا کیلئے نذر سوسوتی کیلئے نذر۔ پوشن دیوتا کیلئے نذر۔ برہسپتی دیوتا کیلئے نذر۔ اندر کیلئے نذر۔ شور مچانے والے کیلئے نذر۔ شہرت کرنے والے کیلئے نذر۔ انشا دیوتا کیلئے نذر۔ جھگڑت دیوتا کیلئے نذر۔ آرتیا دیوتا کے لئے نذر۔

۶۔ وشنو دیوتا کی تم دو چھلینیاں ہو۔ سونو دیوتا کی تحریک سے بے نقص چھلنی کے ساتھ سورج کی کرنوں سے آپ کو صاف کرتا ہوں۔ غیر مغلوب تو ہے۔ کلام کا رشتہ دار تو ہے۔ آگ سے پیدا شدہ سوم کے دینے والے ہو۔ راجہ بنانے والے، تیرے لئے یہ نذر ہے۔

۷۔ باہم خوش خوش طاقت والے یہ پانی ہے۔ غیر مغلوب۔ کارکن۔ گھبرنے والا (ہنرمند کو) گھروں کی مانند۔ جیسے وزن دیوتا پانیوں کے فرزند نے اس کی گویں بننے کی جگہ کو بنایا ہے۔

۸۔ کشتری کے محل کا پانی تو ہے کشتری کے محل کی حیرت ہے۔

کشتری کی نافر تو ہے۔ کشتری کی شرمگاہ تو ہے۔

۹۔ منتر اور وزن کے نام کا جو آتش دان ہو یہ منتر پڑھ کر اس کے سامنے چیتے کی کھال کو بچھا دے اور پھر ہچ نڈی گئی کی آگ میں دے۔ پھر پانی چھڑک کر چھ نڈی اور دے۔ تھکے کے لئے دیکھو شستہ ۵ ۳ ۸۔

۱۰۔ دو گھاس کی چھلنیاں بنا کر ان کے ساتھ سونو پانڈھے اور منتر پڑھے۔ "کلام کا رشتہ دار" پانی اس طرح پر ہے کہ جب تک انسان میں پانی رہتا ہے کلام بھی رہتا ہے۔ پس ان کا تعلق نہایت گہرا ہے۔

۱۱۔ "آگ سے پیدا شدہ"۔ دھوئیں کے بلوں سے پانی بنتا ہے۔ اس لئے گویا وہ اس سے ہے۔ آگ سے پیدا شدہ ہے۔

۱۲۔ منتر تمام کے پانیوں کو اس منتر سے ڈھاک۔ آگاہ۔ پیل اور بڑے سے بچا رہتوں میں چار حصے کرتے۔

۱۳۔ برہمن پہلے تو راجا کو ایک کپڑے کی تڑاگی پہنا دے۔ اور پھر ایک ایک فقو سے ترتیب وار سرخ کپڑے۔ اوپر کا چولہ۔ پگڑی سب کپڑے اس بات کا نشان ہیں۔ کہ راجا کی حکومت محل سے لے کر پچھ کی طرح بڑھتی جائے۔ (اندر کا مارنے والا) اس سے راجہ کو کمان پڑا دے۔ اور اگلے تھرات سے ترتیب وار چھ چڑا دے۔ گوشت کمان سے خطاب کرتے اور تیرا تھ میں پڑا ہے۔ کھڑے میں کھڑکی کی بجائے کٹھن ہے۔

اندر کا مارنے والا ہتھیار تو ہے +

تیرے ذریعہ سے یہ دشمن کو مارے مگر کا تو ہے۔ اندر کا تو ہے۔ دُن کا تو ہے۔  
 توڑنے والا تو ہے۔ کچلنے والا تو ہے۔ ہل چل ڈلنے والا تو ہے +

سامنے کی سمت سے اس کی حفاظت کرو۔ اس کو پیچھے کی جانب سے بچاؤ۔ اس کو  
 اطراف سے بچاؤ۔ اس کو سب سمتوں سے بچاؤ +

۹۔ اے انسانو تم جانو۔ گھر کا مالک اگنی دیتا جائے۔ شہر کا پذیر اندر جانے۔ قانون پر قائم  
 مقرر اور دُور رس دونوں اس کو جانیں۔ پوتنا سب کچھ جانتے والا اس کو جانے۔ سب کے

راحت رساں آسمان اور زمین جانیں وسیع پناہ دینے والی رقی دیوی اس کو جانے +  
 ۱۰۔ کلٹے والے سانپ وغیرہ فنا ہو گئے۔ سامنے کی طرف چڑھ گاتیری نہ تھنت گیت نہیں کا  
 قصیدہ۔ موسم بہار۔ برہمن کا خزانہ تجھے بچائے +

۱۱۔ جنوب کو چڑھ ترشٹپن۔ تجھے برہنت گیت کا قصیدہ گرمی کا موسم کشتری کا خزانہ بچائے +

۱۲۔ مغرب کو چڑھ جگتی نام وزن۔ دیروپ گیت۔ رتنہ کا قصیدہ۔ موسم برسات لوگوں کا  
 خزانہ تیری حفاظت کرے +

۱۳۔ شمال کو چڑھ۔ انوشٹپ وزن۔ رومی راج گیت۔ ۲۱ کا قصیدہ۔ موسم خزاں پھل کا خزانہ  
 تیری حفاظت کرے +

۹۔ برہمن راجا کو یہ منتر پڑھائے۔ نسخہ کھمبہ میں منتر کی ترتیب میں فرق ہو۔ شتتھ ایشوا۔ ۳۔ برہمن ۵، کٹکا ۹۔ ۲۴  
 اس منتر سے لمبے بالوں والے کے منہ میں تانبہ کا ٹکڑا دوڑے۔ تین گنا قصیدہ۔ سام وید کے ترویت منتر اس  
 سے مراد ہیں۔ گاتیری کا تعلق برہمن سے ہے۔ یادہ برہمن کا خزانہ ہے۔ لمبے بالوں والے کے منہ میں تانبہ کیل  
 اس کے لئے دیکھو اودھیہ ۹ منتر کا نوٹ +

۱۱۔ ان منتروں سے جنوب، مغرب، اور شمال کو تھوڑا سا چلے۔ ان منتروں میں گاتیری ترشٹپ۔ جگتی۔ انوشٹپ۔  
 چنگتی وغیرہ اوزان کلام اور تھنت۔ برہنت ویدوپ۔ سوئی باج۔ سکود اور ریوت مختلف اقسام کے گیت ہیں۔  
 ۱۳۔ پندہ۔ تین۔ سترو۔ اکیس۔ تیس۔ درشتائیں جزئی قصیدہ کہلاتے ہیں +

۱۴۔ اوپر کو چڑھ چکی تھی نام وزن سکڑا اور ریوت دونوں گیت۔ ۳۳ اور ۲ کا قییدہ موتم سرا اور جاٹے کی شبنم۔ روشن خزانہ تیری حفاظت کرے منوچی نام بدوح کا سر مجھ سے دور بھینکا گیا۔  
۱۵۔ سوم کی روشنی تو ہے۔ تیری روشنی میرے لئے ہووے موت سے مجھے بچا۔ طاقت تو

ہے۔ قوت تو ہے۔ آجیات تو ہے۔

۱۶۔ دُرن اور منتر دینا ورنہ پر چڑھو۔ سنہری نسل والو طاقت والے تم دونوں صبح کے پھوٹنے پر اٹھو اور سورج بھی اس وقت اٹھتا ہے۔

اس کے بعد ناقابل شکست اور قابل شکست کو دیکھو۔ تو منتر ہے تو دُرن ہے  
۱۷۔ سوم کی طاقت سے آگ کی چمک سے سورج کی روشنی سے اندر کی طاقت سے تجھے چھڑکتا ہوں۔

چھتر بوں کے راجا ہوو۔ تیروں پر سے اس کی حفاظت کرو۔

۱۸۔ ترجمہ کیلئے دیکھو ۹۔

۱۹۔ یہ منتر چکر راجا کو اوپر کی طرف دکھلا دے۔ اور اس کے آخری فقرے سے بھیرٹے کی کھال پر سیسہ کا ٹکڑہ رکھے۔ اور وائیں پاؤں سے اس سیسہ کے ٹکڑے کو ٹھوک کرے۔ ”منوچی کا سر دُور کر دیا گیا“ شبتیہ کہتا ہے کہ منوچی ایک اشر کا نام تھا۔ اندر نے اسکو نیچے گرا کر پاؤں سے کچل دیا۔ اس نے پاؤں کی ٹھوک سے اس کا سر توڑ دیا۔ اس لئے راجہ بطور نشان کے اس سیسے کی ٹھوک سے دشمن کو تباہ کرتا ہے۔

۱۵۔ اس منتر سے راجا بھیرٹے کی کھال پر چڑھتا ہے۔ موت سے مجھے اس سے راجا کے پاؤں کے نیچے سونے کی ٹلی رکھے۔ اور آخری حصہ منتر سے ۱۹ اور سورج اور خالاج اور راجے کے سر پر رکھے۔ شبتیہ برہمن کا ۵۷ اوجیادہ برہمن اکند کا ۱۶ میں ہے کہ سونے کی ٹلی لافانی ہوئے کا نشان ہے۔ مطلب یہ کہ راجا لافانی ہو جائے۔

۱۶۔ راجا بازوؤں کو اوپر کر کے یہ منتر پڑھے پہلے وائیں بازو سے اور پھر ایں بازو سے خطاب ہے۔ شبتیہ برہمن ایٹھا برہمن اکند کا ۱۶۔

۱۷۔ سونے کے ٹکڑے سمیت بھیرٹے کی کھال پر شتی کی طرف بیٹھ کر راجا کے سامنے برہمن ڈھاک کی لکڑی سے بنے برتن میں جو پانی ڈالا تھا۔ اس سے راجا کا بھائی اور اس کی ذات کا کوئی شخص ڈاٹھ کر لکڑی کے برتن میں ٹھہرے پانی کو اور کشتی کا درست بڑکے درخت سے بنے برتن میں ڈالے ہوئے پانی سے اور ویش میں پل کے درخت کے برتن میں ٹھہرے پانی سے راجا پر پانی سے چھڑکے۔ شبتیہ ۵۔ ۲۔ ۴۔

۱۹۔ پہاڑی بادل کی چوٹی پر سے ہتی ہوئی خود بخود سیراب کرنے والی کشتیاں چلتی ہیں۔  
وہ اے اوپر چڑھ کر نیچے واپس آتی ہیں۔ بادلوں کے پیچھے چلتی ہوئی آگے بڑھ کر۔  
سورج کی طے کردہ مسافت ہو سورج کی طے کردہ راہ ہو۔ سورج کے قدم تم ہو +

۲۰۔ اے مخلوق کے مالک تجھ سے علاوہ ان سب صورتوں پر کوئی غالب نہیں ہے جس  
خواہش سے آپ کو پکارتے ہیں وہ ہماری پوری ہو۔ یہ فلاں کا باپ ہے۔ فلاں فلاں اس  
کے باپ ہیں۔ ہم دولت کے مالک ہوں۔ یہ نذر پیش کی گئی۔ اے رُذریو تاجو تیرا  
تکلیف دینے والا اعلیٰ نام ہے۔ اس میں نذر ہو۔ گھر پر نذر ہو۔ یہ نذر پیش  
کی گئی +

۲۱۔ اندر کا ہتھیار تو ہے۔ مگر اور دُرن دولوں رہنماؤں کی ہدایت سے ٹک چوڑنا ہوں امین  
سکون کیلئے تجھے۔ اناج کیلئے تجھے اے دکھ سے بالا ارجن اندر مروتوں کی تحریک سے  
جیت۔ دل کے ذریعہ سے ہم حاصل کریں۔ طاقت سے ہم ملیں +

۲۲۔ اے طاقت کے جیتنے والے اندر ہم ناقابل دعا سے تمہارے حاصل کرنے سے  
ناکامیاب نہ ہوں۔ اے ہتھیار۔ ماتھے میں رکھنے والے رتھ پر چڑھ۔ گھوڑوں کی

۱۹۔ پہاڑی بادل سے مراد ماہ ہے۔ اس منتر سے راجا کے سر پر سے مسح کے کرتے ہوئے پانی کو کالے رنگ کے ساتھ  
اعضا پر لپ کرے۔ اور آخری جتہ منتر سے چڑے پتین قدم چلے (خشتیہ ۵: ۴۷)  
سورج کے تین قدم فلاں میں چلنے کا تصور کرتے ہوئے +

۲۰۔ راجہ کے بیٹے کو لاکر نگینہ خانہ کے دروازہ میں گھی کو آگ کی نذر کرے۔ ہجر دیک کے نسخہ کھٹ میں آخری حصہ  
منتر میں لفظ تسبیر کی بجائے تسبیح ہے۔ فلاں فلاں کی جگہ باپ بیٹے کا نام لے +

۲۱۔ اس منتر سے نگینہ کے سامان کے چھڑے کو اس کی جگہ سے اقدار سے اور عاج پیہ نگینہ کی طرح ساری کارروائی  
کرے۔ چار گھوڑے ہاندھے اور پھر رتھ پر سوار ہو کر ان کو ہانک دے۔ اور رتھ کو گایوں کے جھنڈ میں جا  
ٹھہراوے اور مکان کے سرے سے گائے کو چھوئے +

۲۲۔ گایوں کے مالک کو گایوں کی تعداد کے بموجب یا اس سے زیادہ قیمت لگا کر اسے گایوں کے جھنڈ کے جنوبی جانب  
کچھ دور جا کر پھیراؤٹ کر رتھ کے سوار اس منتر کو پڑھیں +

لگاموں کو تھامتے ہوئے \*

۲۳۔ گھر کے مالک اگنی کے لئے نذر پیش کی گئی۔ ستوم دیوتا جنگل کے مالک کے لئے نذر ہے۔  
مُزنوں کی طاقت کیلئے نذر ہے۔ اندر کی بہادری کے لئے نذر ہے۔ اے مادر زمین مجھے  
کومت ارمیں تجھے دکھ نہ دوں \*

۲۴۔ ہنس روشنی میں بیٹھا ہوا۔ دسو جو میں ٹھہرا ہوا۔ دیوتاؤں کو بلائے والا، آتش  
میں قائم ہوگا، گھر میں رہنے والا، آسمان۔ درمیانی آدمی اونچی جگہوں میں ٹھہرا ہوا  
یگیہ میں۔ آسمان میں۔ پانیوں کا فرزند۔ موسیقی سے پیدا شدہ۔ رسم سے پیدا شدہ۔  
پتھر سے پیدا ہوا۔ وہ بڑا اصول ہے \*

۲۵۔ اتنے بڑے تم ہو۔ زندگی تو ہے۔ زندگی مجھے دے۔ جوڑا تو ہے۔ روشنی تو ہے۔  
روشنی مجھے دے۔ طاقت تو ہے طاقت مجھے دے۔ طاقت کے بنائے والے اندر  
کی تم دونوں بازوؤں کو نیچے کرنا ہوں \*

۲۶۔ اچھے تم ہو۔ اچھے بیٹھنے والے ہو۔ کشتی کی شرمگاہ تو ہے۔ اچھے پر بیٹھو۔ اچھی جگہ  
دینے والے بیٹھ کر کشتی کی شرمگاہ پر بیٹھ \*

۲۷۔ عہد کے قائم کرنے والا دُرن دیوتا لوگوں میں بیٹھا ہے۔ حکومت کیلئے نہایت

۲۳۔ یجن رتھ سے اتر کر گھی کی نذر دے۔ ان منترؤں کو رتھ و موہنی لینے رتھ آزاد کرنے کے منتر لکھتے ہیں \*

۲۴۔ اس منتر سے پرہم کے دس نام لیکر رتھ پر بیٹھ اترے۔ ہنس سے مراد یہاں سورج ہے \*

۲۵۔ یگیہ خانہ کے جنوبی حصہ میں ٹھہری ہوئی رتھ کے دائیں پیہ میں بندھی ہوئی سوئے کی مالا کو چھوئے۔ اور

اس منتر میں اسی سے دعا ہے + شتپتھ برہمن ایضا۔۔۔۔۔ ادھیان ۴۔ برہمن ۲۔ ۳ +

۲۶۔ اس منتر سے برہمن شیر کی لکڑی کی بنی ہوئی چوکی کو جو بھیڑیے کی کھال پر رکھی ہوتی ہے خطاب کرتے ہیں

پھر اس پر ردی بچھا دے \*

(یجر وید کے منتر لکھتے ہیں دوسرا مصرعہ نہیں ہے) اور پھر راجا کو اس پر بٹھا دے +

۲۷۔ شتپتھ برہمن ایضا۔ برہمن ۴۔ کنڈوک ۱۔ ۴ +

اس منتر کے ساتھ برہمن راجا کی چھاتی کو چھوئے۔ شتپتھ ۵۔ ۴۔ دُرن سے مراد یہاں راجہ ہے \*

اور برہمن کو دینے سے پھر اتر کر شاخ کو چھوئے

عقل مند ہے +

۲۸۔ اعلیٰ مالک تو ہے۔ یہ تمہاری پانچ سمتیں ترقی کریں۔ اے برہمن تو برہما ہے سچ کی تحریک کرنے والا سوتا تو ہے۔ سچ جس کی طاقت ہے وہ دُرَن تو ہے۔ اندر نو ہے جس کی طاقت لوگوں کی ہے۔ نہایت سکھ دینے والا دُر تو ہے۔ بہت کام کر نیوالا۔ اچھا کر نیوالا بڑھانے والا اندر کا ہتھیار تو ہے۔ اس کے ذریعہ سے میرے قبضہ میں ہو +

۲۹۔ بڑا وسیع اگنی۔ دھرم کا مالک خوش باش۔ اے وسیع اگنی دھرم کے مالک گھی کو قبول کر۔ یہ نذر ہے۔ نذر پکارا ہوا سورج کی کرنوں کے ساتھ اپنی ذات والوں میں

۲۵

اس منتر سے برہمن راجا کے ہاتھ میں سونے کے پانچ پائسے (چو اکیسٹے) دے پھر راجا برہمن کو پانچ دفعہ خطاب کرے اور وہ اس کو جواب دے۔ پانچ پانچ سمتوں کا نشان ہیں چار نشان ہیں چار سمتیں اور ایک اوپر کی طرف اندر کا ہتھیار اس سے راجا کے ہاتھ میں لکڑی کی توار دے اور اس میں اس سے خطاب ہے اس سے تمار بازی کے خلاف زمین پر کھینچے جاتے ہیں +

۲۹

اس کے بعد راجا زمین پر چو اکیسٹے کے خطا کھینچ کر سونے کے پائسے اس کے اوپر رکھے اور گھی کی نذر آگ میں اس زمین پر پیش کرے۔ "مرکز اعلیٰ مقام کیلئے" یعنی اعلیٰ مقام پر پہنچنے کیلئے کوشش کرو۔ تمار بازی کے متعلق یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہندوستان میں یہ ایک منبرک مذہبی رسم بھی مانتی رہی ہے اور اس کا رواج خطا ناک طور پر خفا کا اپنی یوں تک کہ وہیں ہار جاتے تھے۔ چنانچہ پانچوں نے اپنی سلطنت کے علاوہ اپنی موی دود پدی کو بھی ہار دیا تھا۔ راجہ نے دھننی کو ہار ہار شرازی کی بات کو اس کے کھیلنے کا بہت ثواب سمجھا جاتا ہے دیوالی میں ہر کسی عام بھارت جوتی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ رگید منڈل ۱۱ سوکت ۳ میں ایک بازی ہار ہار شرازی اپنا دود ناک قصہ بیان کرتا ہے اور اس کی برائیتوں کو تفصیل کیا ہے۔ ہاتھ ہٹاتا ہے درخت ۹۔ اتنا ہم اس کو قمار بازی کے خلاف کوئی سند یا تعلیم نہیں سمجھا گئے۔ کیونکہ کسی واقعہ کا اظہار محض کسی لمر کے جائز اور ناجائز ہونے کا فتویٰ نہیں ہو سکتا۔ ایک شخص کی حالت بازی ہار جانے کی وجہ سے اگر بدتر ہو سکتی ہے تو جیت جانے کی وجہ سے بہتر بھی کھلا سکتی ہے۔ چنانچہ دوسری جگہ بازی جیتنے ہونے قمار باز کے ساتھ خود اندر دوتا کو تشبیہ دی گئی ہے۔ اور یہ تمام مع میں ہے۔ یقیناً اعلیٰ کھیل کے ساتھ وہ اپنی مطلوب کو جیت لیتا ہے جبکہ وہ قمار باز وقت پر اپنے فتنے کو اکٹھا کر لیتا ہے۔ "جیسے جسے میں جوئے کا زاپنی جیت کو اکٹھا کر لیتا ہے۔" اس طرح لہندے سب کو دور کر کے سورج کو محل کر لیا دینے والوں کو دور کر کے سورج نکال لیا (رگید منڈل ۱۰ سوکت ۳۲ منتر ۹ اور ۱۰۔ اتھر وید میں اکثر بازی جیتنے کی دعائیں بھی کی گئیں ہیں ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳

مرکزی مقام کے لئے کوشش کرو +

۳۰۔ سونا دیوتا تحریک کرنے والے۔ سرسوتی کلام شکل بنانے والے نوشتا۔ پوشن جانوں سے۔ اس اندر سے۔ برہمپتی دیوتا سے۔ عبادت سے۔ وطن سے طاقت۔ اگنی کے ذریعہ سے چمک۔ سوم سے حکومت۔ وشنو دسویں دیوتا سے حکم دیا ہوا میں رینگتا ہوں +

۳۱۔ دونوں اثنوں کے لئے بچتہ ہو۔ سرسوتی کے لئے بچتہ ہو۔ اندرا بچے حفاظت کرنے والے کیلئے بچتہ ہو۔ سوم ہوا اور چھلنی سے چھلانا ہوا۔ اندر کا لائق دوست اوپر سے واپس چلا گیا ہے +

۳۲۔ جیسے بہت سے جو کو جو والا فکر کے ترتیب وار علیحدہ کر کے جلدی کا مٹا ہے اس طرح ان کے کھانوں کو یہاں مینا کرو ان کے پاس جو گھاس پر بیٹھے ہوئے پکاری ہوئی تعظیم سے لگیے کرتے ہیں + برتن میں ڈالے ہوئے تم ہو اشیوں کے لئے بچے۔ سرسوتی کے لئے بچے۔ اندر حفاظت کرنے والے کے لئے بچے رہتا ہوں +

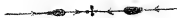
۳۳۔ اس لگیے کو دوش پیہ (دس آدمیوں سے پہننے کے قابل) لکھتے ہیں۔ سوم بہن مل کا پنے اپنے دس سوم لگیے کرنے والے مردہ بڑوں کے دس گردہوں کو گن گن کر رکھنے والا لگیے کریں رکھیں کہ اس میں پروہت آتشدان کے گرد بیٹھے ہوئے بیٹھے ہیں + ہر ایک پر بہت اس منتر کو پڑھے +

۳۴۔ یہ منتر سوترا میں نام لگیے میں کام آتے ہیں۔ یہ لگیے سوم رس کے دیاہنی جانے کی وجہ سے جو بیماری ہوتی ہے۔ اس کے لئے بطور کنہ کیا جاتا ہے۔ ایسے جو جن کے شگوئے نکل آئے ہوں سن کے کپڑے میں لپیٹ کر اور کوٹ کر ان کو سوم دس میں ملا دے اور جن کے شگوئے نہ نکلے ہوں ان کو پکا دے۔ اور بچہ جو کی شراب بنائے۔ اس شراب سے اس منتر میں خطاب ہے۔ اس شراب کو گھاس کے گھے کی چھلنی میں صاف کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں سوم میں پینے پر بدیہی۔ تب دیوتاؤں نے ہر اسے کام سوم میں خوشبو جو تب جھانے خوشبودار بنا دیا + شپتہ ۱۲ +

۳۵۔ اس کے بعد اس شراب میں میری کے بھل کا چورن ڈالے۔ اور پھر بلید کے برتن میں ان منتروں سے اس کو ڈال دے +

۳۳۔ اے اشونی کمارو شراب کو ایک ساتھ خاص طور پر پیتے ہوئے اندر کے کاموں میں  
نچی نام اُس کے ساتھ لے نیک کے مالک اندر کی حفاظت کی +

۳۴۔ اے اندر جیسے بیٹے کے ماں باپ (ویسے، دونوں اشونی کماروں نے اپنی شاعری اور  
کاموں سے تیری مدد کی جس طرح لے اندر طاقت سے مست کر بیوا لے سوم کو  
خاص کر پی لیا۔ ہر سوتی تجھے سیراب کرتی ہے +



۳۵۔ میرا بھی اسی شراب سے شطاب ہے نچی جو ایک اُسروا اندر کا دوست اُس نے سوم اور شراب کو ملا کر پی  
لیا۔ مگر یہ اندر کی طاقت کی ایک خاص چیز تھی۔ اس لئے اندر کو نچی کے اپنے ہمسرین جانے کا فکر پیدا  
ہوا۔ اس نے اشونی کماروں اور سرسوتی سے فریاد کر کے ایک تھیار حاصل کر کے نچی کا سر قلم کر دیا +

شراب کو سختک میں سر رکھتے ہیں کچھ مصدر سوتی مقرر کرنا، کشید کرتا سے بنتا ہے +

سُرانی  
شُرانی  
سُرا ہوتی

سُرانی پاناہ۔ شرابی اور شرقی ہندوستان کے لوگ مشہور شرابی تھے + (پانی پتہ ۸)  
سُمرگرہ۔ میخانہ

سُمر۔ شراب پینے سے جو بیماری ہو اس کا نام ہے +

سرود  
سرودک

شراب کا سمندر جو سورگ بہشت  
لوک میں بہتا ہے +

ان حالات سے یہ ظاہر ہے کہ شراب کی بیماریاں بد وجہ غایت کثرت رہی ہو اور اس کو برا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ اس کو مقدس  
سمجھا دیتاؤں کو نذر پیش کی جاتی تھی۔ اس لئے سُمر اورچن (سُر) شراب اور اچن یعنی آکر پرستش یا پرستش دیکھو  
اتھر وید کا نڈ ۱، سوکت ۶، منتر ۵ +

سمو ترا منی اور اجوی لگیہ میں اس کو استعمال کیا جاتا تھا۔ تیز یا سنگھتا اسکے برہمن اور شتیہ میں بھی ان گیہوں میں  
شراب پینے کا ذکر موجود ہے، دیکھو تیز یا سنگھتا کا نڈ ۳ پرٹھک ۴، انڈاک ۲، کنڈاک ۵ و ۶ +

اور شتیہ کا نڈ ۱۲ پرٹھک ۴، برہمن میں اس کا ذکر ہے۔ جن وقت لاکھیاں تک پنج کر لوگ شراب پی لیا کرتے تھے۔ دیکھو  
شتیہ کا نڈ ۳، انڈاک ۲، برہمن ۴، کنڈاک ۱ نیز ایشتریا برہمن +



## ادھیاء ۱۱

- ۱۔ ستونا دیوتا نے پہلے دل کو نگا کر خیال کو پھیلایا۔ اگنی کی روشنی کو جان کر زمین سے ان کو نکالا۔
- ۲۔ ستونا دیوتا کی تحریک سے ہم دل کے ساتھ لگ کر بہشت حاصل کرنے والے کام میں طاقت سے لگتے ہیں۔
- ۳۔ ستونا دیوتا دیوتاؤں کو جو روشنی اور آسمان کو سمجھ کر جاننے والے ہیں کام میں لگاتا۔ اور جو بڑی روشنی کو بنانے والے ہیں ستونا دیوتا ان کو تحریک کرتا ہے۔
- ۴۔ لگاتے ہیں دل کو لگاتے ہیں عقل کو برہمن۔ بڑے بڑے پنڈت۔ دانا منتر پڑھنے والے ایک ہی رسوم کے ماننے والے نے اس کو ترتیب دیا ہے۔ ستونا کی تعریف بہت بڑی ہے میں تمہاری پُرانی دعا (یا برہمن ذات) کو تعظیم (یا نذر نیاں) کے ساتھ ملاتا ہوں۔
- تعریف پھیل جائے جیسے کہ پنڈت کی نذر زمین آسمان پر پھیل جاتی ہے۔ ایک لافانی کے بیٹے اُس کو سنیں جو روشن مقام میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔
- ۵۔ جس دیوتا کی موجودگی (اور عظمت کی دوسرے دیوتا اپنی طاقت کے ساتھ فرمانبردار کرتے

ادھیاء نمبر ۱۱ سے لے کر نمبر ۱۳ تک مختلف قسم کی قابل پرستش آگ کے لئے جو آتش دان بنائے جاتے ہیں، ان میں یہ منتر پڑھے جاتے ہیں۔ شت پتھ ۶۔ ۱ اور ۶۔ ۲ میں اس گیت کا ذکر ہے۔ کہ جس کو اگنی چین گیت کہتے ہیں۔ اس گیت کا کرنے والا پچاگن مینے سے شروع کرتا ہے اور ایک سال تک اس گیت کی تیاری ہوتی رہتی ہے۔ پچنے چوکن گڑھا کھود کر اور مٹی کا ڈھیللا لگا کر آگ آتش دان میں ایک طرف رکھے اور پھر اس کے پنج میں ایک دیانہ کی مٹی رکھے اور اس میں ایک سولہ ہنر رکھے کہ آہونیہ (آگ) اور مٹی کا ڈھیللا میں پس لیکھ دے کہ کو دیکھتے رہیں۔ آتش کہہ کے جنوب کی طرف گھوڑا لگا دے اور ایک بکرا بچ کی رسی کے ساتھ باندھ کر (جنوب کے رخ) کھڑا کرے۔

۱۔ ایک ایک منتر پڑھ کر بار بار آگ میں گئی کی نذر پیش کرے ان منتر میں اگنی کو ستونا دینا تعبیر کیا گیا ہے۔ زمین میں ان کو آتش دان کی آفتوں کو زمین سے نکال دینا یا "دول گنگا کر" یعنی گنگا میں ڈال کر۔ خیال کا پھیلانا اس کا تصور ہے۔

۷۔ میں جس ستونا دیوتا نے زمینی طبقات کو ناپا ہے وہ اپنی عظمت کے ساتھ موجود ہے۔  
۸۔ اے ستونا دیوتا گیگہ کو متحرک کرو گیگہ کے مالک کے حصہ کی طرف دائرہ آسمانی گندھرو

خیال کو پاک کر نیوالا ہمارے خیال کو پاک کرے کلام کا مالک کلام کو شیریں بنا دے۔  
۸۔ اے ستونا دیوتا دیوتاؤں کو سپر کر نیوالے دوست کو بچانے والے ہمیشہ کا مہاب دولت اور بہشت کو جیتنے والے اس ہمارے گیگہ کو پورا کر تعریفی منتر کے ساتھ گیت کو

گاتیر کے ساتھ سام کے منتر کو گاتیری دے سے بڑے گیت کو بلند کرو۔ بیند ریش کی گئی۔  
۹۔ ستونا دیوتا کی تحریک سے اشونی کماروں کے بازوؤں سے پوشا دیوتا کے ہاتھوں سے  
تجھے لینا ہوں۔ انگرس کی طرح گاتیری کے وزن سے زمین مقام سے خشک مٹی میں  
رہنے والی آگ کو انگرس کی مانند ترشٹپ وزن کے ساتھ لا۔

۱۰۔ تم کسی ہومونٹ ہونہارے ذریعے سے ہم آگ کھو دے کو طاقت پاویں جیسے انگرس  
لے جگتی وزن سے کھو داتھا۔

۱۱۔ ستونا دیوتا نے ہاتھ میں طلائی کشتی کو لے کر اٹھایا (اور) اگنی کی روشنی کو یقیناً زمین  
کے اوپر انشٹپ وزن کے نور سے لے آیا۔

۱۲۔ اے گھوڑے عمدہ زمین کو طے کر کے جلدی آسمان میں تیری پیدائش کی جگہ ہے۔  
خلا میں تیری ناف ہے زمین کے اوپر نیزا مقام ہے۔

۱۳۔ تم دونوں اس کام میں اے دولت کے بڑانے والو اٹھائیو لے گدھے کو لگاؤ، اے اگنی خیر خواہ تم ہو دو۔

۱۴۔ تمہاری سے مراد گیگہ کر نیوالا اور اگنی بیوی ہے، مطلب یہ ہے کہ برہمن گیگہ کر نیوالی اور اگنی بیوی کی ترویج کو دنیا میں اور آسمانی  
دیوتاؤں میں پھیلانا چاہتا ہے لافانی کے مننے صا کے فرزند بچے دیوتا ہیں۔

۱۵۔ آسمانی گندھرو سے پہلے سوچ مراد ہے۔ ۱۶۔ مختلف اوزان کے منتر سے مختلف کاموں کا ہونا اس منتر میں بیان ہوا ہے  
گاتیر ترشٹپ اور جگتی وغیرہ وزن کے منتر چکر آگ جلائی جاتی ہے۔

۱۷۔ زمین کو کھودنے کی کشتی خطاب ہے انگرس ایک رشی تھا کہ جس نے یہ آگ کی پرستش جاری کی۔  
۱۸۔ کشتی کو لے کر پہلے دو منتر سے گھوڑے اور گدھے کو خطاب کرے اور پھر منتر ۱۳ سے ۱۶ کے خطاب کرے۔ گدھے کو آسمان  
میں سوچ اور جگتی میں ہوا اور زمین پر آگ کے لیے ترشٹپ دی گئی ہے۔

۱۴۔ ہر ایک کام میں اے طاقتور ہر ایک جنگ میں ہم تجھے بلاتے ہیں۔ دوست کی طرح اے  
اندر حفاظت کرنے والے \*

۱۵۔ قتل کرتا ہوا اور ہتک آئینہ کلمات کو دور کرتا ہوا آرزوؤں کے گروہوں کی مالکیت  
کیلئے آخو شگوار راہ والے وسیع خلا کو صاف کرو اپنے شریک کارپوش دیونا کیساتھ خچوتے ہوئے

۱۶۔ زمین کے مقام سے خشک مٹی میں رہنے والی آگ کو انگرس کی طرح اے آ \*

انگرس کی طرح خشک مٹی میں رہنے والی آگ کو ہم جانیں \*

خشک مٹی میں رہنے والی آگ کو انگرس کی طرح ہم جانیں گے \*

۱۷۔ آگ صبح سے پہلے لگانا روشن رہی آگ نے پہلے دنوں کو روشن کیا ہے، سورج کی

کرنوں کو اس نے بکثرت روشن کیا۔ اور آسمان اور زمین کو ترتیب وار پھیلایا \*

۱۸۔ گھوڑا راہ کو طے کر کے سب جنگوں کو متزلزل دیا رکاوٹوں کو دور کرتا ہے۔ دوپٹے

مقام میں اگنی کو آنکھ سے دیکھتا ہے \*

۱۹۔ اے گھوڑے زمین کو طے کر کے آگ کو روشنی کے ساتھ تولاں کر۔ زمین کو چھو کر ہم

سے کہہ کر جہاں سے ہم اس کو کھودیں \*

۲۰۔ آسمان تیری پیٹھ پر زمین ٹھکانا ہے روح خلا ہے سمندر رحم ہے۔ آنکھوں

سے تم دیکھ کر حملا آوروں کو فنا کرو \*

۲۱۔ خوش قسمتی کیلئے دولت کے دینے والے اے طاقتور گھوڑے اس جگہ سے آگے چلو \*

۲۲۔ ان جانوروں کو نہیں کرنے کے مشرق کی طرف آگ، رامبا گھوڑا جب گیارے پہلے کل میں پھلایا جاتا ہے تو دشمنوں پر اس راجہ کا رب پیٹھ جاتا ہے  
نردوں کے گرد "ہلاکت" کے فرشتے ہیں، پوش دیوتا کی مدد سے گھسے گا چلنا سجا جاتا ہے، اس منتر سے گھسے آئیں گے \*

۲۳۔ اس منتر کو پڑھتے ہوئے یکے کے دالا اور کرانے والا گڑھے میں مٹی کے ڈھیلے کے قریب جائیں اور گھوڑا گڈ پکڑی جائیں:

۲۴۔ اس منتر سے دیک کی باجی کو مٹی کے ڈھیلے اور آجونی نام آگ کے درمیان رکھا جاتا ہے اور درمیان میں سولہ رکھتے ہیں تاکہ اس سے ہکو

دیکھتے رہیں \*

۲۵۔ اس میں گھوڑے سے خطاب ہے کہ جو ڈھیلے کے قریب کھڑا ہوتا ہے \*

۲۶۔ اس سے گھوڑے کا اگلا پاؤں مٹی کے ڈھیلے پر رکھے اور یہ منتر پڑھے: \* مٹا اس حالت میں گھوڑے کی پیٹھ پر ہاتھ رکھے \*

۲۷۔ اس منتر سے گھوڑے کا پاؤں مٹی کے ڈھیلے پر سے اوتا روے \*

زمین کی گود سے آگ کو کھودتے ہوئے ہم اچھی عقل والے ہوں ۛ

۲۲۔ دولت کا دینے والا چھینچھوڑا نیچے اتر آیا ہے۔ اچھا اور نعمتوں والا مقام تو نے زمین پر بنایا ہے۔ وہاں سے ہم کھدینے والی آگ کو کھودیں۔ آسمانی اعلیٰ بہشت کو چڑھتے ہوئے ۛ

۲۳۔ میں دل کے ساتھ تجھے گھی سے چھڑکتا ہوں تجھے جو کہ سب مخلوق کے پاس منت ہے وسیع تر چھپا چلنے والا، دھوئیں کی طرح بہت جگہ والا۔ اناج سے بھر پورا اور آشکارا ۛ

۲۴۔ سب طرف حرکت کر نیوالے کو چھڑکتا ہوں وہ غصہ سے خالی دل کے ساتھ اس کو قبول کرے۔ گنتی لوگوں سے قابل پرستش۔ خوش رنگ۔ نہ چھوٹنے کے قابل جب اس کا جسم بھرک رہا ہو ۛ

۲۵۔ اناج کا مالک دانا گنتی نذر وں کو قبول کرتا ہے۔ پجاری کیلئے دولت دیتا ہے ۛ

۲۶۔ اے گنتی ہم تجھے قلعہ کی مانند تصور کرتے ہیں برہمن کے نور سے اے ناقابل برداشت تم ہمارے بدخوا ہوں کو مارنے والے ہو ۛ

۲۷۔ تم اے گنتی دونوں کے ساتھ پیدا ہوتے ہو تم اس زمین کو روشن کر نیوالے ہونم پانیوں سے لائے گئے ہو۔ پتھر کو دوسرے پتھر پرانے سوچگل کو پوٹیوں سے لے لوگوں کے پاک مالک پیدا ہوتا ہے

۲۸۔ سونا دیوتا کی تحریک اشونی کماروں کے دونوں بازوؤں اور پوشا دیوتا کے ہاتھوں سے زمین کے مقام سے خشک مٹی میں رہنے والی آگ کو انگریس کی طرح کھودنا ہوں۔ تو اے گنتی روشنی والا ہمیشہ سے روشن کر نوں سے روشن دینے والا۔ اولاد کیلئے

۲۹۔ اس منتر سے گھوڑے کے پاؤں کا جوشن مٹی کے ڈھیلے پر چلا ہے اس پر آگ میں گھی کی نذر ہے ۛ

۳۰۔ اس میں آگ سے خطاب ہے ۛ نمبر ۲۲ بھی ایسا ۛ

۳۱۔ مٹی کے ڈھیلے کے گرد کستی سے تین خطا کھینچے۔ اور منتر نمبر ۲۶ اور ۲۷ بھی پڑھے ۛ پڑھنا پانیوں کے آگ لایا جانے کے

۳۲۔ اس منتر سے کستی پڑھ کر زمین کو کھودنا شروع کرے ۛ

ۛ

تکلیف دینے والا۔ زمین کے مقام سے انگریز کی طرح خشک مٹی میں رہنے والی  
آگ کو ہم کھودتے ہیں +

۲۹۔ پانیوں کی پشت تو ہے۔ اگنی کی چار پیدائش تو ہے۔ سمندر کو سب طرف سے سیراب کرنے  
کو بڑھتا ہوا نیلوفر پر سب طرح سے قائم۔ آسمان کی وسعت کے برابر اس کو لمبا پھیلاؤ +

۳۰۔ پناہ تم ہو اور ڈھال تم ہو۔ دونوں بے سولہ بہت پھیلے ہوئے ہو۔ دونوں پھیلے ہوئے  
تم اس کو ڈھانپ لو اور خشک مٹی میں رہنے والی آگ کو اٹھاؤ +

۳۱۔ اس کو ڈھانپ لو تم دونوں بہشت کے حاصل کرنے والو اکٹھے ہو کر جسم اور روح کے  
ساتھ اگنی روشنی والی اور ناقابل فنا کو درمیان میں اٹھاتے ہیں +

۳۲۔ خشک مٹی میں رہنے والی آگ تو ہے سب کو پالنے والی ہے۔ اتھرو رشی نے پہلے تجھ کو  
لے اگنی لگڑا تھا۔ لے اگنی تجھ کو پانی سے باہر اتھرو رشی نے نکالا۔ سب کے سر پر پتوں  
نے (تجھے لگڑا ہے) +

۳۳۔ اتھرو رشی کے بیٹے دوہینگ رشی نے لے دشمن کے مانے والے شہروں کو غارت  
کرنے والے تجھے روشن کیا +

۳۴۔ رستوں میں رہنے والے بارش کرنیوالے غیریوں کو مارنے والے۔ دولت کے خینے والے  
ہر ایک جنگ میں اس تجھ کو لیتا ہوں +

۳۵۔ دیوتاؤں کے بلانے والے اپنے مقام میں بیٹھے غفلت۔ اچھی جگہ والے گمبھ کو قائم کر۔

۲۹۔ اس آتش دان کے شمال کی جانب کالے ہرن کا چرٹا بچانے کہ جس کا سر شرق کی طرف ہوا اور سپر نیلوفر کا پتہ رکھ کر منتر پڑھے  
اور اس پر مٹی کا ڈھیلہ رکھے۔ اس میں نیلوفر کے پتے سے خطاب ہے +

۳۰۔ ۱۱ منتر میں کالے ہرن کے چرٹے اور نیلوفر کے پتے سے خطاب ہے +  
۳۱۔ ۱۲ منتر میں کالے ہرن کے چرٹے کو چھوئے۔ رگیدہ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳

دیوتاؤں کو سیر کرنے والے۔ دیوتاؤں کو نذر سے پوجتے ہو۔ اے گنی گیہ کے لئے  
کیلئے لمبی عمر ہے۔

۳۶۔ دیوتاؤں کو بلانے والا۔ جاننے والا۔ روشن چمکدار۔ جلد باز دیوتاؤں کو بلانے والے  
کی جگہ پر بیٹھا ہے۔ ناقابلِ تغیر کام اور اعلیٰ عقل والے و ششٹھ اے پاک زبان گنی  
ہزار کو پالنے والے۔

۳۷۔ مل بیٹھ توڑا ہے۔ روشن ہو۔ دیوتاؤں کے سیر کرنے والے سُرخ۔ قابلِ دید و دھوئیں کو  
چھوڑ اے گیہ کے قابلِ مقابلِ تعریف گنی۔

۳۸۔ آسمانی پانی چھوڑ۔ شیریں صحت دینے والے مخلوق کیلئے۔ ان کی جگہ سے اچھے پھل  
والی بوٹیاں پیدا ہوں۔

۳۹۔ ہوا جو میں چلنے والی تیرا جو اُچاٹ ہوا ہوا دل ہے۔ اس کو ٹھیک کرے۔  
یا گڑھا ہے جو دیوتاؤں کے سانس سے حرکت کرتا ہے۔ اے کون دیوتا تیرے  
لئے نذر نیاز ہو۔

۴۰۔ روشنی کے ساتھ اچھی طرح پیدا ہوا سہارا اور جائے پناہ بہشت میں آن بیٹھا ہے  
اے گنی روشنی سے مالا مال سب طرح کے کپڑے پہن۔

۴۱۔ اچھے گیہ والے گنی دیوتا اٹھ دیوتا کی طرح عقل سے ہم کو محفوظ کرو اور شعاہوں  
کے پھیلانے والے بڑی قابلِ دید روشنی سے اچھی تعریف کے ساتھ آؤ۔

۳۶۔ گوید ۲۹۔ اس منتر میں سب تعریفیں گنی دیوتا کی ہیں۔

۳۷۔ ۱۳۔ مل بیٹھو یعنی نیلو فر کے تپے پر بیٹھو۔

۳۸۔ اس سے مٹی کے گڑھے میں پانی چھڑکے۔

۳۹۔ منتر پر ہر پٹھکے سے گڑھے میں مہا داخل کرے۔ کہن دیوتا نامعلوم الاسم خدا کہ جس کو ارب پوجتے تھے۔

۴۰۔ اس منتر سے پناہ ہرن کے چڑے اور نیلو فر کے تپوں کے کنارے اٹھا کر یا دھوئے اور مٹی کے ڈھیلے پر ان کو لپیٹ دے۔

۴۱۔ اس چڑے میں ہندو مٹی کے ڈھیلوں کو لے کر منتر پڑھتا ہوا اکھڑا ہوا جاتے ۲۳۔ ۲۰

۴۲۔ ہماری حفاظت کے لئے سوتا دینے والی مانند اونچا ہوتا ہوا اوپر ٹھہرا ہوا پر ہونا  
اناج کے دینے والے جب بلند آواز سے پر دہنتوں کے ذریعہ ہم کو سمجھے  
بلادیں۔

۴۳۔ پیدا ہوا تو زمین آسمان کا فرزند ہے اے گنتی تو خوبصورت بچہ ہے پودوں  
میں سے نکالا ہوا تاریکی کو دور کرتا ہوا ماؤں سے شور کرتا ہوا پیدا ہوا ہے  
۴۴۔ مضبوط ہو مضبوط عضو والے تیز رو ہوا اے طاقت ور گدھے۔ وسیع ہوا چھی  
جگہ والے تم اے خشک مٹی میں رہنے والی آگ کے لیجانے والے۔  
۴۵۔ انسانی مخلوق کے لئے تو اے انکس سکھ دینے والا ہو۔ مت جلاؤ آسمان  
زمین کو نہ خلا کو نہ پودوں کو۔

۴۶۔ اے طاقت ور گھوڑے اوپچے ہنہناتے ہوئے تیز چلو۔ گدھا دڑتے ہوئے  
آواز نکالتا ہوا۔ خشک مٹی میں رہنے والی آگ کو لاتا ہوا۔ وقت کو ضائع  
مت کرو۔

۴۷۔ سیراب کرنے والا سیراب کرنے والی کو اٹھاتا ہوا۔ پانیوں کے فرزند  
سمندر کے بچے اے گنتی نذر کھانے کے لئے آ۔  
۴۸۔ سچی سم سچی رسم خشک مٹی میں رہنے والی آگ کو انکس کی طرح ہم لاتے ہیں۔

۴۹۔ اس کا اٹھا کر مشرق کی طرف چلے۔ ۱۔ ۳۳۔ ۱۰۔ دیکھو شہتہ برہن کا ٹھہرا۔ ۱۰۔ ادھیاء ۴۲۔ برہن ۲۔

۵۰۔ اس مٹی کے ڈھیر کو گھوک کے قریب زمین پر رکھ کر گھوڑے کو گنتی کا خطاب دے کر منتر پڑھتے۔ "پودوں سے پیدا ہوا"  
نیسے کڑی سے پیدا ہوا۔ پودوں سے مراد جلانے کے قابل درخت ہیں۔ ۱۰۔ ۳۳۔ ۱۰۔

۵۱۔ اس میں گدھے کو خطاب ہے۔ شہتہ ایسا برہن ۴۲۔

۵۲۔ اس میں بکری سے خطاب ہے کہ جس کو انکس کا خطاب دیا جاتا ہے۔

۵۳۔ مٹی کا گون جا فوروں پر نیران کو س کر کے رکھے۔ پتے گھوڑے پر پھر گدھے پر۔ سمندر کا بچہ۔ نذر نہ  
مراد جو ہے۔

اے پودہ اس راحت رساں گئی کو یہاں اپنے سامنے آتے ہوئے تعلیم  
سے خوش آمدید کہو۔ سب دُکھوں اور بیماریوں کو دور کرتے ہوئے بیٹھو  
اور ہماری بُری سمجھ کو مٹا دو +

۴۸ اے پھولوں والی اور اچھے پھل والی بوٹیو! اسے قبول کرو۔ یہ تمہارا موسمی کچہ  
قدیم جگہ پر آ بیٹھا ہے +

۴۹ وسیع روشنی سے طاقت ور ہوا۔ دشمن راکشوں اور روگوں کو دور کر۔ بڑے اچھے  
بلانے والے اچھی پناہ گئی کے خوش کرنے میں لگا ہو! میں سکھ میں ہوں +  
۵۰ تم اسے پانیو سکھ پیدا کرنے والے ہو۔ ہم میں طاقت کو قائم کرو بڑے خوشی کے منظر کو  
دیکھنے کے لئے +

۵۱ جو تمہارا سکھ دینے والا رس ہے یہاں ہم کو اس کا حصہ دار بناؤ۔ جیسے محبت الٰہی  
اپنے بچوں کو پستان سے پلاتی ہیں +

۵۲ اے پانیو تمہاری طرف اسکے حصول کیلئے ہم چلیں جسکی رہائش کیلئے تم رہنا ہی کرتے ہو اور جیں  
تناسل کی طاقت دو +

۵۳ متر دیوتا نے آسمان اور زمین کو روشنی کے ساتھ اکٹھا کیا ہے اچھے پیدا ہوئے۔ پیدائش سے ہی  
جاننے والے مخلوق کی بیماریوں کو دور کرنے کے لئے سمجھ کو اکٹھا کرتا ہوں +

۴۷ اس مٹی کی گون بکری پر بنیو سکس کر کے رکھے۔ سچی رسم یا درست قانون الٰہی کو کہا گیا ہے۔ دودھ اسٹلے لگا گیا ہے کہ دودھ تلح  
۴۸ کی الٰہی کو بکری پر رکھتے ہیں۔ پھر گگ کو جلا کر دیوتاؤں اور بزرگوں کے فرائض سے من موٹے ہوئے شخص کو دیکھے۔ اور بعد کہ اپنی  
سے حریت سے حلقہ کی ہونی جگہ پر مٹی کا ڈھیلہ رکھے +

۴۹ اس ڈھیلہ کو رکھ دینے کے بعد اس بکری کے کچھ بال لیکر تینوں مٹی لیچنے والوں کو دیدی (آتش دان) کے سامنے چھوڑ دے +  
۵۰ اس منتر اور لنگے دو منتروں سے اس ڈھیلے پر ڈھاک کی چھال کا ابلّا ہوا پانی چھڑکے + ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ اور بعد کہ  
۵۱ اس منتر سے بکری کے بال مٹی کے ڈھیلہ میں ملا دے متر دیوتا سے مراد سورج ہے +

۵۲ اس سے اس مٹی میں مین ریت لوہ چان اور پتھر وں کی بجری ملائے۔ رُو سا ندھی اور جھکڑ کے دیوتا میں +



۵۴۔ رُدروں نے زمین کو ملا کر بڑی روشنی کو روشن کیا۔ انکی پاک روشنی دیوتاؤں میں پورے  
طور پر روشن ہوئی +

۵۵۔ وسو اور رُدر عقل مند دیوتاؤں سے ملایا ہوا مٹی کا ڈھیللا۔ ہلال کی دیوی دونو ہاتھوں  
سے اُسکو نرم کر کے کام کے قابل بنا دے +

۵۶۔ ہلال کی دیوی اچھے بال باندھنے والی اچھے تاج والی خوبصورت خوبصورت اعضا  
والی وہ بچے اسے بڑی اوتی کھانا پکانے کی ہنڈیا کو دیوے +

۵۷۔ ہنڈیا کو طاقت کے ساتھ اوتی دونوں بازوؤں سے اور عقل سے بناوے اور اپنے  
پیٹ میں آگ کو اٹھاوے جس طرح ماں بچہ کو رحم میں اٹھاتی ہے ایسی ہی کے سرم ہو +

۵۸۔ وسو دیوتا بچے کا تیری منتر سے انگرس (رشی) کی طرح بنائیں۔ تم ساکن ہو تم زمین ہو  
اولاد۔ دولت ترقی موشیوں کی مالکیت اچھی طاقت کنبہ کے لوگوں کے ساتھ بھریلیہ  
کرنے والے کے لیے مہیا کرو۔

رُدر بچے ترشٹپ وزن کے منتروں سے انگرس کی طرح بنائیں۔ تم خلا ہو تم ساکن  
ہو اولاد دولت ترقی موشیوں کی مالکیت اچھی طاقت۔ کنبہ کے لوگوں کے ساتھ مجھ  
ایکے کرنے والے کے لئے مہیا کرو +

اوتیا جگتی وزن کے منتروں سے انگرس کی طرح بنائیں الخیم آسمان ہو تم ساکن ہو سب لوگوں کے  
دوست تجھے انشپ چھند سے انگرس کی طرح بنائیں۔ تم ساکن ہو تم متمیں ہو، اولاد، ترقی الخ +

۵۵۔ ان منتروں سے باریک کر کے مٹی کو اور دوسری چیزوں کو ملاوے۔ اوتی دیوتاؤں کی ماں کمناتی ہے رگ ۱۰، ۱۰۰، ۱۰۱،  
۵۷۔ یہی مضمون ہے منبرہ کے آخری فقرہ میں مٹی کے ڈھیلے سے خطاب ہے +

۵۸۔ اس منتر سے اس مٹی کو باشت بھر بھیلادے جس سے ہنڈیا کا پیندا بنے گا۔ پھر مٹی کا اوپر کا حصہ بناوے اور  
دوسرے حصہ کو پیٹنے پر جلوے اور ہنڈیا تیار کرے + شتیقہ ایشیا برہمن ۲۲

۵۹۔ اس سے ہنڈیا کے اوپر کا حصہ تین حصہ میں تقسیم کر کے دوسرے حصہ کے اوپر اور تیسرے کے نیچے مٹی کی نرلاگی بنادے  
اور چپراس کا منہ بنائے۔ اور چپراس تیار ہنڈیا کو زمین پر اتار کر رکھدے +





کی خوشی کے لئے ہو۔ بے نقص ہو کر اس گیمہ میں اٹھو +

۷۰ کلڑی کھانہ والا۔ گھی پینے والا پرائے دیوتاؤں کا بکالنے والا۔ عمدہ طاقت کا تو بیٹا ہے +

۷۱ دشمنوں کے جنگ سے لوگوں کو بچانے کو آؤ۔ جدھر میں ہوں اُن کو بچا +

۷۲ نہایت دور سے اُسے سُرخ گھوڑے رکھنے والے یہاں آؤ اے اگنی خشک مٹی میں

رہنے والی اکثر لوگوں کی محبوب تو دشمنوں کو فنا کر +

۷۳ اے اگنی جو کوئی بھی کلڑی ہم تیرے لئے لائیں وہ سب تیرے لئے (گھی کی مانند) ہے

اے جوان اسکو قبول کر +

۷۴ جس کو دیمک کھا جاتی ہے چہرہ نیٹی چل جاتی ہے۔ وہ سب تیرے لئے گھی ہو۔

اے جوان اسکو قبول کر +

۷۵ دن بدن لگاتار اس کے لئے چارہ لاتے ہوئے جس طرح ٹھہرے ہوئے گھوڑے کیلئے۔

دولت فراوانی اور اناج میں ہم خوشی حاصل کرتے ہوئے اے اگنی تمہارے زیرِ ستا

مت ڈکھائیں +

۷۶ زمین کی ناف (آفتان) میں اگنی کے روشن ہونے پر دولت اور پرورش کی فراوانی کے

لئے ہم تجھے پکارتے ہیں۔ اناج سے سیر ہونے والے نہایت تعریف کئے گئے

قابلِ عبادت جنگوں میں جیتنے والے دشمنوں کو ذلیل کرنے والے اگنی کو

۷۷ جو فوج حملہ کرنے والی اور ڈکھ دینے والی تیار ہوئی ہوئی اے اگنی جو چور ہیں جو ڈاکو

ہیں اُن کو اے اگنی تمہارے منہ میں ڈالتا ہوں +

۸۸ ڈاکوؤں سے کھلم کھلا چوری کرنے والوں کو بچروں کے ساتھ ڈاکوؤں کو اور

۷۷ جب آگ جل چکے تو وہ اس کے اوپر کچ کی جاتی ہوئی نکال دی رکھے +

۷۸ ان منزروں سے حسب ترتیب و بحیثیت۔ اڈمبر۔ صرف ہوا سے زمین پر گری نہ کہ کھارے وغیرہ کے پانی

۷۹ کلڑی۔ ڈھاک کی آکھ لکڑیوں کو رکھے + شتیجہ ایضا برہنہ +

- ٹھوڑی سے چوروں کو، اسے طاقت و دان کو تو اچھی طرح چبا کر کھا +
- ۷۹ جو لوگوں میں کھلم کھلا چوری کرنے والے ہیں اور جو چور ہیں اور جو جنگل میں ڈاکو جو غاروں میں قتل کرنے والے ہیں ان کو تمہاری ڈاڑھوں کے پیچ ڈالتا ہوں +
- ۸۰ جو ہم سے دشمنی کرے اور جو ہم سے ہتک آمیز دشمنی کرنے والا شخص ہے اور جو ہم کو مارنا چاہتا ہے ان سب کو بھسم کر دو +
- ۸۱ تیز ہوا ہے میرا برہمن پن۔ تیز چوٹی ہے میری قوت مردمی۔ تیز کیا اس کی فاتحانہ طاقت کو جس کے میں گھر کا پروہت ہوں +
- ۸۲ ان کے بازو میں نے بلند کیے۔ ان کی روشنی اور طاقت کو میں نے ترقی دی ہے۔ میں دعا سے دشمنوں کو فنا کرتا ہوں اپنوں کو میں عروج دیتا ہوں +
- ۸۳ اے اناج کے مالک اناج بیماریوں کو مٹا کرنے والے اور طاقت دینے والے کو دے +
- اناج کے دینے والے ہم کو بڑھاؤ اور دو پاؤں والوں اور چار پاؤں کو خوراک دے +



- ۸۴ چروں کی قسمیں تیار کر اب دشمنوں کی قسمیں بتلاتے ہیں +
- ۸۵ اس منتر کو پڑھتے ہوئے ایندھن کی لکڑی کشتری کی خواہش کے مطابق رکھے +
- ۸۶ یہ منتر چھڑیوں کے لئے مفید ہیں + شنتیہ ایضا، برہمن ۳ +
- ۸۷ اس سے تیز لکڑیاں رکھے جانے پر منتر پڑھ کر جلتی لکڑی کو دودھ میں ڈبو دے اور نذر گزارنے +
- ۸۸ شنتیہ ایضا، برہمن ۴ +



## ادھیاء (۱۲)

- ۱- قابل دید سنہری بکثرت روشنی سے روشن ہوتا ہے ناقابل فنا عمر کو لوگوں کے لیے نشہ کرتا ہے۔ انکی انج سے غیر فانی ہو گیا جب آسمان نے خوبصورت بیٹا (انکی) پیدا کیا +
- ۲- رات دن باہم موافق شکل میں مختلف اکٹھے ہو کر ایک بچہ کو پرورش کرتے ہیں آسمان اور زمین میں وہ سنہری چمکتا ہے دولت والے دیوتاؤں نے انکی کو اٹھایا +
- ۳- دانا سب شکلوں کو اختیار کرتا ہے۔ بھلائی کو حرکت دیتا ہوا انسانوں کیلئے اور چار پائیوں کیلئے اعلیٰ سوتا دیوتا بہشت کو دیکھتا ہے شفق کے جانیکے بعد روشن ہوتا ہے +
- ۴- اچھے پروں والا پرند تو ہے برورت قصیدہ تیرا مرگ تیری تیری آنکھ اور سام وید کے برہمت اور رتھتر گیت دونوں پر ہیں۔ قصیدہ فضا گیتوں کے وزن اعضا بھر نام ہے۔ دام دیوناں والا سام وید تیرا جسم ہے۔ گیلیا گیلیہ دم۔ آتش دان پنچے ہیں تو اچھے پروں والا ہے آسمان کو جا بہشت کو حاصل کر +

اس ادھیاء میں اٹھیا انکی اور آہوتیہ آتش دان کے تیار کرنے کا ذکر ہے۔ اٹھا ہنڈیا کو کھتے ہیں۔ کہ جس کا ذکر اس ادھیاء میں آئے گا +

۱- گیارہ گولے دلا گردن میں سونے کا ہار پہنے ۱۱ سونے کے گولے دانے اس میں ہوتے ہیں اور تین لڑی سن کی سوتلی سے پرویا ہوا ہوتا ہے اور اس کے پچھلے جانب ہرن کے چرے کا ٹکڑا لگا ہوتا ہے تاکہ پسینہ سے خراب نہ ہو + سونا پہننے کو دیدوں میں عمر لمبی کرنے کا نسخہ سمجھا گیا ہے + رگ ۱۰۔ ۵۰

۲- دوسرے کی چٹائیوں کے ساتھ وہ گرم ہنڈیا کو اٹھائے جس طرح من یا پے مضبوط ہاتھوں سے بچہ کو اٹھاتے ہیں اور یہ منتر پڑھتے اور انکی منبر لودھ کے اور چٹائیاں بطور زمین آسمان ہیں۔ پھر اس ہنڈیا کو ادھیر گمری کی چٹائی پر رکھے + رگ ۱۰۔ ۵۱

۳- اسے جھینکے کی سی کہ دوسروں کو اکٹھا کر کے گرہ لگا دے۔ مگر خطاب انکی کو ہی معلوم ہوتا ہے + رگ ۱۰۔ ۵۲

۴- اسے چھینکے کو دونوں ہاتھوں سے بلند کر کے آگ سے خطاب کرے دام دیورشی کا نام ہے کہ جو رگید کے منڈل کا مصنف ہے کہ نام پر بہت سے سام گیت ہیں۔ سوامی دیواندر نے ہکا ترجمہ دام دیو کا جانا پڑا یا ہوا، اسام وید کا ترجمہ

- ۵۔ دشمنوں کا قدم رقیبوں کو قتل کرنے والا تو ہے۔ گاتیری وزن کو چڑھ۔ زمین کے اوپر چل دشمنوں کے مارنے والا دشمنوں کا قدم تو ہے ترنٹپ وزن کو چڑھ۔ خلا کے پیچھے چل بخیلوں کا مارنے والا دشمنوں کا قدم تو ہے۔ جگتی وزن کو چڑھ۔ آسمان کے پار چل دشمنوں کے مارنے والا دشمنوں کا قدم تو ہے انشب وزن کو چڑھ +
- ۶۔ اگنی شور کرتی ہے گرجتے ہوئے آسمان کی مانند۔ زمین کو کھاتے ہوئے دھنوں کو بار آور کرتی ہے۔ پیدا ہوتے ہی جلدی روشن ہو کر اس کو دکھتی ہے آسمان اور زمین کے درمیان وہ روشن ہوتی ہے +
- ۷۔ اے اگنی واپس آنے والی، عمر۔ روشنی۔ اولاد۔ دولت۔ منافع عقل سونے کے زیورات اور سامان کے ساتھ میرے پاس واپس آ +
- ۸۔ اے اگنی انگریز سینکڑوں تیرے آنے جانے کے راہ ہوں۔ ہزاروں تیری بازگشتیں ہوں اس لیے ترقی کی فراوانی سے ہماری گم شدہ دولت پھر مہیتا کر۔ پھر ہمارے لیے دولت کو مہیتا کر +
- ۹۔ پھر اسکے ساتھ لوٹ اے اگنی خوراک اور عمر کے ساتھ پھر۔ پھر جاری گناہوں سے سفارش کر +
- ۱۰۔ اے اگنی دولت کے ساتھ پھر آ۔ سیراب کرنہروں سے۔ سب طرف سب کو کھلا پلا +
- ۱۱۔ میں تجھ کو لایا ہوں۔ اندر داخل ہو کر بے حرکت سکون سے ٹھہر سب لوگ تجھ کو چاہیں تجھ سے سلطنت خالی ہو +
- ۱۲۔ اوپر کے پھسکدو اسے دُرن دور کر ہمارے نیچے کے پھندے کو دُور کر درمیان کی کو علیحدہ

۵۔ اس سے پار قدم چلے۔ گر ایک ایک قدم سے زمین خلا آسمان اوپر چھ عالم کو طے کرنے کا دل میں تصور کرے +

۶۔ اوپر ہاتھ کر کے چھینکے میں کھی اگنی کو منتر پڑھ کر چھوئے + رگ ۱۰۔ ۱۰۰ +

۷۔ سے پار قدم اگنی کو قریب لاوے + رگ ۱۰۔ ۱۰۰ +

۸۔ یہ منتر پڑھ سونے کے کنٹھے اور چھینکے کی رسی کو گلے سے اوتا دے + رگ ۱۰۔ ۱۰۰ + ادتی داتے یعنی اس سے

تعلق رکھنے والے ہوں۔ دُرن کے پھندے کو جن سے وہ گناہگاروں کو بچا سکتا ہے +

کڑاس کے بعد ہم اسے ادتی کے بیٹے تیرے بے نقص عمل میں ادتی دے دیں ہوں +  
 ۱۳۔ بڑا گنی دیوتا صبح کے آگے اوپر قائم ہوا۔ تاریکی سے نکل کر روشنی کے ساتھ آگیا۔  
 گنی روشنی کے ساتھ چمکتا ہوا اچھی شکل والا پیدا ہوتے ہی سب جگہوں کو بھر پور کرتا ہے  
 ۱۴۔ ترجمہ کے لیے دیکھو ۱۰ +

۱۵۔ ماں کی گود میں بیٹھ سب دستوروں کے جاننے والے۔ مت اسکو گرمی سے او  
 شعلہ سے جلا اسکے اندر سفید روشنی سے روشن ہو +

۱۶۔ اس ہنڈیا کے اندر لے گئی تو روشنی کے ساتھ۔ اپنی جگہ میں۔ تو گرم ہوتے ہوئے  
 اسے پیدائش سے ہی عالم شکھ دینے والا ہو +  
 ۱۷۔ میرے لیے شکھ دینے والی ہو کر اس کے بعد شکھ سے تو بیٹھ۔ سب سمتوں کو شکھ  
 والا کر کے اپنی اس جگہ میں بیٹھ +

۱۸۔ پہلے آسمان سے ظاہر ہوا گنی۔ دوسری دفعہ جات دیدہ (گنی) ہم سے ظاہر ہوا۔  
 تیسری دفعہ پانیوں میں لوگوں کا دوست تھا +  
 اچھی عقل والا ہمیشہ اس کو روشن کرتا ہوا ظاہر ہوتا ہے +

۱۹۔ اے گنی ہم جانتے ہیں تیری تین شکلیں۔ ہم جانتے ہیں تیرے تین مقام ہیں  
 بہت جگہ تقسیم ہوئے ہوئے +  
 ہم تیرے اعلیٰ چھپے ہوئے نام کو جانتے ہیں۔ اس سرچشمہ کو بھی ہم جانتے ہیں

۱۳۔ جذب مشرقی گوشے میں آگ کو پھر رکھے + رگ ۱۰ +

۱۴۔ اسکے ساتھ چھینکے پر سے اکھیا گنی کو پھر نیچے اذکارے + رگ ۱۰ +

۱۵۔ گنی کی تعریف میں تین منتر پڑھ کر اکھیا گنی کے ساتھ کھڑا ہو +

۱۶۔ اس منتر سے کرگیا رہ منتر وات سپر منتر کہلاتے ہیں۔ وات سپر ایک رشی کا نام ہے کہ جو جھلند کا  
 بیٹا تھا۔ ان منتروں کے ساتھ گنی کی پوجا کرے + گنی پہلے آسمان سے ظاہر ہوا + شائع کتاب ہے سورج کی  
 شکل میں + تیسری مرتبہ پانیوں میں + یعنی چوکے پانیوں میں +



جہاں سے تم نکلے ہو \*

۲۰۔ سمندر میں اور پانیوں کے اندر لوگوں کے اندر لوگوں کے خیر خواہ نے تجھے روشن کیا  
لوگوں کے نگہبان نے آسمان میں روشن کیا تیسرے طبقہ میں اے گنی تجھے ٹھہرایا اور  
بڑوں نے پانیوں کی گود میں تجھ کو بڑھایا \*

۲۱۔ ترجمہ کے لیے دیکھو منتر ۶۔ اس اوصیاء کا \*

۲۲۔ دولت کے دینے والا۔ سونے وغیرہ کا رکھنے والا۔ دلی خواہشات کا حاصل کرنے  
والا سوم کا پرورش کرنے والا۔ دولت کا فرزند۔ طاقت کے ساتھ پانیوں میں مگھران  
صبح سے پیشتر روشن ہو کر چلنے والا \*

۲۳۔ سب کا نشان دینا کا پچھ پیما ہو کر زمین آسمان کو سب طرف سے بھرتا ہے۔ نہایت  
سخت چٹان کو بھی اوپر گزرتا ہوا توڑ دیتا ہے۔ گنی کو پانچ طرح کے لوگ سب طرح پوجتے ہیں \*

۲۴۔ روشن پاک کرنے والا بے دشمن۔ عقل مند غیر فانی گنی فانیوں میں قائم کیا ہوا۔ وہ سُرُخ  
دھوئیں کو اوپر اٹھاتا ہے صاف روشنی کے ساتھ جاتا ہوا آسمان کو گھیر لیتا ہے \*

۲۵۔ مکر منتر نمبر ۱۔

۲۶۔ جو تیرے لیے آج اے اچھی روشنی والے گنی دیوتا گنی والا پر اٹھا بتاتا ہے  
اس کو اعلیٰ مقام کو لیجا دیوتا والے سکھ کو اے جوان حاصل کر \*

۲۷۔ اس کو سب طرح سے شہرت میں سرفراز کر ہر ایک گیت میں تعریف  
کیئے جاتے ہوئے قبول کرو پیا را ہو سورج کے لئے پیا را ہو گنی کے لئے  
بیٹے اور پوتوں سے بڑھے \*

۲۸۔ تمہاری اے گنی گنیہ کرنے والے لوگ ہر دو مقابل تعریف سب دولت حاصل کرتے

۲۰۔ ”بڑوں“ سے مراد مورت دیوتا لئے گئے ہیں \*

۲۳۔ سخت چٹان سے مراد بادل لئے گئے ہیں \* پانچ طرح کے لوگ ”کریوں کی قومیں ہیں \*

۲۸۔ ”مولیشی خاندان کے مولیشیوں“ یعنی ان کے پاس مال مویشی کی بکثرت ہیں \*

ہیں تیرے ساتھ دولت کو چاہتے ہوئے عقل مند مویشی خانہ کے مویشیوں کو آزاد کرتے ہیں +  
**۲۹**۔ لوگوں کو سکھ دینے والا اگنی دیوتا لوگوں کا خیر خواہ ریشیوں سے تعریف کیا ہوا  
 سوم کی حفاظت کرنے والا بے دشمن ہے۔ آسمان اور زمین کو ہم بلا تے ہیں۔  
 اسے دیوتاؤں ہمارے لیے اچھے بہادر بیٹوں اور دولت کو عطا کرو +

**۳۰**۔ مکرر ۳

**۳۱**۔ اے اگنی سب دیوتا تجھے اشتیاق انگیز خیالات کے ساتھ اوپر اٹھائیں۔ وہ  
 ہمارا سکھ دینے والا ہو تو اسے خوبصورت منہ والے چمکدار +

**۳۲**۔ اے اگنی روشنی والا ہو کر نکھ کے شعلوں کے ساتھ جا۔ تو بڑی کرنوں کے  
 ساتھ روشن اپنی شکل سے مخلوق کو مت مار +

**۳۳**۔ ترجمہ کے لیے منتر ۶ دیکھو +

**۳۴**۔ یہ اگنی بھرتوں کی مشہور ہے جو سورج کی مانند بڑی روشنی کے ساتھ روشن ہوئی  
 جس نے جنگ میں پوروں کا مقابلہ کیا۔ دیوتاؤں کا مہمان ہمارے سکھ کے  
 لیے روشن ہوتا ہے +

**۳۵**۔ اے پانی کی دیوی اور اکھ کو حاصل کرو اور اسکو اچھی جگہ خوشبودار مقام میں رکھو

**۳۶**۔ یانگی کو ادھر ادھر لے جانے کے منتر ہیں۔ یگیہ کرنے والا اکھیا اگنی کے شمالی جانب چھکڑے کو کھڑا کرتا ہے۔  
 اس کا رخ مشرق کی طرف ہوتا ہے اور ایک کڑی ایندھن کی آگ پر رکھتا ہے +

**۳۷**۔ اس منتر سے اکھیا اگنی معہ چھیکے کے اٹھا کر جنوبی جانب کھڑا ہو کر اس کو گاڑی پر رکھتا ہے +

**۳۸**۔ چپ چاپ گاڑی میں دوپل جوڑ کر منتر پڑھتا ہے مشرق کی جانب روانہ ہوتا ہے +

**۳۹**۔ اگر یگیہ کے سامان والے چھکڑے کا دھرا چھتے تو یہ منتر پڑھے +

**۴۰**۔ اس اکھیا اگنی کو چھکڑے پر سے اتار کر کسی قدر بلند اور پانی سے چھڑکی چوٹی جگہ پر رکھے اور اس پر ایک کڑی  
 جلنے والی رکھ کر منتر پڑھے۔ بھرت ایک آبیہ قوم کا نام ہے۔ پورو بھی ایک لایا کا نام ہے +

**۴۱**۔ اس منتر سے اس آگ میں گڑا رکھ کر بڑیا ڈھاک کے پتوں کی بنی ڈکری میں ڈال کر کسی تالاب کے پانی میں ڈال دے۔  
 ”اچھے فائدہ والی بیویاں“ وزن دیوتا کی بیویاں ملاتی ہیں +

اچھے خاندنوں والی عورتیں اُسکے لیے جھکیں پانیوں میں اُسکو اٹھاؤ جیسے ماں بیٹوں کو ۳۶۔ اے اگنی پانیوں میں تیری جگہ ہے لے وہ راکھ، پودوں میں آئندہ تیری راہ ہے قتل میں ہوتے ہوئے پھر پیدا ہوتے ہو ۴

۳۷۔ پودوں کی اولاد تو ہے درختوں کی اولاد ہے۔ سب جہان کی اولاد تو ہے تو اے اگنی پانیوں کی اولاد ہے ۴

۳۸۔ راکھ کے ساتھ رحم پانی اور زمین کو حاصل کر کے۔ ماؤں کو مل کر تو روشن ہو کر پھر بیٹھ ۴

۳۹۔ پھر اپنی جگہ پانی اور زمین کو حاصل کر کے اُس کے اندر سوتے ہو لے شکھ دینے والے اگنی جیسے ماں کی گود میں (بچہ)

۴۰۔ مکر منتر ۹ اور ۱۰ ۴

۴۱۔ اے جوان دو تمند میرے بکثرت پیش کرتے ہوئے اس کلام کو جان۔ ایک تیری ہتک کرتا ہے دوسرا تیری تعریف کر نیوالا میں اے اگنی تیری شکل کی تعریف کرتا ہوں ۴

۴۲۔ وہ عالم سخی دولت کا مالک دولت کے دینے والا جانے۔ دور کر ہم سے دشمنی کرنے والوں کو ہمہ کار کن کے لیئے یہ نذر پیش کی گئی ۴

۴۳۔ پھر تجھے اُدیوتا دیوتا۔ رُدر۔ دُسو اور برہمن اے جس کی دولت کے لیئے تعریف ہو گیوں کے ساتھ روشن کریں ۴

گھی سے اپنے جسم کو بڑھا گیہ کرنے والے کی خواہشات سچ ہوں ۴

اس سے پھر دوسری ٹوکی میں راکھ ڈال کر تالاب کے پانی میں ڈال دے ۴ ۴۳۔ ۴  
چھوٹی انگلی کے ساتھ وہ پانی میں سے تھوڑی سی راکھ لیکر اور اس کا ایک حصہ پھر پانی میں ڈالکر اور منتر پڑھے ۴  
اس تالاب پر سے لوٹ کر وہ سیتھ راکھ پھر پانی میں سے لیکر اُسکو اسی ہڈیا کی آگ میں رکھے اور منتر پڑھے ۴ ۴  
اس منتر سے کھڑا ہو کر جس کلاڑی سے گھی لگا کر نذر کیا ہے اس کو آگ میں جھونک دے ۴

۴۵۔ دُور پہلے جاؤ بہت ہی دور اور تمام سمتوں میں حرکت جاؤ یہاں سے جو اس جگہ پہنچے ہو اور نہ ہو ہم نے زمین پر رہنے کی جگہ دی ہے۔ یہ جگہ بزرگوں نے اس کے لئے بنائی ہے۔  
 ۴۶۔ علم تم ہو۔ خواہش کے مہیا کرنے والے ہو۔ مجھ میں تم خواہش کے مہیا کرنے والے ہو وہو  
 اگنی کی راکھ تم ہو۔ اگنی کے خاتمہ تم ہو۔ ڈالے ہوئے ہو۔ سب طرف ڈالے ہوئے ہو۔  
 اوپر پھینکے ہوئے ہو۔ تم پناہ دو +

۴۷۔ یہ وہ اگنی ہے جس میں خواہش کرنے والے اندر نے سوم رس کو اپنے پیٹ میں رکھا۔ ہزاروں میں النج کو کھاتے ہوئے نہ صرف سیر کرنے والے۔ نذر وں کو کھاتے ہوئے اے جات دیدہ اگنی تعریف کو حاصل کرتے ہو +

۴۸۔ اے اگنی جو تیری آسمان میں زمین میں جو بوٹیوں میں جو پانیوں میں روشنی ہے جس کے ذریعہ سے تو نے اے قابل عبادت وسیع خلا کو پھیلایا جو چلنے والی ہے وہ روشنی سب طرف پھیلنے والی اور لوگوں کی نگہبان ہے +

۴۹۔ اے اگنی تم آسمانی پانی کو حاصل کرنے کو جاتے ہو۔ دیوتاؤں کو جو خیالات کو متحرک کرنے والے کہلاتے ہیں جاتے ہو۔ پانی جو سورج کے پرے روشن مقام میں ہیں اور جو اس کے نیچے ہیں تم اُن میں ٹھہرتے ہو +

۵۰۔ خشک مٹی میں رہنے والی آگیں یکساں دلوں کے ساتھ ایک ہی محبت رکھنے والی

۴۵۔ اس منتر سے ڈھاک کی شاخ سے تنکوں وغیرہ کو گیہ کی جگہ سے صاف کریں اور ان ہی تنکوں سے اسیں خطاب ہے +

۴۶۔ یہ منتر پُرگہرید (آتش دان) کی جگہ پر شور زمین کی مٹی ڈالے اور ڈھاک کی شاخ کے بھاڑ کو شمالی جانب پھینک دے  
 "تم راکھ ہو" یہ پُرگہر شور زمین کی مٹی پر ریت بچھانے ڈالے ہوئے تم ہو "یہ پُرگہر آتش دان کے ارد گرد ۲۱ پتھروں کا حلقہ بنا دے" اوپر پھینکے ہوئے "یعنی زمین میں اوپر کی جانب ڈالے ہوئے پتھر +

۴۷۔ گیہ کے احاطہ کی جنوبی جانب بیٹھ کر شمالی جانب دیکھتے ہوئے برہمن چارائیںٹیں احاطہ کے وسط میں لگاتا ہے۔ اور  
 ان چاروں منترؤں کو پڑھتا ہے + رگ وید ۲۲۔ ۳۳

بے نقص بیماریوں کو دور کرنے والے بہت انجج والے گیہ کو قبول کریں +  
**۵۱۔** اے گنی بہت کارآمد کھانا (اور) جانوروں کا عطیہ ہمیشہ پکارتے والے کو دو

ہمارے لیے بڑھنے والی اولاد کا بیٹا ہو۔ اے گنی تیری اچھی عقل ہم میں ہو +

**۵۲۔** ترجمہ کے لیے دیکھو ۳

**۵۳۔** قائم کیے ہوئے تم ہو۔ اس دیوتا کے ذریعہ انکس کی طرح قائم ہو۔ سب طرف

" " " " " " " " " " " "

**۵۴۔** جگہ کو بھر، سولج کو بھر پھر تو قائم ہو۔ اندہ گنی اور پرہتینہ دیوتا نے اس جگہ تجھ کو قائم کیا ہے +

**۵۵۔** آسمانی چنگیری دودھ بہانے والی۔ وے دیوتاؤں کی پیدائش کی جگہ میں تین

روشنیوں میں اس گیہ کے سوم کو تیار کرتی ہیں +

**۵۶۔** سب تعریفیں سمندر کی طرح وسیع کر کے، اندر کو بڑھاتی ہیں۔ سواروں کا بہترین سوا

کھانوں کا مالک اور سچ کے پالنے والے کو +

**۵۷۔** دونو بخیال باہم محبت والے روشن باہم دوست انجج اور طاقت کو ہتھمال کرتے ہوئے ملو +

**۵۸۔** تمہارے دل اکٹھے کرتا ہوں۔ عہد اکٹھے کرتا ہوں اور خیالات کو یکجا کرتا ہوں اور اے

خشک مٹی میں رہنے والی آگ تم ہمارے مالک ہو انجج اور طاقت گیہ کرنے والے کے لیے دو +

**۵۹۔** اے گنی تو خشک مٹی میں رہنے والی ہے دو لہتمند اور اقبال مند ہو سب

**۶۰۔** شمالی جانب جنوب کی طرف منہ کر کے بیٹھے۔ اور پچھلی جانب کی دو اینٹوں میں سے ایک لگائے + رگوید ۳

**۶۱۔** اس سے شمالی جانب کی اینٹ لگائے۔ رگ ۳۲

**۶۲۔** اس سے جنوبی جانب بیٹھ کر شمال کی طرف منہ کر کے سامنے کی دو اینٹوں میں سے ایک لگائے +

**۶۳۔** تین چھوٹی اینٹیں بفر منتر پڑھنے کے رکھے اور منتر پڑھ کر دس چھوٹی اینٹیں رکھے۔ یہاں اندر اور آگنی دو علیحدہ

علیحدہ دیوتا ہیں۔ کسی ایک کے نام نہیں +

**۶۴۔** اس منتر سے اینٹیں لگائے +

**۶۵۔** یہ منتر پڑھ کر گڑھے سے مٹی لاکر ہتھینہ نام آگ کے آتش دان پر ڈال دے + رگوید ۱۱

**۶۶۔** ان چاروں منتروں سے خشک مٹی کا ریتینہ نام آتش دان پر ڈال دے +

اطراف کو آرام دہ بنا کر اپنی جگہ میں بیٹھو +

۶۰۔ ترجمہ کے لئے دیکھو +

۶۱۔ جیسے ماں بیٹے کو زمین کی ہنڈیا خشک مٹی میں رہنے والی گہنی کو اپنے پیٹ

میں اٹھاتی ہے سب دیوتاؤں اور موسموں کے ساتھ موافق رہ سبکے بنانے والا

مخلوق کا، اہک اُس کو آزاد کرے +

۶۲۔ اے نرتی (دورخ کی) دیوی سوم رس نہ پیش کر نیوالے اور نہ لگیہ کر نیوالے کو تماش کر

چروارو کو کا پیچھا کرو۔ ہمارے سوا کسی اور کی خواہش کرو وہ تیرا رستہ ہے۔ سائے دیوی

تیرے لیے تعظیم ہے +

۶۳۔ اے نرتی تیرے لیے ہمیشہ تعظیم ہے اس آہنی پھندے کو توڑ دو۔ تیرے اور تیری کے ساتھ

مل کر اس (لگیہ کرنے والے) کو اعلیٰ بہشت میں اٹھالے +

۶۴۔ اس تمہارے منہ میں اے غصہ در میں نذر ڈالتا ہوں انکے بندھنوں کو توڑنے کیلئے

جس تجھ کو لوگ زمین کی مانند سراتے ہیں اے نرتی اس تجھ کو میں سب طرح

جانتا ہوں +

۶۵۔ نرتی دیوی نے تیری گردن میں نہ کھلنے کے قابل پھندے کو باندھا تھا اس کو

تیری عمر کے درمیان سے میں اب دور کرتا ہوں۔ آگے بڑھ کر اس کھانے کو کھاؤ۔

اُس طاقت ور دیوی کے لیے جس نے یہ کیا ہے تعظیم ہے +

۶۶۔ خالی ہنڈیا کو ریت سے بھر کر چھینکے سے اس کو نکال کر شمال کی جانب رکھے۔ اور اس کے اندر غیر منتر دودھ کو چھڑکے +

۶۷۔ اس منتر سے لے کر تین منتر پڑھ کر نرتی دیوی کا بد اثر دور کر کے لئے آتش دان میں نرتی کے نام کی تین سیاہ

ایشٹیں لگا دے۔ کہ جو چادلوں کے پھکلوں میں پکائی ہوتی ہیں۔ نرتی دورخ اور ستر کی دیوی ہے +

۶۸۔ اس منتر سے چھینکا۔ سونے کا مار (دیکھو منتر نمبر ۱) چٹایاں اور کلڑی کے ستول کو اینٹوں کے

پرے رکھ دے +

۶۶۔ قائم کرنے والا۔ دولت کو حاصل کرنے والا سب شکوں اور اپنی اپنے اعمال والوں کو دیکھتا ہے۔ سچے قانون والے سوتا دیوتا کی طرح اور آئندہ کی مانند رستوں کے ملنے کی جگہ میں ٹھہرتا ہے۔ \*

۶۷۔ دانا شاعر اچھے خیال کے ساتھ ہلوں کو جوڑتے ہیں اور جوڑیوں کو الگ الگ پھیلاتے ہیں (یعنی ایک ایک ہل سے دو دو بیل جوڑتے ہیں)۔ \*

۶۸۔ ہلوں کو جوڑ۔ ہل کے جوئے کو پھیلاؤ۔ اس جگہ میں آرٹہ بنائی گئی ہے۔ اونچ

کو بودو تعریف کے ذریعہ سے ہم اناج اور پھل والے ہول پکے ہوئے اناج کو جلدی درستی سے کاٹ کر ہمارے نہایت ہی نزدیک گھر میں حاصل کرو۔ \*

۶۹۔ اے خوبصورت پھال تم زمین کو خوشی سے جو تو خوشی سے ہل والے لوگ۔

بیل کے ساتھ جائیں اسے ہوا اور سورج دو نو دیوتاؤں سے خوش ہو کر ہماری بوٹیوں کو عمدہ پھل والی بناؤ۔ \*

۷۰۔ مَرت دیوتاؤں کے ساتھ سب دیوتاؤں کی قبول کی ہوئی ہل کی پھال شہر۔

اور گھی سے سیخی جائے۔ اے پھال اناج والی دودھ سے بھری ہوئی دودھ کے ساتھ ہمارے پاس لوٹ آؤ۔ \*

۷۱۔ پھال والا ہل خوشی کے دینے والا۔ سوم پینے والوں کے لیے مفید۔ وہ گائے

بھیر مضبوط اعضا، والی۔ تیز رفتور تھکھینچنے والا، حاصل کراتا ہے۔ \*

۶۶۔ گبیہ کرے والا اور کرائے والے برہمن ترقی نام اینٹوں کی جگہ سے واپس آتا ہے۔ اور برہمن کھڑا ہو کر

آگ کی پوجا کرتا ہے۔ رگ ۱۰۔ ۱۰۔ \*

۶۷۔ برہمن آتشدان کے پیچھے شمال یا جنوب کی جانب کھڑا ہو کر ہل کو خطاب کرے۔ کہ جس میں اب دو دو بیل چوکے

دستے ہیں۔ رگ ۱۰۔ ۱۰۔ \*

۶۹۔ آتشدان کی جگہ پر احاطہ کے پتھروں کے خرب وہ چاروں جنوب شمال۔ مشرق اور مغرب کی جانب چلائے۔

۷۱۔ اکھرو چلاؤ۔ تیز رفتور تھکھینچنے والا، حاصل کراتا ہے۔ \*

۷۲۔ اسے خواہش کے پورا کرنے والے متر۔ درن اندر اور اشونی کمار دونوں۔ پوشا مخلوق اور بوٹیوں کے۔ اپنے خواہش کو دودھ ہو۔

۷۳۔ آزاد ہوا۔ گائے دیوتاؤں کی راہ پر جانے والی۔ اس تاریکی سے پار کو حاصل کر کے ہم نے روشنی کو پایا ہے۔

۷۴۔ سال نصف ماہ کے ساتھ ہفتی سرخ گایوں کے ساتھ۔ اشونی کمار اپنے کاموں کے ساتھ یوج گھوڑوں کے ساتھ۔ دشنو انراگنی انراج اور گئی کے ساتھ ہیں یہ مندرپیش کی گئی۔

۷۵۔ پہلے پہل جو بوٹیاں دیوتاؤں سے تین یوگ پہلے پیدا ہوئیں بھوسلے رنگ کی انکے سوا اور سات مقام میں جانتا ہوں۔

۷۶۔ اے ماؤں تمہارے سو مقام ہیں اور تمہارے شگونے ہزار ہیں۔ تم جو سو خواہش رکھتی ہو میرے اس بیمار کو بیماری سے برتر کرو۔

۷۷۔ اے بوٹیو پھولوں والی پھل دار گھوڑوں کی مانند تیرو۔ بیماری دور کرنے والیو کا میابی سے پار کرنے والیو خوش ہو دو۔

۷۸۔ اے ماؤں کی مانند بوٹیو تم سے یہ جو ہم کہتے ہیں۔ گھوڑے۔ گایاں۔ کپڑے۔ (میں حاصل کروں اور) تجھ کو خود میں اے شخص حاصل کروں۔

۷۹۔ پیشل میں تمہارا مقام ہے۔ تمہاری رہائش ڈھاک میں ہے۔ چارپایوں کی یقیناً حاصل کرنے والی ہی ہو جس سے کہ تم اس شخص کی پرورش کرو۔

۸۰۔ اس منتر میں بل کو گائے سے تشبیہ دی گئی ہے۔

۸۱۔ بیلوں کو آزاد کر کے اس منتر سے خطاب کرے۔ تاہم کی کو پار۔ مراد تلخیف بھوک پیاس سے نفع پہنچا ہے۔

۸۲۔ ایک گھاس کا بنڈا آتشدان کی جگہ درمیان میں رکھے۔ اور اس پر آگ میں پانچ نذرین پیش کرے۔

۸۳۔ ۹۔ پندرہ منتر پڑھ کر پندرہ گھڑے باقی کے آتشدان کی جگہ پر ڈال کر وہ مختلف پودوں کے بیج پودے۔

۸۴۔ یہ طبیب کا منتر ہے۔ کہ جس کے ساتھ وہ بوٹیوں کو خطاب کرتا ہے۔ کہ جو مرض پر استعمال کی جاتی ہیں

۸۵۔ پندرہ گھوڑوں کے لئے مفید۔ سوم۔ گیہ میں کام آنے والی۔ (کشمیر متعلقہ صفحہ ۱۳۷)



۸۰۔ جہاں بوٹیاں جمع ہیں جیسے راجا لوگوں کے درمیان وہ برہمن طبیب کہلاتا ہو  
راکشوں کو مارنے والا بیماری کا دور کرنے والا ۛ

۸۱۔ گھوڑوں والی۔ سوم والی۔ نشوونما کرنے والی۔ طاقت بڑھانے والی۔

سب بوٹیوں کو میں جانتا ہوں اس شخص کی بیماری دور کرنے کے لیے ۛ

۸۲۔ بوٹیوں کے خواص ظاہر ہوتے ہیں جیسے کہ گائیاں گوشالہ سے۔ دلت کے

دینے کی خواہش کرنیوالی، اے انسان! تیری روح کی حفاظت کریں ۛ

۸۳۔ نکالنے نام دالی تمہاری ماں ہے اور تم بھی نکالنے والے ہو۔ چل ہو پروں کے

ساتھ پرواز کرنے والے جس سے بیماری لائی جاتی ہے اُس کو ڈور کرو ۛ

۸۴۔ تمام فصیلوں پر وہ پھر گئے ہیں جیسے چوگر گوشالہ میں۔ بوٹیاں دور کرتی ہیں جسم

میں جو کچھ بھی روگ ہوتا ہے ۛ

۸۵۔ جب میں یہ بوٹیاں حاصل کرتا ہوں اُناتھ میں لیتا ہوں تب دق کی روح پہلے ہی

فنا ہو جاتی ہے جیسے ذبح کے لیے لیجا یا ہوا جانور (پہلے ہی مرجاتا ہے) ۛ

۸۶۔ جس کے اے بوٹو عضو عضو میں اور بند بند میں تم پھیلی ہو۔ اُس سے تم تب دق کو

دور کرو جیسے سپاہی درمیانی اعضا کو کاٹتا ہے ۛ

۸۷۔ اے تب دق آواز کرنے والے پرند کے ساتھ اڑھا ہوا کی تیز روانی کے ساتھ

دور چلا جا ۛ

۸۸۔ تم میں سے ہر ایک دوسرے کی حفاظت کرے ہر ایک دوسرے کے قریب آئے

دے سب باہم موافق ہو کر میرے اس کلام کی حفاظت کرو ۛ

۸۹۔ جو پھل والی ہیں اور جو بے پھل ہیں جو پھول والی اور جو بے پھول ہیں۔ برہمنی دوتا

سے پیدا ہوئی ہوئی دے ہم کو دُکھ سے آزاد کریں ۛ

۹۰۔ آزاد کریں مجھ کو قسم کی وجہ سے ہوئے گناہ سے اور دُرُن کے خلاف ہوئے

سے اور ہم کے پھندے سے۔ سب دیوتاؤں کے خلاف گناہ سے ۛ

۹۱۔ بوٹیاں آسمان سے نیچے اترتی ہوئی کہتی ہیں کہ جس جاندار کو ہم کھلواتی ہیں وہ شخص فنا نہیں ہوتا ۛ

۹۲۔ جو بوٹیاں سوم راجا والی ہیں سینکڑوں طاقتوں والی ہیں۔ ان تمام میں تم اعلیٰ ہو خواہش کو پورا کرنے والی اور دل کے لیے سکھ دینے والی ہو ۛ

۹۳۔ جو بوٹیاں سوم راجا والی ہیں اور زمین پر کئی طرح کی ہیں برہمپتی دیوتا سے پیدا ہوئی ہوئی ہیں اُس میں طاقت عنایت کریں ۛ

۹۴۔ جو بوٹیاں یہاں کلام کو سنتی ہیں اور جو دوڑ گئی ہیں وہ درختوں میں پیدا ہوئی اُس میں طاقت عطا کریں ۛ

۹۵۔ جو کوئی تم کو کھو دتا ہے وہ مت نقصان اٹھائے جس کے لیے میں کھو دتا ہوں وہ بھی نقصان نہ اٹھائے اور ہمارے لیے دو پایہ اور چپائے سب بیماری سے مبرا ہو ۛ

۹۶۔ بوٹیوں نے اپنے راجا سوم کے ساتھ ہو کر کہا۔ جس کے لیے برہمن علاج کرتا ہے اے راجا اُس کو ہم بیماری سے مبرا کرتی ہیں ۛ

۹۷۔ زکام۔ ورم اور بواہر کو دور کرنے والی اور سوروگوں کی اور منہ کے پکنے کی دور کرنے والی تم ہو ۛ

۹۸۔ گندھروں نے تجھے اچھے اندازے تجھے برہمپتی نے کھو دیا۔ تجھے اے بوٹی سوم راجا نے جان کر تپ وق سے خلاصی حاصل کی ۛ

۹۹۔ میرے دشمنوں کو جیتو۔ جنگ چاہنے والوں کو جیتو۔ سب دکھوں کو جیتو۔ اے بوٹی تو غالب آنے والی ہے ۛ

۱۰۰۔ اے بوٹی تیرا کھودنے والا لمبی عمر والا ہوا اور جس کے لیے تجھے میں کھو دتا ہوں لمبی عمر والا ہو اور تو بھی لمبی عمر والی ہو کر سینکڑوں شگونیوں والی ہو کر بڑھ ۛ

۱۰۱۔ اسے بوئی تو اعلیٰ ہے۔ درخت تیرے ماتحت ہیں ہمارے ماتحت ہو وہ جو کہ ہم کو نقصان پہنچاتا ہے +

۱۰۲۔ جو زمین کا پیدا کرنے والا ہے جو پتے قانون والا آسمان کے پھیلانے والا ہے اور جس نے خوشی دینے والے پانی کو پہلے پیدا کیا وہ مجھ کو مست لے کون۔ دینا کے لیے ہم نذر دیتے ہیں +

۱۰۳۔ اسے زمین اس طرف آؤ گیئہ کے ذریعہ دودھ کے ساتھ تیری پیٹھ پر فرستادہ گئی۔ سوار ہوا ہے +

۱۰۴۔ اے اگنی جو تھم میں روشنی ہو خوشی ہو صفائی اور گیہ ہو وہ دیوتاؤں کے لیے لاتے ہیں +

۱۰۵۔ اناج۔ طاقت۔ رسم کی جائے پیدائش اور بڑی خواہش کی نہروں نے اس جگہ سے کھایا مجھ میں گایوں ہیں۔ اولاد میں داخل ہو کئی خوراک دکھ دینے والی بد قسمتی کو میں چھوڑنا ہوں +

۱۰۶۔ اے اگنی تیری شہرت اور بڑی خوراک ہمارے روشن تیری کرنیں روشن ہوتی ہیں۔ بہت روشن طاقت کے ساتھ اے شاعر تو بجا رہی کے لیے قابل تعریف خوراک کو دیتا ہے +

۱۰۷۔ پاک کرنیوالی روشنی والے۔ سفید روشنی والے۔ کامل روشنی والے روشنی سے اوپر جاتے ہو جیسے دونوں ماؤں کو چلتے ہوئے آسمان اور زمین کو بھرتے ہو +

۱۰۸۔ اے طاقت کے فرزند جات دیدہ اگنی اچھے گیتوں اور تعریفی قصیدوں سے خوش ہو تھو میں جمع کئے جاتے ہیں طرح طرح کے اور قسما قسم کے کھانے۔ اچھے خاندان میں پیدا ہوئے اور عجیب حفاظت والے +

۱۰۹۔ اے اگنی منہ والے لوگوں کے ذریعہ روشن ہو رہے ہمارے لیے دولت کو پھیلاتا وہ قابل دیدہ ہو کہ شعلہ کے جسم سے چمکتے ہو۔ پُرانے خیال کو پوا کرتے ہو +

۱۱۰۔ یگیہ کے ترتیب دینے والے۔ عقل مند اے اگنی بڑی دولت میں رہنے والے

بہترین اچھے حصہ کو بکثرت خوراک کو۔ ہمیشہ دولت کو دینے ہو +

۱۱۱۔ تم مقدس بڑے، سب کو نظر آنے والے اگنی ہو۔ خیریت کے لئے لوگ تجھ کو

تعریفی گیتوں کے ساتھ یگوں میں آگے رکھتے ہیں۔ سننے کانوں ولا نہات مشور ہے +

۱۱۲۔ اپنے آپ کو بڑھا اے سوم ہر ایک طرف تم میں سب طاقتیں جمع ہوں۔ اناج

کے ذخیرہ میں ہو دد +

۱۱۳۔ تجھ میں رس جمع ہوں۔ اناج جمع ہوں۔ اور طاقت دشمنوں پر غالب آنی والی

زمین والے کے لئے بڑھو اے سوم آسمان میں تو اعلیٰ شہرت کو حاصل کر +

۱۱۴۔ اے نہایت خوش سوم۔ کال ٹکڑوں کے ذریعہ سے بڑھ اور ہماری ترقی

کے لئے شہرت والا دوست ہو +

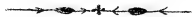
۱۱۵۔ اے اگنی بچھڑا تیرے دل کو بلند مقام سے بھی جھکا تا ہے تم کو خواہش کی

تعریفوں کے ذریعہ +

۱۱۶۔ تمہارے لئے وہ (تعریفیں) اے بہترین انگر سب اچھے مقام میں رہنے والے

لوگ خواہش حاصل کرنے کے لئے جھکا کرتے ہیں +

۱۱۷۔ پیارے مقامات میں رہنے والا سب کی تننا ہو اے اور بنو الاہی ایک راجا چمکتا ہے +



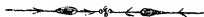
۱۰۶ اس سے بڑے آشران پر ریت ڈال دے + رگوید ۱۰۶

۱۱۲ ان منتر سے اس ریت کو مس کرے رگوید ۱۱۲

۱۱۵ اگنی کو آگے لے جاتے ہوئے یہ منتر اس کو خطاب کر کے پڑھے جاتے ہیں۔ ان کے آگے آگے ٹھوڑا سفید رنگ

کالے جایا جاتا ہے۔ اگر سفید نہ ہو تو زردہ اگر وہ بھی نہ ہو تو بیل کو لے جاتے ہیں + رگوید ۱۱۵

۱۱۸ (مشرقی کتب مقدہ جلد ۱۲ صفحہ ۴۹) +



## ادھیاء (۱۳)

۱۔ اپنے میں میں اگنی کو لینا ہوں۔ دولت سامان پرورش اچھی اولاد کی پیدائش اور عمدہ طاقت کے بیٹے۔ دیوتا بھی مجھے قبول کریں \*

۲۔ ترجمہ کے بیٹے دیکھو ۱۱/۲ \*

۳۔ مشرق کی طرف پہلے برہما پیدا ہوا۔ چوٹی سے خوبصورت روشنی والوں کے اوپر روشن پھیلتا ہے \*

وہ اپنے خلا میں ہونے والے اور قریب میں ہونے والے مقامات بہت اور نیست کی جگہ کو روشن کرتا ہے \*

۴۔ طلائی انڈا پہلے پیدا ہوا۔ پیدا ہونے ہی مخلوق کا اکیلا مالک، ہولہ میں نے خلا آسمان اور اس (زمین) کو قائم کیا۔ کس دیوتا کے لیے ہم نذر دیں \*

۵۔ قطرہ جو زمین کو سیراب کرتا ہے آسمان کو سیر کرتا ہے اس جگہ کو اور جو اس کے آگے ہے سیر کرتا ہے یکساں جگہ کو سیراب کرتے ہوئے قطرہ کو میں سات نذروں کے ذریعہ سے پیش کرتا ہوں \*

۶۔ سانپوں کے لیے تعظیم جو کوئی بھی زمین پر ہیں۔ جو خلا میں جو آسمان میں ان سانپوں کے لیے تعظیم ہے \*

اس ادھیاء میں نیلوفر کے پتہ اینٹوں کو رکھنے۔ کچھوے کو دفن کرنے وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے \*

۱۔ اس منتر کو سیمان جنوبی آستان کے سامنے کی طرف ہو کر پڑھے۔ اور پچھلی جانب آکر ہوں کرے \*

۲۔ کشا گھاس کے اوپر نیلوفر کا پتہ رکھے اور اس کو پڑھے \*

۳۔ اس منتر کے گلے میں پھنسے ہوئے سونے کو اس نیلوفر کے پتے پر رکھے \*

۴۔ اس سونے کے ٹکڑے پر وہ سونے کی انسان کی تصویر بنائے۔ منہ مشرق کی جانب ہو۔ جو پوجا پتی دیوتا کی

مورت سمجھی جاتی ہے اور منتر پڑھے اس کی پوجا کی جاتی ہے۔ اور منتر دس میں سانپوں کی پوجا کا بھی ذکر ہے \*

۷۔ جو جادو گروں کے بطور تیر ہیں۔ جو درختوں پر رہتے ہیں جو بلوں میں سوتے ہیں ان سب سانپوں کے لیٹے تعظیم ہے +

۸۔ جو آسمان کے روشن کرہ میں ہیں جو سورج کی کرنوں میں رہتے ہیں۔ سانپ جن کا پانیوں میں گھر بنایا گیا ہے۔ ان سب سانپوں کے لیٹے تعظیم ہے +

۹۔ طاقت کو بڑھاؤ بڑے جال کی طرح سے۔ طاقت و دراجا کی طرح اپنی طاقت کے ساتھ تیز جال کے ذریعہ سے سب دشمنوں کو مارنے والے۔ دور کرنے والے تم ہو۔ مار کر ششوں کو جلتے ہوئے گرزوں سے +

۱۰۔ اے اگنی دیوتا تیرے تیز شعلے گرتے ہیں۔ شعلوں سے چلتے ہوئے تم پیچھے چلو۔ پردوں والے جلتے ہوئے پھیلتے ہیں۔ پھیل کر سب طرف شعلوں کو چھوڑو

۱۱۔ حرکت میں تیز واپس بندھنوں کو بھیجیے لوگوں کے محافظ نانا بل شکست تم ہو۔ جو ہمارا دشمن دور رہے جو نزدیک ہے اے اگنی کو ٹی دکھ تجھ سے بھیجا ہوا ہم پر غالب نہ ہو +

۱۲۔ اے اگنی شعلہ کو پھیلاؤ تیز ہتھیار والے دشمنوں کو جلا کر خاک سیاہ کرو جو ہماری غیرات کو منع کرتا ہے اس کو اٹا کر کے جلاؤ جیسے خشک لکڑی کو +

۱۳۔ بلند ہو ہمارے اوپر غالب دشمنوں کو سزا دو آسمانی طاقت کو ظاہر کرو جادو گروں کے کمان کو بے چلہ کرو۔ سزا دیئے اور نہ سزا دیئے ہوئے دشمنوں کو تباہ کرو۔ میں تجھ کو آگ کے شعلے کے ساتھ رکھتا ہوں +

آسمان میں روشنی دینے والے سر (سورج) کو رکھتے ہو اے الگنی اپنی زبان کو نذر  
یجانے والی بناتے ہو +

۱۶۔ تم مضبوط ہو اٹھانے والی ہمہ کار کن سے پھیلانی ہوئی۔ تجھ کو سمندر نہ مارے اور  
نہ پرند مارے بے حرکت زمین کو مضبوط کر +

۱۷۔ مخلوق کا مالک (سورج) تجھے پانی کی پیٹھ پر کشادہ پھیلی ہوئی کو سمندر کی جگہ میں قائم کرے  
پھیلی ہوئی زمین تم ہو +

۱۸۔ زمین تو ہے بھومی نام والی تو ہے اوتی تو ہے۔ سب کے اٹھانے والی سب زمین  
کی اٹھانے والی تو ہے۔ زمین کو دیکھو زمین کو مضبوط کر۔ زمین کو مت دکھ دو +

۱۹۔ سب کے لئے سانس۔ باہر نکلنے والے اندر جانے والے۔ اوپر نکلنے والے اوپنے  
مقام کے لئے۔ حرکت کرنیوالی جگہ کیلئے (تجھے قائم کرتا ہوں) الگنی تجھے عمدہ سکھ دینے  
والی اور محفوظ پناہ کے ساتھ حفاظت میں رکھے۔ اس دیوتا پن کے ساتھ انگر سس  
کی طرح مضبوط ہو +

۲۰۔ ہر ایک کا نٹھ اور ہر ایک جوڑے تم چھوٹی ہو۔ اسی طرح ہزار کے ساتھ اے دُوب  
(گھاس کی قسم) اور سو کے ساتھ ہم کو پھیلنا +

۲۱۔ جو تم سو سے پھیلتی ہو اور ہزار سے چھوٹی ہو۔ ایسی تجھ کو ہم اپنی نذر سے پوجتے ہیں  
اے روشن اینٹ +

۲۲۔ تیری اے الگنی سورج میں روشنیں ہیں جو آسمان کو کرفوں کے ساتھ روشن کرتی ہیں  
ان سب کے ساتھ آج ہمیں روشنی اور اولاد کے لئے مدد دو +

۲۳۔ اس منتر سے قدرتی سوانح دار پتھر کی اینٹیں سونے کی مورت پر چن دے، اور منتر ۱۹ تک پڑھے سمندر سے سونے کی پلیٹ  
اور پرند سے انسان کی مورت ملوے، بے حرکت زمین آستان بنانے کی جگہ کو کما گیا ہے +

۲۴۔ ان اینٹوں پر منتر پڑھ کر دُوب گھاس سے لی کرنی اینٹوں کو رکھیں دشت پتھر برہن کا تِلّے، اودھیاد ۴، برہن ۲ +

۲۵۔ منتر پڑھ کر ان اینٹوں کے ساتھ "دوی پوج" نام کی اینٹیں رکھیں "دوی پوج" (دو منتر والی) اسلئے کہ "دو منتر پڑھ کر لگائی جاتی ہیں" +

۲۳۔ اے دیوتا جو ہماری روشنیوں سے سوچ میں ہیں یا جو روشنیاں موشیوں اور گھوڑوں

میں ہیں۔ ان سبھوں کے ساتھ اے اندرا گنتی اور برہسپتی دیوتا ہمیں منور کرو +

۲۴۔ کائنات نے روشنی کو اٹھایا اور روشن بالذات (آسمان) نے روشنی کو اٹھایا۔ (اے

روشن پر جاپتی تجھے زمین کی پیٹھ پر قائم کرے سب کے لئے ہمارے والے سانس

اندر جانے والے اور اندر رہنے والے سانس کے لئے سب روشنی عطا کرو +

اگنتی تیرا مالک ہے اس دیوتا کے ساتھ انگریس کی طرح قائم ہو +

۲۵۔ چیت اور برہما کے دونوں ہی ہمارے موسم ہیں۔ اگنتی کے اندر مضبوطی کیلئے لگائے ہوئے

ہو میرے آگے بڑھنے کے لئے آسمان اور زمین موافق ہوں۔ پانی اور پودے

مدد کریں۔ متفرق اگنیں موافق ہو کر امداد کریں۔ یہ زمین اور آسمان کے اندر

ایک دل جو اگنیں ہیں وہ ہمارے موسم کو مہیا کریں۔ جیسے دیوتا جمع ہو کر گھیرتے

ہیں اُس دیوتا کے ساتھ انگریس کی طرح قائم ہو +

۲۶۔ تو اسارٹھ ہے فتح کرنے والی۔ دشمنوں کو فتح کرو۔ جنگ کرنے والوں کو جیت۔

ہزار مردانہ طاقت والی تو ہے۔ مجھ پر مہربان ہو +

۲۷۔ رسوم کے پابند کے لئے ہوائیں شہد کو بہاتی ہیں۔ ندیاں شہد بہاتی ہیں

جہاں سے لئے بوتھیاں شیریں ہوں +

۲۸۔ شیریں ہورات اور دن شیریں ہو طبقہ خلا شیریں ہو جہاں پاپ آسمان۔

۲۹۔ درخت ہمارے لئے شیریں ہو۔ شیریں ہو سوچ۔ گایاں ہمارے لئے شیریں ہوں +

۲۴۔ مشرق اور مغرب کی جانب پڑھ کر (یعنی نقطہ گرائے والی) نام کی اینٹیں لگائیں +

۲۵۔ ایک اور قسم کی اینٹیں لگائیں اور منتر پڑھو +

۲۶۔ ایک اور قسم کی اینٹیں اس منتر سے لگائیں + شتپتھ ایضا، برہمن مہتم +

۲۷۔ شہد اور گھئی کو اکٹھا کر کے کچھ پریس کرے اور یہ منتر پڑھے + شتپتھ کا پڑھنا، اودھیار ۵، برہمن ۱ +



۳۰۔ پانی کی گہرائیوں میں بیٹھ تم کو نہ سُوج اور نہ اگنی و مُشوانز جلائے۔ بے سولخ اعضا

والی مخلوق تم کو ہمیشہ دیکھے روشن بارش تم کو سیراب کرے \*

۳۱۔ تین ہستی سمندروں کو تم نے حاصل کیا ہے۔ پانیوں کے مالک تم ہو۔ اینٹوں کے

مضبوط عضو ہو۔ چار پائیوں کو ڈھانپتے ہوئے اس جگہ جاؤ جہاں بہشت میں

پہلے انتقال کر کے گئے ہیں \*

۳۲۔ ترجمہ کے لئے دیکھو

۳۳۔

۳۴۔ تو ساکن ہے۔ جا، قیام ہے۔ اگنی پہلے یہاں سے پیدا ہوا ہے۔ پھر ان جگہوں سے

پیدا ہوتا ہے۔ وہ گاتیری ترشُب اور انوشبُھ وزن کے ذریعہ سے نذر کو دیوتاؤں

کے لئے لیجائے \*

۳۵۔ انج۔ دولت۔ طاقت۔ شہرت۔ رس اور اولاد کے لئے یہاں رہو۔ تم روشن ہو۔

راجا ہو۔ سرسوتی کے دونوں چشے تیری حفاظت کریں \*

۳۶۔ اے اگنی دیوتا جو تیرے ہوشیار گھوڑے ہیں اُن کو جوڑ جو جلدی گیگیہ کیلئے لیجائے \*

۳۷۔ اے اگنی دیوتاؤں کے بُلانے والے گھوڑوں کو گاڑ بیان کی طرح ضرور ہی جوڑ پڑنے

بُلانے والے بیٹھ \*

شپتھ میں کچھوے کے متعلق یہ لطیفہ لکھا ہے، کہ پر جانتی (خدا) کچھوے کی شکل اختیار کر کے مخلوقات کو پیدا کیا۔

اسی لئے اُسکو سنسکرت میں کُرم (بنایا) کہتے ہیں۔ اور یکشپ کا مترادف ہے، شپتھ ایضا کنڈ کا ۵۔

۳۲۔ خیوال درخت کی لکڑی پر اس کچھوے کو رکھا اس پر اینٹیں چن دے۔ مگر اس کچھوے کو رکھنے سے پہلے منتر ۳۱

۳۳۔ اس پر ہاتھ رکھ کر پڑھے۔ عمارت کی مضبوطی کے لئے۔ ..... زندہ جانوروں کے بعد انسانوں کو بنیاد میں چن دینا

یہ ایک پورانی رسم ہے دیکھو منتر ۳۱

۳۴۔ اس منتر سے قدرتی سورج والی اینٹ کے شمال میں اوکھلی اور جنوب کو رکھے۔ یہ اوکھلی اور جنوب کو رکھی کے بنا جاتے ہیں

اوکھلی کے اوپر ہنڈیا خاموشی کے ساتھ رکھنے کے بعد اوکھلی میں مٹی کو کوٹ کر اُس کو سامنے کے رخ کیجیہ کر اُس پر

ہنڈیا کو رکھ دے۔ نمبر ۳۵۔ ۳۶ میں اکھل سے ہی خطاب ہے \*

۳۷۔ اس منتر سے اس ہنڈیا میں گھی کی نذر دے، شپتھ ایضا ۱۰ اور صیاو ۵۔ براہمن ۱۰

۳۸ اکٹھا مل کر چلتی ہیں ہماری ندریں۔ دل اور خیال کے اندر پاک کی ہوئی ہیں گھی کی  
نہیں دیکھتا ہوں سنہری بیدار گنی کے درمیان میں ہے \*

۳۹۔ تعریف کے لئے تجھے روشنی کے لئے تجھے چمک کے لئے تجھے تیزی کے لئے تجھے یہ  
سب دنیا اور گھر گھر کی آگ کی طاقت ہو گیا ہے \*

۴۰۔ اگنی روشنی سے روشن۔ چمک سے چمکدار سونا ہے۔ ہزار دینے والے ہونہار کے لئے تجھے \*

۴۱۔ سوچ بچہ کو دودھ سے سیر کرو۔ ہزار کی تصویر اور سب کی شکل ہو۔ آگ کی لپٹ سے  
اس کو بچاؤ۔ اس کا مقابلہ نہ کیجئے۔ آرام کو حاصل کرتے ہوئے سو سال کی عمر کرو \*

۴۲۔ ہوا کی تیزی (دلے) ورن دیوتا کی ناف (کی مانند) پانیوں میں پیدا شدہ گھوڑے۔ ندیوں  
کے طفل۔ سبز رنگ۔ اس جہاں میں قائم ہونے والے پتھر پر قائم اے اگنی مت  
نقصان پہنچا \*

۴۳۔ نہ ضائع ہونے والے قطرہ سُرخ رنگ مطلوب۔ پہلے لوگوں سے پوجے ہوئے کی میں  
تغظیم سے تعریف کرتا ہوں۔ وہ جوڑ جوڑ کے ساتھ ہر ایک موسم میں اپنے آپ کو  
ترسیت دیتا ہوا۔ نہ گائے کو نقصان پہنچائے۔ وسیع حکومت والی اوتی دیوی

۴۴۔ توشٹا دیوتا کی حفاظت کرنے والی۔ ورن دیوتا کی ناف۔ دور کے طبقہ سے لائی  
ہوئی بھیڑ۔ بڑی ہزاروں کام آنے والی امروں کے۔ اے اگنی اعلیٰ آسمان پر

۳۸۔ اس منتر سے پانچ جاؤروں کے قطع کردہ سروں کے منہ میں سونے کی ڈلی کو ڈال کر اگلے سنہری بیڑے میں بیٹھ کر اپنی انسانی صورت

۳۹۔ اس منتر کے ایک ایک جملہ کے ساتھ بائیں تختے۔ دائیں تختے۔ بائیں آنکھ۔ دائیں آنکھ۔ بائیں کان میں سونے کی ڈلی ڈالے۔

۴۰۔ اس منتر سے دائیں کان میں سونے کی ڈلی ڈالے۔ اور پھر سونے کی صورت کو خطاب کر کے باقی سروں کے ساتھ ہنڈیا میں  
محفوظ رکھے تفصیل کے لئے دیکھو شپتھ ۶۔ ۱۰ اور کاتیاہن شروت سوترا ۱۱۔ ۱۲ دیکھو بھوید ۱۲۔ پر نوٹ \*

۴۱۔ شمال مشرقی جانب گھوڑے کے سر کو رکھے۔ نیمراہ میں آگ کو سوچ سے تشبیہ دی ہے۔ اس کو اُٹھائے بھاری کمر

۴۲۔ جبل کے سر کو جنوب مشرقی جانب رکھے۔ نہ ضائع ہونے والا قطرہ۔ سوہم رت ہے جس کی اس منتر میں تعریف مذکور ہے۔

۴۳۔ مینڈھے کا شیل مغربی جانب رکھے اور مینتر پڑھے۔ توشٹا دیوتا کی حفاظت۔ بھیڑ ان کے ذریعہ سردی میں حفاظت کرتی ہے  
اگر ایک غیر مرئی مخلوق کا نام ہے۔ شپتھ کا منڈ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳

اُس کو مت نقصان پہنچا \*

۴۵۔ جو آگ آگ سے پیدا ہوئی ہے زمین کی گرمی اور آسمان کی گرمی سے جس سے

سب کام کرنے والے نے مخلوق کو پیدا کیا۔ اسکو اے گنی تیرا ختمہ چھوڑ دے \*

۴۶۔ اس کا ترجمہ دیکھو ۴۶

۴۷۔ اس دو پایہ جانور کو مت ضائع کر اسے ہزار آنکھ والے قربانی کے لئے جمع کئے

ہوئے بن مانس جانور کے مغز کو اے گنی قبول کر اسکے ساتھ جسم کو مضبوط کرتے ہوئے تم یہاں

رہو۔ تمہارا شعلہ بن مانس کو پہنچے جسکے ساتھ ہم دشمنی کرتے ہیں تمہارا شعلہ اُس کو پہنچے \*

۴۸۔ اُس ایک گھروالے جانور گھوڑوں میں ہنسنے والے گھوڑے کو مت نقصان پہنچا

جنگلی بیل کو میں تیرے لئے دیتا ہوں۔ اس سے اپنے جسم کو بڑھاتے ہوئے تم یہاں رہو۔

جنگلی بیل کو تیرا شعلہ پہنچے جس سے ہم دشمنی کریں اُس کو تیرا شعلہ پہنچے \*

۴۹۔ اے گنی ہزار گنا سونہروں والے اہمانوں کے درمیان پھیلی ہوئی اس

جھیل لوگوں کے لئے گھی دھانے والی اعلیٰ خلا میں رہنے والی (اُدنی

گائے) کو مت نقصان پہنچا جنگلی گائے کو میں تجھے دیتا ہوں۔ اس کے

ساتھ اپنے جسم کو بڑھاتے ہوئے یہاں رہو۔ گائے کو تیرا شعلہ پہنچے جسکے

ساتھ دشمنی کریں اُس کو تیرا شعلہ پہنچے \*

۵۰۔ اے گنی اعلیٰ مقام میں اس اُون والے ورن دیوتا کی ناف، دو پایہ اور

چوپایہ جانوروں کی کھال والے۔ توشٹا کے پہلے پیدا شدہ جانور بھیڑ کو

۴۵۔ جنوب مغربی جانب اس منتر کو پڑھا کر بکڑے کا سر رکھے۔ پہلی آگ سے مراد بکرا ہے۔ جو کہتے ہیں۔ کہ آگ سے پیدا ہوا

تھا۔ دوسری آگ سے مراد پر جاتی (مخلوق کا مالک) دیوتا ہے۔ ششہ پتھہ ایسا برہمن ۲

۴۶۔ اس سے آدمی کے سر پر گھی کی نذر پیش کرے یا جو مورت انسان کی بنا فی گئی تھی۔ اس کے سر پر گھی کی نذر پیش کرے۔

۴۷۔ اس منتر پر نذر پیش کر کے بعد کو علیحدہ دور رکھ دے۔ بن مانس انسان کا حق قائم مقام سمجھا جاتا ہے۔

۴۸۔ ان منتروں سے ترتیب وار گھوڑے بیل اور مینڈھے کے سر کو علیحدہ دور رکھ دے۔



کی جگہ (کان) میں تجھ کو رکھتا ہوں۔ پانیوں کی جگہ (آسمان) میں تجھ کو رکھتا ہوں  
 تجھ کو پانیوں کی ٹھیلوں کی جگہ (خلا) میں رکھتا ہوں۔ تجھ کو پانیوں کی پیدائش کی جگہ  
 میں رکھتا ہوں۔ پانیوں کی گاد (کچھڑ) میں رکھتا ہوں۔ پانیوں کی خوراک  
 (نانج) میں تجھ کو رکھتا ہوں۔ گائیتری چھند کے ذریعہ تجھے رکھتا ہوں۔ ترشپ  
 وزن کے ذریعہ تجھے رکھتا ہوں۔ جگتی  
 پتکتی

۵۴۔ یہ پہلا ہونے والا (گنی) ہے۔ سانس اس کی اولاد ہے۔ سانس کا بیٹا  
 بہار ہے بہار کی اولاد گائیتری ہے گائیتری سے گائیتر گیت پیدا ہوا ہے۔  
 گائیتر گیت سے اپانٹو نام سوم کا پیالہ پیدا ہوا ہے۔ اور اپانٹو سے ترودرت نام  
 گیت والا پیدا ہوا ہے۔ اور ترودرت گیت سے رہتا نتر گیت، اس سے اوشو رشی  
 پر جاپتی سے لی ہوئی تمہاری مدد سے میں مخلوق کے لئے سانس لیتا ہوں \*  
 ۵۵۔ یہ دکنی ہوا سب کام کرنے والی اس سب کام کرنے والی کا بیٹا دل ہے  
 گرمی کا موسم دل کا بیٹا ہے۔ ترشپ چھند گرم موسم سے پیدا شدہ۔  
 ترشپ سے سوار گیت پیدا ہوا۔ سوار گیت سے انتر یام نام کا سوم  
 کا پیالہ (انتر یام سے بیج دیش نام کا قصیدہ پندرہ کے قصیدہ سے  
 برہمت گیت پیدا ہوا۔ بھردوان رشی - تیرے ذریعہ سے پر جاپتی  
 دیوتا سے لیا ہوا میں مخلوق کے لئے دل لیتا ہوں \*

۵۶۔ میں پانیوں کی راہ سے مراد ہوا بندہ سے دل بندی سے کلام ہے شستپہ کا مذہب ۵۷۔ برہمن مذہب۔  
 ۵۸۔ اس منتر سے آتش دہان میں پران بھرت تمام آئیں لگائی جاتی ہیں خوشی کا مطلب شستپہ نے نفع دواں لیا ہے  
 ۵۹۔ اس سے اس دیوی میں اور خوش لگائی جاتی ہیں۔ جو مراد ہو کا دیوتا ہے۔ سوار سوارے سام کے گیتوں کو کہتے ہیں  
 بھردوان رشی سے مراد دیاں دل ہے تیرا گھٹا جہاں ہم میں ان گیتوں سے ان رشیوں کا پیدا ہوا کھیا ہے۔

۵۶۔ یہ مغرب کی طرف جانے والا سوچ ہے۔ اس سوچ سے پیدا شدہ آنکھ ہے۔ برسات آنکھ سے پیدا ہوئی ہے، جگتی وزن برسات سے پیدا ہوا۔ جگتی سے رک سام گیت نکلا۔ رک سام گیت سے شکر (نام کا سوم کا پیالہ) شکر سے سترہ کا قصیدہ سترہ کے قصیدہ سے ویروپ۔ رشی جہ گنی ہے۔ تیرے ذریعہ سے پر جاپتی سے لیکر میں لوگوں کے لئے آنکھ لیتا ہوں +

۵۷۔ یہ شمال کی طرف بہشت ہے۔ اس بہشت کی اولاد کان خزاں کان کی بیٹی ہے۔ انشطب وزن خزاں سے پیدا ہوا۔ انشطب سے ایڈ گیت پیدا ہوا۔ ایڈ سے منتھی (نام کا سوم کا پیالہ) منتھی سے ۲۱ کا قصیدہ ۲۱ کے قصیدہ سے ویراج (دیوتا) دشوامتر رشی۔ تیرے ذریعہ سے پر جاپتی سے لیکر میں لوگوں کے لئے کان لیتا ہوں +

۵۸۔ یہ اوپر کی جانب عقل۔ اس عقل کی اولاد کلام ہے۔ کلام سے جاڑا۔ جاڑے پنکٹی وزن پنکٹی وزن سے یدھنوٹ گیت یدھنوٹ گیت سے اگر این (نام سوم کا پیالہ) اگر این سے ۲۷ اور ۳۳ کا قصیدہ۔ ۲۷ اور ۳۳ کے قصیدہ سے شکور اور یوٹ (دیوتا) دشوکرمن رشی۔ تیرے ذریعہ سے پر جاپتی سے لیکر میں لوگوں کے لئے کلام لیتا ہوں۔ جگہ کو بھر۔ سوراج کو بھر۔ پھر تو قائم ہو۔ اندر اگنی اور برہسپتی دیوتا نے اس جگہ تجھ کو قائم کیا ہے۔ آسمانی چٹکبری دووہ بہانے والی۔ وے دیوتاؤں کی جگہ میں تین روشنیوں میں اس گبیہ کے سوم کو تیار کرتی ہیں۔ سب تعریفیں سمندر کی طرح پھیلا کر اندر دیوتا کو بڑھاتی ہیں۔ سواروں کا بہترین سوار۔ کھانوں کے مالک اور سچ کے بڑھانے والے کو +

## ادھیاء ۱۴

۱۔ ساکن رہائش اور ساکن پیدائش کی جگہ کے ساتھ تم ساکن ہو۔ پیدائش کی جگہ پر اچھی طرح ساکن بیٹھو۔ آگ کے پہلے نشان کو قبول کرتے ہوئے۔ اشونی کمار اور ادھوریو تجھے یہاں جگہ دیں۔

۲۔ گھر والی۔ گھنی والی۔ بکثرت جگہ والی۔ سکھ دینے والی جگہ زمین میں بیٹھ۔ روڑ (اور) وٹو دیوتا تجھ کو سراہیں۔ ان منترؤں کو طاقت کے لئے حاصل کرو۔ اشونی کمار اور ادھوریو تجھ کو یہاں جگہ دیں۔

۳۔ اپنی طاقت سے اسے طاقت کی حفاظت کرنے والی یہاں بیٹھ۔ دیوتاؤں کے سکھ کے لئے۔ بڑی خوشی کے لئے۔ اولاد کے لئے ہاں باپ کی مانند راحت رسان ہو۔ سکھ سے داخل ہونے والی جسم کے ساتھ یہاں رہو۔ اشونی کمار اور ادھوریو تجھ کو یہاں جگہ دیں۔

۴۔ تو زمین کو بھرنے والی اسپس نام والی ہے۔ اس تجھ کی سب دیوتا ہر طرح تعریف کریں تعریفوں اور گیتوں والی یہاں بیٹھو۔ اولاد والی دولت ہمیں دے۔ اشونی کمار اور ادھوریو تجھ کو یہاں جگہ دیں۔

۵۔ زمین کی پیٹھ پر تجھ کو رکھتا ہوں۔ اسے خلا کی اٹھانے والی۔ تھامنے والی سمتوں کی (اور) مالک سب مخلوق کی۔ لہر اور رس پانیوں کے ہو۔ فادہ مطلق تمہارا رشتی ہے اشونی کمار اور ادھوریو تجھ کو یہاں رکھیں۔

۶۔ جیشٹھ اور اساطھ دونوں گرم موسم (کے مہینے) بانی ترجمہ کے لئے دیکھو منتر ۳۵

کا ترجمہ :-

۷۔ - موسموں کے ساتھ ملو۔ پانیوں کے ساتھ ملو۔ صحت کے دینے والوں کے ساتھ ملو۔ دیوتاؤں کے ساتھ ملو۔ سب لوگوں کے گھروں کی اگنی کے لئے اشونی کمار اور ادھور پوتجھ کو یہاں رکھیں۔ موسموں کے ساتھ ملو۔ پانیوں کے ساتھ ملو۔ وسود دیوتاؤں کے ساتھ ملو۔ دیوتاؤں کے ساتھ ملو۔ صحت دینے والوں کے ساتھ ملو۔ سب لوگوں کے گھروں کی اگنی کیلئے اشونی کمار اور ادھور پوتجھ کو یہاں رکھیں۔ موسموں کے ساتھ ملو۔ پانیوں کے ساتھ ملو۔ دیوتاؤں کے ساتھ ملو۔ دیوتاؤں کے ساتھ ملو۔ صحت کے دینے والوں کے ساتھ ملو۔ سب لوگوں کے گھروں کی اگنی کے لئے اشونی کمار اور ادھور پوتجھ کو یہاں رکھیں۔ موسموں کے ساتھ ملو۔ پانیوں کے ساتھ ملو۔ ادتیا دیوتاؤں کے ساتھ ملو۔ دیوتاؤں کے ساتھ ملو۔ صحت کے دینے والوں کے ساتھ ملو۔ سب لوگوں کے گھروں کی اگنی کے لئے اشونی کمار اور ادھور پوتجھ کو یہاں رکھیں۔ موسموں کے ساتھ ملو۔ پانیوں کے ساتھ ملو۔ وسود دیوتاؤں کے ساتھ ملو۔ دیوتاؤں کے ساتھ ملو۔ صحت کے دینے والوں کے ساتھ ملو۔ سب لوگوں کے گھروں کی اگنی کے لئے اشونی کمار اور ادھور پوتجھ کو یہاں رکھیں۔

۸۔ - میرے سانس کی حفاظت کر۔ میرے باہر نکلنے والے سانس کی حفاظت کر۔ میرا اندرونی سانس کی حفاظت کر۔ میری آنکھ کو وسیع روشنی سے منور کر۔ میرے کان کو قوت کا سامعہ عطا کر۔ پانیوں سے سیراب کرو۔ بوٹیوں کو خوش کرو۔ دیویوں کی حفاظت کرو۔

۹۔ اس منتر سے رتو یا نام کا اینٹ لگائی جاتی ہے۔ سوتو کے معنی موسم کے ہیں۔ گو با موسم کے ساتھ تعلق رکھنے والی۔ شکر اور شوجی سے مراد جیشٹھ اور اسلاٹھ کے دو مہینے ہیں جو مئی جون اور جولائی کے درمیان میں پڑتے ہیں۔ اس سے پانچ ویدوں کی اینٹیں لگائی جاتی ہیں۔ جو ویدوں کے واسطے تعلق رکھتی ہیں۔ "موسم کے ساتھ ملو" اس خطاب اینٹوں سے ہی چھ مہینے کے نام آتے ہیں۔ مختلف نام والی اینٹوں سے مختلف قسم کے ثواب دیوتاؤں کی ایک کیمپنی ہے۔ اس کے ساتھ پران بھرتن سانس دینا کرنے والی، اینٹوں سے خطاب ہے۔ شنتہ بھرتن کا منتر ۸ ا دھیا ۲۔



۹۔ سر (برہمن) روح و روان ہے۔ پر جاپتی وزن ہے۔ سلطنت (کشمیری) طاقت ہے۔

صحت دینے والا وزن ہے۔ مالک (رویش) طاقت ہے۔ راجا وزن ہے۔ ہمہ کار کن

(شور) طاقت ہے۔ پریشانی وزن ہے۔ بکرا طاقت ہے۔ اعلیٰ وزن ہے۔ میٹھا

طاقت ہے - دلفظی وزن ہے - انسان طاقت ہے - پنکٹی وزن ہے - بھیریا

طاقت ہے۔ وراثت ناقابل شکست وزن ہے۔ شیر طاقت ہے۔ جگتی وزن ہے

پنج سالہ (گدہ وغیرہ) طاقت ہے۔ برہنہ (بڑا) وزن ہے۔ پیل طاقت ہے۔ گلبھج

وزن ہے (کہ جس میں پہلے اور آخری لفظ کے آٹھ آٹھ حروف ہوتے ہیں۔ اور درمیان

۱۲ کے) سمانڈھ طاقت ہے۔ رستو برہتی وزن ہے +

۱۰۔ بیل طاقت ہے۔ پنکٹی وزن ہے۔ دو میل گائے طاقت ہے۔ جگتی وزن ہے۔

۱۸ ماہ کا بچہ طاقت ہے۔ ترشٹپ وزن ہے۔ دو سالہ بچہ نور طاقت ہے ورث

وزن ہے۔ اڑھائی برس کا جانور طاقت ہے۔ گاتیری وزن ہے۔ تین سالہ جانور

طاقت ہے۔ اُستینہ وزن ہے۔ چار سالہ جانور طاقت ہے۔ انشٹیپ وزن ہے

جگہ کو بھر سوراخ کو بھر۔ پھر تو قائم ہو۔ اندراگنی اور برہمپتی دیوتا نے اس جگہ میں

تجھ کو قائم کیا ہے۔ آسمانی۔ چنگیری دودھ بہانے والی دے دیوتاؤں کی پیدائش

کی جگہ میں تین روشنیوں کے اندر اس گیہ کے سوم کو تیار کرتی ہیں۔ سب تعریفیں سمندر

کی طرح پھیلا کر اندر کو بڑھاتی ہیں۔ جو سواروں کا بہترین سوار کھانوں کا مالک اور سرج کا

۹۔ منزروں سے جنوب شمالی مشرق اور سمتوں میں پانچ پانچ ایٹموں ویسٹ نام (یعنی طاقت کے نام) کی لگائے۔ دیکھو

پتھہ ۸ - ۳ - ۲ - ۱ ان منزلوں کا مطلب شقیقہ ہے یہ بیان کیا ہے کہ شروع میں جب پر جاپتی نے

مے نکل گئے تب پر جانتی نے لگا تیری شکل میں اُن کا بھیجا کر کے اُن کو کچھ لیا۔ سر سے مراد جنس ہے۔



۱۶۔ اسوج کا تک موسم سرما کے دو حصے ہیں الخ (باقی ترجمہ کیلئے دیکھو ۱۳)

۱۷۔ میری عمر کی حفاظت کر۔ میرے سانس کی حفاظت کر۔ میرے اندرونی سانس کی حفاظت کر۔ میری آنکھوں کی حفاظت کر۔ میرے دونوں کانوں کی حفاظت کر۔ میری کلام کو مضبوط کر۔ میرے دل کو خوش کرو۔ میری روح کی حفاظت کرو۔ روشنی مجھے دو۔

۱۸۔ ما وزن - پراما وزن - پرمما وزن - اسرڈاس وزن - پنگتی وزن - اشنید وزن - برہستی وزن - انشپ وزن - وراث وزن - گاتیری وزن - ترشٹپ وزن - گجنتی وزن

۱۹۔ زمین ماپ کا آلہ۔ جو ماپ کا آلہ۔ آسمان پیمائش کا آلہ۔ سال ماپ کا وزیہ۔ کلام ماپ کا پیمانہ۔ دل ماپ کا آلہ۔ زراعت کا آلہ ماپ کا پیمانہ۔ سونا پیمائش کا آلہ۔ گلے پیمانہ۔ بکری پیمانہ۔ گھوڑا پیمانہ

۲۰۔ آگ دیوتا۔ ہوا دیوتا۔ سورج دیوتا۔ چاند دیوتا۔ وندو دیوتے۔ رور دیوتے۔ ادیتا دیوتے۔ مرٹ دیوتے۔ وندو دیوتا۔ برہسپتی دیوتا۔ اندر دیوتا۔ ورن دیوتا

۲۱۔ سرزار تو ہے چکدار۔ اٹھانے والا۔ مضبوط۔ تو سہارا دینے والی زمین ہے۔ زندگی کے لئے تجھے۔ روشنی کے لئے تجھے۔ اناج کی پیدائش کے لئے تجھے۔ امن و سلامتی کے لئے تجھے (لگاتا ہوں)۔

۱۷۔ اس کے ساتھ آشا اور اوروہا دو لہنتیں لگائے۔ ان سے مراد دو جیسے اسوج اور کا تک (تیسرا درنمبر کے دیشائی) یہ منتر بھی انشیں لگائے ہوئے پڑتے ہیں۔ اویہ دس انشیں پران بھرتس (سانس دہا کرنے والی) کہلاتی ہیں۔

۱۸۔ اس سے چھندیدہ (اوزان شعری) نام کی ۳۶ انشیں لگائی جاتی ہیں مآ کے مضے ماپ کے ہیں۔ مگر ملازمین ہے پرما کے معنی بڑے ہوئے ماپ کے ہیں۔ مگر ملا جو سے ہی پرما کے معنی لگا پیمائش ہیں مراد آسمان ہے۔ اسرڈاس زمین جو اور آسمان تینوں کا مترادف ہے۔ باقی سب پنگتی، اشنید، برہستی وغیرہ مختلف تہام کے شعور و نازن شعریہ ہیں۔

۱۹۔ ان منتروں سے بھی مختلف ناموں کی انشیں لگادی جاتی ہیں۔

۲۰۔ اس سے والکلیہ نام کی سات آگے اور سات پیچھے انشیں لگائی جاتی ہیں۔

۲۲۔ تابو میں کرنے والی ہو۔ چمکدار۔ انتظام کرنے والی ہو۔ مضبوط قائم ہو سکن  
 زمین ہو۔ کھانے کے لئے تجھے طاقت کے لئے تجھے مال و دولت کیلئے تجھے  
 باقی ترجمہ کے لئے دیکھو ۱۲/۵۴ +

۲۳۔ تیز رو تین گنا قصیدہ (تو ہے) چمکدار پندرہ کا قصیدہ (تو ہے) خلافت ہم مضبوط  
 کرنے والا ۲۱ کا۔ رفتار اٹھارہ کا۔ حرارت نوزد ہم۔ فحمد حملہ میں کا۔ بہادری  
 ۲۲ کا۔ باقی رہنا ۲۳ کا۔ شرمگاہ ۲۴ کا۔ حمل ۲۵ کا۔ طاقت ۲۷ کا۔ توجہ ۳۱ کا۔ بنیاد ۳۳ کا  
 چمکدار کا مقام چوتیس کا۔ بہشت چھتیس کا۔ رہنے کی جگہ اڑتیس کا۔ اٹھانے والا  
 چار طرح کا تعریفی قصیدہ +

۲۴۔ تو اگنی کا حصہ ہے۔ کلام کا مالک ہے۔ ترورت قصیدہ ہے برہمن کی حفاظت ہوئی  
 ہے۔ اندر کا تو حصہ ہے۔ وشنو کی حکومت ہے۔ حکومت کی حفاظت ہوئی ہے۔ پند  
 کا قصیدہ لوگوں کے محافظ کا تو حصہ ہے۔ پیدا کر نیوالے کا مالک۔ پیدائش کی جگہ

۲۵۔ اس میں بھی دینی انیش مخاطب ہیں۔ شپتھ کا نڈا کا ادھیار ۲۴ ختم۔  
 ۲۳۔ اس منتر میں مختلف متعدد مصرعوں کے اشعار کا نام لے لے کر ۱۱ انیش لگائی جاتی ہیں۔ تین گنا قصیدہ ۹ مصرعوں  
 والا قصیدہ ہوتا ہے۔ ۱۵ مصرعوں والا ستو مصرعوں والا وغیرہ وغیرہ سب قصائد کے نام ہیں +

۲۶۔ اس منتر کے ساتھ جو انیش لگائی جاتی ہیں۔ سپرتس یعنی بچانے والی یا آزاد کرنے والی کہلاتی ہیں۔ یہ دراصل چوتھی  
 مد کے ساتھ پرجاپی کے موت سے بچنے کے واقعہ کے لئے بطور نشان ہیں۔ شپتھ برہمن ۸ ۱۲ میں لکھا ہے۔  
 یہ مری اور غیر مری سارا جہان تھا۔ مگر وہ سب سابقہ گناہوں کی وجہ سے موت سے مغلوب تھا۔ پرجاپتی نے  
 دیوتا سے کہا۔ تمہاری مدد سے ہم اس پریٹ کی مخلوق کی موت سے حفاظت کریں۔ دیوتا بولے اس میں ہمارا کیا  
 فائدہ ہوگا۔ پرجاپتی نے پوچھا تم کیا چاہتے ہو۔ اس مخلوق میں ہمارا بھی حصہ ٹھہرا۔ بعض نے کہا کچھ ہلری  
 ملکیت ہو۔ پرجاپتی نے منظور کیا، اور ان کی مدد سے موت کے ہاتھ سے مخلوق کو چھوڑ کر ان کو پیدا کیا  
 اور بعض دیوتاؤں کا حصہ مقرر کیا۔ اور بعض کو مالک بنا دیا۔ ان ہی دیوتاؤں کے حصہ کا اس منتر میں  
 قصہ ہے +

بچائی گئی ہے۔ سترہ کا قصیدہ۔ نو ہتر دیوتا کا حصہ ہے۔ دس دیوتا کی ملکیت آسمانی بارش اور ہوا محفوظ کی گئی ہے ۲۱ کا قصیدہ۔

۲۵۔ تو دس دیوتاؤں کا حصہ ہے۔ دروں کی ملکیت ہے۔ چار پائیوں کو تو نے ۴ کے قصیدہ سے بچایا۔ اڑتیاؤں کا تو حصہ ہے۔ روتوں کی ملکیت ہے۔ جلوں (بچوں) یا جنین کو تو نے ۲۵ کے قصیدہ سے بچایا۔ اڑتی کا تو حصہ ہے۔ پوشن دیوتا کی ملکیت ہے۔ طاقت کو تو نے ۲۷ کے قصیدہ سے بچایا۔ اڑتی کا تو حصہ ہے۔ نو سو تا دیوتا کا حصہ ہے۔ برہمپتی دیوتا کی ملکیت ہے۔ سب دینیوی سبتیں بچائی گئی ہیں چار کے قصیدہ سے۔

۲۶۔ نصف روشن ماہ کا حصہ ہے۔ ستارے کا نصف ہا کی ملکیت تو ہے۔ مخلوق بچائی گئی ہے چالیس کا قصیدہ۔ رجمو دیوتاؤں کا تو حصہ ہے۔ سب دیوتاؤں کی ملکیت ہے۔ موجودات بچائی گئی ہے۔ تینتیس کا قصیدہ۔

۲۷۔ طاقت اور طاقتور (ماگھ اور پوس کا مہینہ) دو جاڑے کے موسم میں رہا تھی ترجمہ کیلئے دیکھو ۱۳۔

۲۸۔ ایک ہی سے تعریف کی مخلوق پیدا ہوئی۔ پر جا پتی مالک ہوئے۔ تین سے تعریف کی بہترین پیدا ہوئے۔ برہمنپتی مالک ہوا۔ پانچ سے تعریف کی مخلوقات پیدا ہوئی۔ مخلوق کا مالک مالک ہوا سات سے تعریف کی سات رشی پیدا ہوئے۔ خالق مالک ہوا۔

۲۹۔ نو سے تعریف کی پتر پیدا ہوئے۔ اڑتی مالک ہوئی۔ گیارہ سے تعریف کی موسم پیدا ہوئے

۲۵ اس میں دیوتاؤں کی ملکیت اور حصص کا ذکر ہے۔ کہ جو ان کو اس معاہدہ کی بنا پر حاصل ہوئی تھی۔  
 ۲۶ اس سے موسموں کے نام کی اینٹیں نصب کی جاتی ہیں۔ باقی تفصیل کے لئے دیکھو منتر ۱۲ پر نوٹ۔  
 ۲۷ پیدائش یا سریشی کے نام کی اینٹیں کہ جو پر جا پتی (مخلوق کے مالک) کے اپنے وجود کی قربانی کر کے مخلوق پیدا کرنے کا نشان ہیں۔ ایک سے مراد کلام۔ تین سے تعین قسم کا سانس۔ پانچ سے مراد چار سانس اور ایک دل ہے سات سے مراد دو کان دو ہتھکنے دو آنکھیں اور ایک زبان ہے کہ جس کے ساتھ اس نے تعریف کی (دشپتھ ۸، ۲۴)۔  
 ۲۸ نو سے مراد سات سر کے اور دو نیچے کے دروازے مراد ہیں۔ ان کی مدد سے دعا کی (دشپتھ ۸، ۲۴)۔ ۱۶ سے مراد دس جوہں اور گیارہ جوہں (۲۶) سے مراد دس جوہں یا دس اجسام ہے۔ ۱۵ سے مراد ۱۰ دس انگلیاں کھائی یا ذواور تان کے اوپر کا حصہ ہے۔ ۱۷ سے مراد ۱۰ انگلیاں ٹانگوں کی۔ جاگھیں گھٹنے اور ناف کا زیریں حصہ ہے۔ ان کے ساتھ عبادت کی جاتی ہے (دشپتھ ۸، ۲۴)۔

موسم کا مالک مالک ہوا۔ تیرہ کے ساتھ تعریف کی جینے پیدا ہوئے سال مالک ہوا۔  
پندرہ کے ساتھ تعریف کی کثرت پیدا ہوا اندر مالک ہوا۔ تیرہ سے تعریف کی گاؤں کے جانور  
پیدا ہوئے۔ برہسپتی مالک ہوا۔

۳۰۔ ائیس سے تعریف کی شودرا اور آریہ پیدا ہوئے۔ دن اور رات مالک ہوئے۔ ۶۱ سے  
تعریف کی ایک کھردائے جانور پیدا ہوئے۔ دُرُن اُن کا مالک ہوا ۲۳ سے تعریف  
کی چھوٹے جانور پیدا ہوئے۔ پوشادینوتا مالک ہوا پچیس سے تعریف کی جنگلی  
جانور پیدا ہوئے۔ ویو دیوتا مالک ہوا۔ ستائیس سے تعریف کی تو اسمان وزین فلک  
ہوئے۔ وٹو دیوتا دیوتا تہتیب واریہ ہی اُن کے مالک ہوئے۔

۳۱۔ ائیس سے تعریف کی بوٹیاں پیدا ہوئیں سوم مالک ہوا۔ اکتیس سے تعریف  
کی مخلوق پیدا ہوئی روشن حصہ ماہ اور تاریک حصہ ماہ مالک ہوئے تینتیس سے  
تعریف کی زندہ مخلوق خوش ہوئی۔

جلکہ کو بھر۔ باقی ترجمہ کے لئے دیکھو ۱۲/۱۳۔



۳۲۔ ائیس ۱۰ انگلیاں اور ۹ سوراخ جسم کے مراد ہیں۔ ۲۱ میں انگلیاں اور جسم ہے۔ ۲۳ اس کے ساتھ دو پاؤں  
اور نال کر۔ ۱۲۵ انگلیاں ہاتھ اور پاؤں کی۔ ہاتھ پاؤں اور جسم ہے۔

۳۳۔ ائیس ۱۰ انگلیاں اور نو سوراخ جسم۔ اکتیس ۱۰ انگلیاں دس جو اس اور جسم ہے۔ تینتیس ۱۰ انگلیاں۔ سو اس دس  
پاؤں اور جسم۔ باقی نوٹ کے لئے ۱۲/۱۳۔ شدتہ کا مذکر اوجھا۔ ۴۴ برہمن ۳



## ادھیاء ۱۵

- ۱۔ اے انٹی پیدا ہوئے ہمارے دشمنوں کو سب طرح سے ہلاک کر۔ نہ پیدا ہوں  
کو دور کرو اے پیدا ہوتے ہی جاننے والے۔ خوشدلی سے آپ خفانو تے ہوئے  
ہو کہو خطاب کرو ہم آپ کی تینوں طرح کی حفاظت کرنیوالی پناہ میں رہیں \*
- ۲۔ طاقت کے ساتھ پیدا ہوئے ہوئے ہمارے دشمنوں کو دور کر۔ نہ پیدا ہوں کو  
دور کرو۔ اے پیدائش سے عالم۔ اچھے دل والا ہو کہ ہم کو خطاب کرو ہم زندہ  
رہیں ہمارے دشمنوں کو دفع کرو \*
- ۳۔ ۱۶ کا قصیدہ طاقت اور دولت چوالیس کا قصیدہ روشنی اور دولت تم مخفی  
نام والے انٹی کے کامل کرنے والے ہو۔ اُس شکو سب دیوتا تعریفوں کے ساتھ  
سر پہیں۔ گھی والی ہو کہ اس جگہ قائم ہو۔ ہم کو اولاد کے ساتھ دولت عطا کر \*
- ۴۔ رستہ (زمین) جگہ (خلا)۔ خوش کرنے والا (آسمان) گھیرنے والی (سمتیں)  
دھانپ لینے والا (خوراک) دل (مخلوق کا مالک) پھیلنے والا (سورج) دریا  
(سائنس) سمندر (دول)۔ پانی (کلام) روشن کرنے والا (سائنس) تیر گلب (اوپر کا  
سائنس) شاعری (تین) (دید) ٹیڑھی چال والا (پانی) ناقابل فضا (بدشت) پاؤں  
لکھنے کی جگہ (زمین) چیزوں کے پھیلنے کی جگہ (سمتیں) تیز استرا (سورج) \*

یہ سب منتر بھی آتش دان میں اینٹیں لگانے کے ہیں۔ اور ان میں خطاب اینٹوں سے ہی  
ہے۔ صرف پہلے دو منتروں میں انٹی دیوتا سے دعا ہے۔ اس ادھیاء کے ۹ منتر ہیں  
تک اینٹیں لگانے کے منتر ہیں ۱۰

۳۔ مطلب یہ ہے کہ ۱۶ مصرعوں کا جو قصیدہ ہے اُس کے انتر سے بچنے کے اینٹ نصب کرتا ہوں۔ طاقت اور دولت  
ہیں حاصل ہو۔ تم محافظ نام اس سے بھی اینٹ کو خطاب ہے کہ جو آتش دان کے درمیان میں لگائی جاتی ہے۔  
نیچے زمین چوڑا آسمان وغیرہ کا خیال کر کے اسے اینٹوں کو نصب کرتا ہوں۔ ۱۰ ۲۰ ۳۰

۵۔ ڈھانپنے والی (خوراک) کوشش سے پٹنے والا (پانی) جدا کرنے والی (رات) مختلف کوششوں کا جمع کرنے والا (دون)۔ بڑا وسیع (آسمان) رختہ چلنے کی جگہ (زمین)۔ آواز والی (ہوا)۔ مختلف اقسام کے کاموں کی (خلا)۔ نکلنے کے قابل (خوراک)۔ چمکدار (آگ) کلام اور بات۔ زمین۔ خلا۔ آسمان۔ گنی بہشت۔ یہ جان خلا۔ سورج۔ سستی اور تنگی۔ پانی +

۶۔ کرن کے ساتھ سچ کے لئے سچ کو بھرت کرو۔ آگے بڑھنے سے دھرم کے ساتھ دھرم کو جان پیچھے چلنے سے بہشت کے ساتھ بہشت کو جان لکھے ہونے سے خلا کے ساتھ خلا کو جان۔ تعلق سے زمین کے ساتھ زمین کو جان۔ تھامنے والے سے بارش کے ساتھ بارش کو جان۔ جاری و ساری سے دن کے ساتھ دن کو جان۔ پیچھے جانے والے سے رات کے ساتھ رات کو جان۔ خواہشات سے دوسروں کے ساتھ وودو پوتاؤں کو حاصل کر۔ خیال سے ادیتا دیوتاؤں کے ساتھ ادیتہ دیوتاؤں کو

جان +

۷۔ دھاگے سے دولت کی طاقت کے ساتھ دولت کی طاقت کو جانو۔ رینگنے سے سُننے کے لئے سُننے کو جانو۔ اناج سے بوٹیوں کے ساتھ بوٹیوں کو حاصل کرو اعلیٰ اسے جسموں کے ساتھ جسموں کو حاصل کرو۔ قوت۔ تازگی دینے سے پڑھنے کے ساتھ پڑھنے کو حاصل کرو۔ جیتنے سے طاقت کے ساتھ طاقت کو حاصل کرو

۸۔ کد سے ملا سورج لیا گیا ہے۔ جو رشتہ دینے کے لحاظ سے کھانے کی چیز سمجھی جاتی ہے۔ باقی "ہلکے بڑے" پیچھے ہٹنے وغیرہ سے بھی کھانے کے مختلف اثرات سمجھے جاتے ہیں۔ اور ان سے کھانا ہی مراد لیا گیا دیکھو شپتہ ۸۔ ۵ +  
۹۔ میں بھی "دھاگے" "رینگنے" وغیرہ سے ملا خوراک ہی ہے + شپتہ ایضاً ۴ +



۸۔ تو حاصل کرنے کے لائق ہے حاصل کرنے کے لئے تجھ کو پیچھے حاصل کرنے کے لائق ہو تجھ کو پیچھے حاصل کرنے کے لئے جمع کرنے کے لائق ہو۔ جمع کرنے کے لئے تجھ کو چکدار ہو چمک کے لئے تجھے ۛ

۹۔ تین گناؤں ہے تجھے تین گنا کیلئے کام میں لگانے والا تو ہے تجھے کام میں لگانے والے کیلئے۔ علیحدہ علیحدہ کام میں لگانے والا تو ہے علیحدہ علیحدہ کام میں لگانے والے کیلئے تجھے۔ ساتھ چلنے والے ہو ساتھ چلنے والے۔ ساتھ چلنے والے کے لئے تجھے۔ صلہ تم ہو جملہ کرنے کے لئے تجھے۔ ساتھ کرنیوالے تم ہو۔ ساتھ کرنے کے لئے تجھ کو اوپر چڑھنے والے تم ہو۔ اوپر چڑھنے کے لئے تجھے۔ اوپر جانے والے ہو اوپر جانے کیلئے تجھے (قائم کرتا ہوں) مالک کی طرح اناج سے اناج کو حاصل کرو ۛ

۱۰۔ تم ملکہ ہو مشرقی سمت۔ دوسو دیوتا تیرے مالک ہیں۔ گنتی دیوتا تجھ سے ہتھیاروں کا دوا کرنیوالا ہے۔ تین طرح کا قصیدہ مجھ کو زمین میں مدد دے۔ آجیہ نام کا ہتھیار تزلزل سے تجھے تھامے۔ رتھانتر گیت خلا میں قائم کر نیکی کے لئے تجھے مضبوط کرے پہلے پیدا شدہ شئی دیوتاؤں میں آسمان کی وسعت اور ناپ پھیلائیں نصب کرنے والا اور یہ مالک تجھ کو پھیلائیں۔ سب باہم موافق تجھے عالم بہشت میں اور یکہ کرنے والے کو قائم کریں ۛ

۱۱۔ تم خاص حکمران جنوبی سمت ہو۔ روشن زور تیرے مالک ہیں اندر دیوتا تجھ سے ہتھیاروں کا دوا کرنے والا ہے۔ پندرہ کا قصیدہ تجھ کو زمین میں مدد دے پراگ نام کا ہتھیار تزلزل سے تجھے تھامے۔ برہت گیت تجھے آسمان میں قائم کر نیکی کے لئے تجھے مضبوط کرے

باقی ترجمہ مطابق معنا ۛ

۹۔ تین گنا یعنی بارش اور بیج سے پیدا شدہ اناج ہے۔ اور اسی طرح باقی الفاظ سے بھی یہی مراد ہے۔

۱۰۔ اس میں بھی اینٹوں سے خطاب ہے۔ شپتہ ۸ ۛ پہلے پیدا شدہ شئی، جو اس میں۔

۱۲۔ رگوید ۳۲ ۛ

۱۲- تو عالمگیر حکمران ہے مغربی سمت۔ ادیتا دیوتا تیرے مالک ہیں ورن دیوتا تجھ سے ہتھیاروں کا دُور کرنے والا ہے۔ سترہ کا قصیدہ تجھ کو زمین میں مدد دے مُرتِ وقتی نام کا ہتھیار ترنزل سے تجھے تھامے، دیروپ گیتِ خلا میں تجھ کو مضبوط کرے۔ باقی ایضاً ۶

۱۳- تو غودمختار حکمران شمالی سمت۔ مُرتِ دیوتا تیرے مالک ہیں۔ سوم دیوتا تجھ سے ہتھیاروں کا دُور کرنے والا ہے۔ بیس کا قصیدہ تجھ کو زمین میں مدد دے نش کیول ہتھیار ترنزل سے تجھے تھامے، دیواج گیتِ خلا میں تجھ کو مضبوط کرے (باقی ایضاً) ۱۴- تم بڑی مالک اوپر کی سمت ہو۔ سب دیوتا تیرے مالک ہیں۔ ہرستی دیوتا تجھ سے ہتھیاروں کا دُور کرنے والا ہے۔ ۲۷ اورینٹیس کا قصیدہ تجھ کو زمین میں مدد دے وِشو دیوتا اور مُرتِ دیوتا کے ہتھیار تجھ ترنزل سے تھامیں شکور اور ریوت گیتِ خلا میں تجھ کو مضبوط کریں ۶

۱۵- یہ سامنے سنہری بالوں والا شعاعوں والا۔ اسکے رحم کا علم جاننے والا اور رحمہ کے جنگ میں ہوشیار گردہ اور گاؤں کا مالک، خوبصورت اور پاکیزہ خیال دو اسکی اپسرائیں ہیں اور درندے جانور اس کا ہتھیار ہیں۔ باہم قتل کرنے والے تیز اوزار ہیں۔ ان کے لئے تعظیم ہے وے سب ہم کو شکہ دیں وے سب ہماری حفاظت کریں جس سے ہم دشمنی کرتے ہیں اور جو ہم سے دشمنی کرنے والا ہے اس کو اُن کی ڈاڑھوں میں ڈالتے ہیں ۶

۱۶- وہنی جانب ہمہ کار کن اس کا رحمہ میں بیٹھ کر آواز دینے والا اور رحمہ کا

۱۷- اس سے بھی مختلف ناموں کی انتہیں نصب کی جاتی ہیں۔ یہ سامنے سے مراد لگتی ہے "رحمہ کا علم جاننے والے اور رحمہ کے جنگ میں ہوشیار" اس سے مراد موسمِ بار کے دو مہینے لیتے ہیں ۶

۱۸- اس منتر کا ہواگری کا موسم ہے۔ اور اس کے مہینوں کا ذکر ہے "ہمہ کار کن سے مراد ہوا ہے رحمہ میں بیٹھ کر آواز دینے کے نامی کے دو مہینے مراد ہیں۔ ہست پتھہ ادجیا الفیل رمن ۲





۳۱۔ اے گنتی تم کو عجیب شہرت والے نذر لجانے کیلئے بکاتے ہیں اپنے گھروں میں، جس کے بال شملہ ہیں جو بہت ہی پیارا ہے \*

۳۲۔ اس تعظیمی تعریف کے ذریعہ گنتی کو بلاتا ہوں جو پانیوں کا پوتا ہے۔ پیارا عقلمند، چکس، اعلیٰ نذروں والے سب کے قاصد وغیر فانی کو \*

۳۳۔ سب کے قاصد وغیر فانی۔ سب کے قاصد وغیر فانی اپنے دوسرے گھوڑے سب کو ثواب پہنچانے والوں کو جوڑتا ہے اچھی طرح سے بلایا ہوا وہ جلدی ملتا ہے \*

۳۴۔ وہ اچھی طرح سے بلایا ہوا جلدی ملتا ہے۔ وہ اچھی طرح سے بلایا ہوا جلد ملتا ہے۔ اچھے گیہ کرانے والے اور اچھے عمل والا گیہ ہے اور آسمانی دُود و تباؤں کا مال اور لوگوں کی دولت رکھتا ہے \*

۳۵۔ اے گنتی مویشیوں کی دولت کے مالک، طاقت کے فرزند۔ ہمارے لئے عطا کر۔ اے پیدا ہونے ہی جاننے والے۔ برسی دولت کو \*

۳۶۔ وہ روشن اچھا اور دانا تعریفوں سے قابل تعریف گنتی کی مانند ہمارے لئے بہت مُنہ والے روشن ہو \*

۳۷۔ اے وہ تم روشن نیز ڈاڑھ والے۔ دن اور رات کے وقت راکشوں کو فنا کرنے والے فنا کر \*

۳۸۔ اے برکت والے بلائے ہوئے گنتی ہمارے لئے برکت ہو تمہاری خیرات مبارک ہو۔ پرستش مبارک ہو۔ تعریفیں برکت والی ہوں \*

۳۹۔ ”سب کا قاصد“ نذرانگ میں ڈالی جائے وہ دیناؤں کو پہنچا دیتا ہے۔ رگ ۱۳۔ ۷

۴۰۔ رگ ویہ ۱۷۔ ۷

۴۱۔ رگ ۷۹۔ ۱ ”طاقت کا فرزند“ اس لئے کہا کہ گنگ دور کے ساتھ کڑیاں رگڑنے سے پیدا ہوتی ہے۔ دیکھو

منتر نمبر ۲۸

۴۲۔ رگ ۱۹۔ ۸

۳۹۔ اسے انہی تعریفیں مبارک ہوں جس سے تم جنگوں میں دشمنوں کو مارنے کیلئے دلوں پرست کرو  
۴۰۔ جس سے جنگوں میں دشمنوں کو مارنے ہو (دشمنوں کی) بہت ہی مضبوط کمانوں کو اتارو  
آپ کی مدد سے ہم حصہ والے ہو کر بھوگ کریں (فائدہ اٹھائیں)

۴۱۔ اس انہی کو جو دولت ہے میں جانتا ہوں دو حیل گایاں جس گھر کو جاتی ہیں گھوڑے ہمیشہ  
تیز ہو کر جس گھر کو جاتے ہیں جو تیری تعریف کرتے ہیں ان کے لئے کھانا لا +

۴۲۔ وہ انہی جو دولت ہے اس کی تعریف کرتا ہوں جس کو دو حیل گایاں جاتی ہیں تیز رو  
گھوڑے جسکو جاتے ہیں جسکو اچھی ذات والے پنڈت جاتے ہیں تعریف کرنے والاں کے  
لئے کھانا لا +

۴۳۔ تم چکدار دونوں ہاتھوں کو اپنے منہ میں گھی پینے کے لئے لگاتے ہو اور اسے طاقت  
کے مالک تعریفوں میں تم کو دولت سے بھرو۔ تعریف کرنے والوں کے لئے خوراک لا +

۴۴۔ اسے انہی آج اس مہتمارے عمل کو اس نام والی تعریفوں سے سب طرح  
ہم گھوڑے کی مانند بڑھاتے ہیں جس طرح دل کو لگنے والے نیک (خیال) +

۴۵۔ اسے انہی اس کے بعد ضرور طاقت و رینک کام میں۔ یگیہ میں اور بڑے عمل  
میں تو رتھ چلانے والا ہو +

۴۶۔ اسے انہی ہمارے ان مستروں سے خوش دل ہو کر سب اپنے مومنوں سے ہمارے  
سامنے ہو جسے سورج کی مانند +

۴۷۔ دو حیل گایاں اس کو روشن دیکھ کر گھروں کو جاتی ہیں +

۴۸۔ گھوڑے اس کو روشن دیکھ کر گھروں کو جاتے ہیں +

۴۹۔ دو ہاتھ دوچھے ہیں کہ جن سے انہی گھی کھاتا ہے "تعریفوں میں" بیٹے عبادات میں +

۵۰۔ رگ ۱۰۳ اشومیدہ (گھوڑے کی قربانی) کے گھوڑے کو تعریفوں سے بڑھاتے ہیں۔ خیالات دل کو فرحت دیتے ہیں۔  
اسی طرح انہی تعریف کرتے بلاتے ہیں +

۵۱۔ جس طرح رتھ چلانے والا رتھ چلاتا ہے اسی طرح تو بھی ہمارے یگیہ کو روانہ کر +

۴۷۔ اگنی کو بلانے والا میں جانتا ہوں۔ سخی جگہ دینے والا طاقت کا فرزند۔  
 پیدا ہوتے ہی جاننے والا، برہمن کی مانند پیدائش سے عالم دیوتا جو دیوتاؤں  
 کے پاس جانے کی طاقت رکھنے والا، اچھے گیہ کے شعلہ کے ساتھ سب  
 طرف سے نذر کے پھیلے ہوئے گھی کو ہمیشہ پینے کی خواہش کرتا ہے +  
 ۴۸۔ ترجمہ کے لئے دیکھو ۳۲-۲۵ +

۴۹۔ رشی جس ریاضت کے ذریعہ سے گیہ کرنے کو آئے۔ اگنی کو روشن کرتے ہوئے  
 بہشت کو حاصل کرتے ہوئے اس کے ذریعہ سے بہشت حاصل کر لیا  
 اگنی کو میں قائم کرتا ہوں جبکہ لوگ بکارتے ہیں جسکی مقدس گھاس بھجائی گئی ہے +  
 ۵۰۔ دیوتاؤں اس کے پیچھے ہم اپنی بیویوں بیٹوں بھائیوں اور زوال کے ساتھ  
 جائیں بہشت کو قبول کرتے ہوئے اچھے اعمال کے مقام میں تیسرے  
 آسمان کی پشت پر +

۵۱۔ کلام کے مرکز پر یہ اگنی چڑھ گیا ہے۔ اچھوں کا مالک ہمیشہ ہوشیار زمین کی ٹیٹھ  
 پر رکھا ہوا۔ روشن ہوتا ہوا۔ پاؤں کے نیچے رونے اُن کو جو دشمن ہیں +  
 ۵۲۔ یہ بہادر اگنی خوراک کے رکھنے والا ہزاروں (اینٹوں) سے ملا ہوا روشن ہو کر  
 بغیر غفلت کے پانیوں کے بیچ میں رہتا ہوا روشن مقام میں پہنچے +  
 ۵۳۔ تم اُس کے قریب آؤ ملو اور اس کو حاصل کرو اے اگنی دیوتاؤں کو پہنچنے والا

۴۷۔ اس میں اگنی کی تعریف ہے۔ جس طرح برہمن علم والا ہوتا ہے اسی طرح مجھے میں جانتا ہوں +

۴۸۔ رگ ۲۲-۱ +

۴۹۔ گیہ کرنے سے بہشت حاصل ہوتا ہے +

۵۰۔ بہشت تیسرے آسمان پر ہے۔ وہاں لوگ بیویوں بیٹوں اور بھائیوں کے ساتھ داخل ہوں گے + کچھ کا نذرہ ادھیان پر

۵۱۔ کلام کا مرکز وہی ویدی (آتش دان) ہے۔ جہاں بیٹھ کر منتر پڑھتے ہیں +

۵۲۔ پہلے مصر میں رشی لوگوں سے خطاب ہے "رشتہ بھیلانا" گیہ کرنا مراد ہے والدین سے مراد کلام اور دل ہے +

۵۴۔ بناؤ پھر والدین کو جوان کرتے ہوئے اس رشتہ کو تجھ میں پھیلا دیا ہے \*  
اسے اگنی ہوشیار ہو کر بیدار ہو سادرا اس کو بامراد کرو اور ساتھ ملو۔ اس جگہ میں

اور بلند مقام میں بیٹھیں سب دیوتا اور بھجان \*

۵۵۔ جس سے تو اے اگنی ہزار (نذر) کو حاصل کرتے ہو جس سے سب قیمتی چیزوں کو حاصل کرتے ہو۔ اس سے ہمارے اس گبیہ کو دیوتاؤں کے پاس لیجاؤ \*

۵۶۔ یہ تیری النج ترجمہ کے لئے دیکھو  $\frac{17}{13-25}$

۵۷۔ " " " "  $\frac{13}{15}$

۵۸۔ " " " "  $\frac{17}{17}$

۵۹۔ ترجمہ کے لئے دیکھو  $\frac{12}{54-54}$

۶۰۔ گھاس کھانے کی خواہش سے ہنہانے گھوڑے کی مانند (آواز نکالتی ہے)

بڑی لکڑی سے آگ نکلتی ہے \*

۶۱۔ آیو (سورج) کے مقام میں تجھے رکھتا ہوں حفاظت کرنے والے کے سایہ میں  
سمندر کے دل میں تو اے روشن چکدار انگھوں والے توجو آسمان زمین اور وسیع  
خلا کو روشن کرتا ہے \*

۶۲۔ ترجمہ کے لئے دیکھو  $\frac{17}{17}$  \*

۶۵۔ تو ہزار کا ناپ ہے۔ تو ہزار کی مثل ہے۔ تو ہزار کے برابر ہے۔ تو ہزار  
کے قابل ہے۔ تجھے ہزار کے لئے \*

۵۵۔ اتھو  $\frac{9}{12}$  " جس سے " جس طاقت سے \*

۵۶۔ رگ ۳۔ شستہ ایضا برہمن ۳ ختم

۶۲۔ رگ ۳۔ اس منتر کے ساتھ کھری ہوئی مٹی کو پھیلا کر اینٹیں لگاتے ہیں شستہ برہمن کا پٹ ۸ ادھیاء ۷ برہمن ۳، کنڈکا ۱۱-۱۳ \*

۶۵۔ اس منتر کے ساتھ آتش دان کے قریب کھڑے ہو کر ہزار گولے سونے کے ڈالنے ہیں ہر ایک حصہ منتر پر ۲۰۰ اور پھر پانی چھڑکتے  
ہیں ہزار کا ناپ یعنی ہزار اینٹوں کے برابر جو "تجھے ہزار کیلئے" یعنی ہزار نواب کیلئے چھڑکتے ہیں شستہ ایضا برہمن ۳، کنڈکا ۷-۱۱ \*



## ادھیاء ۱۶

۱۔ اے رُڈر (دیوتا) آپ کے غضب کے لئے تعظیم ہے۔ اور تمہارے تیر کے لئے تعظیم ہے اور تمہارے دونوں بازوؤں کے لئے تعظیم ہے ۔

اس ادھیاء میں رُڈر دیوتا کی تعریف ہے۔ لفظ رُڈر کے معنی نزکت نے (دیوتوں کی معتبر لغت ہے) رُو مصدر یعنی نونا، شور کرنا، سے مشتق قرار دے کر روئے والا، شور کرنے والا، اور ملانے والا اس کے معنی بتلائے ہیں۔ یہ گرج، طوفان اور بادلوں پر حکمران دیوتا ہے۔ اسلئے اس کا اصل سکھ دیوتا جو قرار دیا گیا ہے۔ اس کا کام بیماریاں بھیجنا۔ اور لوگوں کو طرح طرح کے عذاب میں مبتلا کر کے ہلاک کرنا ہے۔ اس ادھیاء کا نام مشت مذکر ہے کہ جس میں ایک سو رُڈروں کی مختلف شکلوں کا ذکر کے ۴۲۵ جملوں میں اس دیوتا کے غصہ اور غضب سے محفوظ رہنے کے لئے دعائیں لی گئی ہیں۔ کہ جن کو رُڈر گبیہ یا رُڈر کی پرستش کے وقت پڑا جاتا ہے۔ اس دیوتا کو ہلاکت کے تیروں والا مختلف قسم کے نقصان پہنچانے والا، قوالہ الا۔ بالوں کے گچھوں والا اور تین آنکھوں والا بیان کیا گیا ہے ۔

رُڈر دیوتا کی پرستش کا طریق۔ جنوب کی طرف مندر کے داسنے ہاتھ میں درخت ارک کے پتے اور پائش ہاتھ میں ارک کی کلڑی پکڑ کر ارک کے پتے میں گیسوں کے ستوا اور بکری کا دودھ لے کر بار بار ارک کی کلڑی سے آگ میں ڈالتا جائے اور منتر پڑھتا جائے۔ اس کی پرستش سے مصائب دور ہو کر سب مطالب پورے ہوتے ہیں یہ گبیہ کیوں کیا جاتا ہے۔ اس کی وجہ تبتھہ رہیں نے یہ بیان کی ہے کہ جب پر جاپتی کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ تو تمام دیوتا اس سے جدا جدا ہو گئے۔ صرف ایک دیوتا اس سے جدا نہ ہوا۔ اور اس کا نام مینو یا غصہ تھا۔ وہ پر جاپتی اس سے چلایا۔ اور اس کے آسواں دیوتا پر گرے وہ سو سو ہزار آنکھ اور سو ترکش والا رُڈر ہو گیا۔ اور باقی قطرے جو گرے وہ تمام جانوں پر پھیل گئے چونکہ وہ رُڈر (روئے اور چلانے سے پیدا ہوئے اس لئے وہ رُڈر کہلائے۔ وہ سو سو ہزار آنکھ اور سو ترکش والا رُڈر کہلائے۔ اور تیر کھینچے ہوئے خوراک کے لئے کھڑا ہوا۔ کہ جس سے دیوتا اس سے ڈر گئے۔ انہوں نے پر جاپتی سے استعفا کی کہ ہم اس ایک سے ڈر گئے ہیں کہ مبادا وہ ہمیں نقصان پہنچائے۔ اس نے کہا اس کے لئے کھانا مہیا کرو۔ تو انہوں نے اس کے لئے اس گبیہ کی نذر مہیا کی۔ شتیتھہ کا نذر ۹، ادھیاء ۱۶، برہمن ۱، کہ ۶۔ ۸۔

نستہ رُڈر کے دھڑک کے چودھ بجتے ہیں۔ ایک خوشنک اور دوسرا اہرام وہ۔ ان دونوں کا ذکر پہلے دو متروں میں ہے۔

۲۔ اے رُؤر جو تیرا آرام دینے والا خوف سے خالی شکم کے ظاہر کرنے والا وجود ہے۔ اس امن دینے والے (وجود) سے ہم کو اے پہاڑی مسکن والے دیکھئے  
 ۳۔ اے پہاڑ پر مقیم ہو کر شکم دینے والے رُؤر (دیوتا) جو آپ اپنے ہاتھ میں فنا کرنے کے لئے تیر رکھتے ہیں اسکو شکم دینے والا کرو۔ کسی انسان کو اور کسی متحرک (جاندار) کو مت مارو۔

۴۔ اے پہاڑ پر سونے والے ہم شیریں کلامی سے تجھے سراہتے ہیں کہ تمام ہمارے لوگ صحت و راور خوشدل ہوں۔

۵۔ کثرت سے کلام کرنے والے سب سے پہلے دیوتاؤں کے طیب، زیادہ کلام کر اور سب سانپوں کو مار کر سب نیچے جانے والے جادو گروں کو ہم سے دور کر۔

۶۔ یہ جو نہایت شکم دینے والا ہے جو تانبے کے سُرخ اور زرد رنگ والا ہے جو ہزاروں رُؤر اُس کے ارد گرد سمتوں میں موجود ہیں اُن کا غصہ ہم دور کرتے ہیں۔

۷۔ جو یہ نبلی گردن والا اور سُرخ رنگ والا ہے ہمیشہ چلتا رہتا ہے جسکو چرواہے تک دیکھتے ہیں اور جھومر لڑکیاں دیکھتی ہیں وہ رُؤر جب دیکھا جائے تو ہمیں شکم دے۔

۸۔ میلی گردن والے کے لئے سلام ہو۔ ہزار آنکھ والے۔ سیراب کرنے والے رُؤر کے لئے تعظیم ہو اور اُس کے جو پیر وہیں اُن کے لئے میں تعظیم کرتا ہوں۔

۹۔ اے طاقت و رکن کے دونوں گوشوں سے چلے کو اتار دو اور آپ کے ہاتھ میں جو تیر ہیں اُن کو پرے پھینک دو۔

۱۰۔ گھنگرے بالے اور گھٹے دار بالوں والے رُؤر کی کمان چلے سے خالی ہو اور ترکش نوکدار تیروں سے خالی ہو اس کے تیر تباہ ہو جائیں اُس کی تلوار کا میان خالی ہو۔

محلہ ہمارے سروا بشت کا کیلاش پر تیر لیا گیا ہے۔ یا باطل ہے کہ جو پہاڑ پر نظر آتا ہے اور اس میں دیوتا مقیم ہوتا ہے۔  
 کے کہتے ہیں کہ زہر پینے کی وجہ سے اس کا رنگ نیلا ہو گیا تھا۔

۱۱۔ اے میرا بکرنے والے تیرا ہتھیار اور تیرے ہاتھ میں جو کمان ہے اس نقصان

نہ پہنچانے والے کے ساتھ تو سب طرف سے ہماری حفاظت کر۔

۱۲۔ تیری کمان کا تیر سب طرف سے ہیں چھوڑ دے اور اپنا ترکش ہم سے دور پھینک دے

۱۳۔ اپنی کمان کو نہ جھکا اے ہزار آنکھ سو ترکش والے اور نوکدار تیروں کے پھل نکال کر

ہمارے لئے امن اور اچھے دل والے ہو جاؤ۔

۱۴۔ تیرے کمان پر نہ چڑھا لے ہوئے ہلاک کرنے والے تیر کے لئے تعظیم ہے۔ تیرے

دونوں بازوؤں کے لئے تعظیم ہے اور تیری کمان کے لئے تعظیم ہے۔

۱۵۔ نہ ہمارے بڑے لوگوں کو اور نہ ہمارے چھوٹے لوگوں کو نہ ہمارے جوانوں کو اور

نہ ہمارے محل میں بچے کو اور نہ ہمارے باپ اور ماں کو ملا اور نہ ہمارے پیارے

جسموں کو ہلاک کر۔

۱۶۔ نہ ہمارے بیٹے پوتے کو نہ ہماری عمر نہ ہماری گایوں اور نہ ہمارے گھوڑوں کو ہلاک کر

نہ ہمارے غضبناک بہادریوں کو لے رُور مار۔ ہم ہندوؤں کے ساتھ ہمیشہ آپ کو پکارتے ہیں۔

۱۷۔ سنہری بازوؤں دیا بازوؤں میں سونے کے انگن پہننے والے کیلئے تعظیم۔

..... سپہ سالار اور مہتموں کے مالک کیلئے تعظیم سبز شاخوں والے

درختوں کے لئے تعظیم۔ چار پایوں کے مالک کے لئے تعظیم۔ سبز کوہیل کے رنگ والے روشنی والے

رستوں کے مالک کیلئے تعظیم۔ سبز بالوں والے زنار کے پہننے والے طاقتوروں کے مالک کے لئے تعظیم۔

۱۸۔ بھورے رنگ والے (دھنوں کو) چھیدنے والے کیلئے تعظیم۔ تاج کے مالک کے لئے تعظیم۔ دینا کے

ہتھیار رکھنے والے کیلئے تعظیم۔ دینا کے مالک کے لئے تعظیم۔ رُور کمان کے نہ کھینچنے والے کیلئے تعظیم۔

۱۹۔ گویہ ۱۱۳۲ میں اور اس میں اختلاف نقلی ہے۔

۲۰۔ چار پایوں کا مالک آدھی طوفان کے وقت یا جو جگہ میں قربانی کے لئے لائے جاتے ہیں۔

۲۱۔ ان سب منتر میں رُور کی مختلف شکلوں میں ظاہر ہونے کو بیان کیا گیا ہے۔

کھیتوں کے مالک کے لئے تعظیم۔ گھوڑے کھینچنے والے نقصان پہنچانے والے کے لئے تعظیم۔ جنگلوں کے مالک کے لئے تعظیم۔

۱۹۔ سُرخ رنگ سمار کے لئے تعظیم۔ درختوں کے مالک کے لئے تعظیم۔ زمین کے پھیلانے والے کے لئے تعظیم۔ بونیوں کے مالک کے لئے تعظیم۔ دورانہش تاجروں کے لئے تعظیم۔ جھاریوں کے مالک کے لئے تعظیم۔ اونچا شور مچانے والے کے لئے تعظیم۔ دشمنوں کے رولانے والے پیدل فوج کے مالک کے لئے تعظیم۔

۲۰۔ کمان کو پورے طور پر کھینچ کر دوڑنے والے کے لئے تعظیم۔ جانداروں کے مالک کے لئے تعظیم۔ فتح کرنے والے کے لئے تعظیم۔ ٹکڑے ٹکڑے کرنے والی فوج کے مالک کے لئے تعظیم۔ شیش زن بہادر کے لئے تعظیم۔ چوروں کے مالک کے لئے تعظیم۔ چل پھر کر چوری کرنے والے گھمترے کیلئے تعظیم۔ جنگلوں کے مالک کے لئے تعظیم۔

۲۱۔ ٹھگ کے لئے۔ دغا باز کے لئے۔ اٹھائی گیروں کے مالک کے لئے تعظیم۔ تلوار رکھنے والے۔ تیر انداز ڈاکوؤں کے مالک کے لئے تعظیم۔ مسلح مار دینے والے خفیہ چوروں کے مالک کے لئے تعظیم۔ خفیہ رکھنے والے۔ رات کو پھرنے والے۔ پسندیدہ لگانے والے چوروں کے مالک کے لئے تعظیم۔

۲۲۔ پگڑی باندھ کر پہاڑ میں پھرنے والے (چور) زمین گھر وغیرہ ٹھگنے والوں کے مالک کے لئے تعظیم۔ تیر انداز۔ کمان رکھنے والے آپ کے لئے تعظیم۔ چکر کش تیر انداز آپ کے لئے تعظیم۔ کمان بردار تیر چلانے والے آپ کے لئے تعظیم۔

۲۳۔ نشان دینے والے کے لئے تعظیم اور چھید ڈالنے والے آپ کے لئے تعظیم۔ سونپولے کیلئے تعظیم اور جاگنے والے آپ کے لئے تعظیم۔ کھڑے ہوئے اور دوڑنے والے آپ کے لئے تعظیم۔

۲۴۔ جماعت کیلئے تعظیم اور جماعت کے مالک آپ کے لئے تعظیم۔ گھروں کے لئے تعظیم۔

اور گھوڑوں کے مالک آپ کے لئے تعظیم۔ سب طرف سے زخمی کرنے والے اور قتل کرنے والے آپ کے لئے تعظیم۔ اچھے لشکروں کے ساتھ تم تباہ کرنیوالے کے لئے تعظیم

۲۵۔ گروہوں کے لئے اور گروہوں کے مالک آپ کے لئے تعظیم۔ جماعتوں کے لئے

اور جماعتوں کے مالک آپ کے لئے تعظیم۔ عیاروں کے لئے اور عیاروں کے مالک

آپ کے لئے تعظیم۔ بے شکل کے لئے اور سب شکل والے آپ کے لئے تعظیم۔

۲۶۔ فوج کے لئے اور سپہ سالار آپ کیلئے تعظیم۔ رتھ والوں کے لئے اور رتھ نہ رکھنے والے

آپ کے لئے تعظیم۔ رتھ کے مالک کے لئے تعظیم اور رتھ ہانکنے والے آپ کے لئے

تعظیم۔ بڑے آپ کے لئے تعظیم اور چھوٹے آپ کے لئے تعظیم۔

۲۷۔ خجاریوں کے لئے تعظیم اور رتھ بنانے والے آپ کے لئے تعظیم۔ کہار آپ کے لئے تعظیم

اور لوہار آپ کے لئے تعظیم۔ پھلی کا شکار کرنے والے (بھیل) آپ کے لئے تعظیم۔

اور چڑی مار آپ کے لئے تعظیم۔ کتوں کے شکاری آپ کے لئے تعظیم۔ اور ہرن

کے شکاری آپ کے لئے تعظیم۔

۲۸۔ کتوں کے لئے تعظیم۔ اور کتوں کے مالک آپ کے لئے تعظیم۔ دنیا جہان کیلئے تعظیم

اور دور کے لئے تعظیم۔ گناہ دور کرنے والے کے لئے تعظیم۔ اور جانوروں کے مالک کے

لئے تعظیم۔ نبلی گردن والے کیلئے تعظیم۔ اور سفید گلے والے کے لئے تعظیم۔

۲۹۔ گچھے دار بالوں والے کیلئے تعظیم۔ منڈے ہوئے بال والوں کے لئے تعظیم۔ اور

ہزار آنکھ والے کے لئے تعظیم۔ اور سینکڑوں کمانوں والے کے لئے تعظیم۔ پہاڑ پر

سونے والے کے لئے تعظیم۔ اور شنودیتا (سورج) کے لئے تعظیم۔ قیاض کے

لئے تعظیم۔ اور تیر رکھنے والے کے لئے تعظیم۔

۳۰۔ چھوٹے کے لئے تعظیم اور بڑے کے لئے تعظیم۔ بڑے کیلئے تعظیم اور بہت بڑے

کے لئے تعظیم۔ جوان کے لئے تعظیم اور کامل جوان کے لئے تعظیم۔ سب سے

آگے بڑھنے والے اور پہلے کے لئے تعظیم ❖

۳۱۔ تیز رو کے لئے تعظیم اور معمولی چال والے کے لئے تعظیم۔ جلدی چلنے والے کے لئے تعظیم اور تیز حرکت کرنے والے کے لئے تعظیم۔ موجوں میں رہنے والے کیلئے تعظیم اور ٹھہرے ہوئے پانی میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ ندی نالوں میں رہنے والے کے لئے تعظیم اور جزیرے میں رہنے والے کے لئے تعظیم ❖

۳۲۔ بڑے کے لئے اور چھوٹے کے لئے تعظیم۔ پہلے پیدا ہوئے اور آخر پیدا ہوئے کے لئے تعظیم۔ درمیان میں ہونے والے کے لئے تعظیم اور مضمتیں ہونے والے کیلئے تعظیم نیچے ہونے والے اور نہایت نیچے تہیں ہونے والے کے لئے تعظیم ❖

۳۳۔ گندھروں (نیم دیوتاؤں) کے شہر میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ اور گندے (جادو کے وھاگا) میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ ہم کے ساتھ رہنے والے اور بامراد ہونے والے کیلئے تعظیم۔ شہرت رکھنے والے کیلئے اور آخر کرنے والے کیلئے تعظیم۔ بوئے ہوئے اناج اور کھدیان کے لئے تعظیم ❖

۳۴۔ جنگل میں رہنے والے کے لئے تعظیم اور جھاڑیوں میں رہنے والے کیلئے تعظیم۔ آوار کے لئے تعظیم اور گونج میں رہنے والے کیلئے تعظیم۔ نیز رفتار فوج کیلئے تعظیم اور تعظیم تیز رفتار رتھوں کے لئے، بہادر کے لئے تعظیم اور تعظیم کثرت سے چھید ڈالنے والے کے لئے ❖

۳۵۔ خود پہننے والے کے لئے تعظیم اور جوشن پہننے والے کے لئے تعظیم۔ زرہ بکھیننے والے کے لئے تعظیم اور تعظیم ہودہ میں بیٹھنے والے کے لئے۔ شہرت رکھنے والے کیلئے تعظیم اور تعظیم شہرت پذیر فوج رکھنے والے کے لئے۔ نقارے میں رہنے والے کے لئے تعظیم اور مارنے والے دھتھیار وغیرہ میں ہونے والے کے لئے تعظیم ❖

۳۶۔ مضبوط بہادر کے لئے اور دور اندیش کے لئے تعظیم۔ متلوار رکھنے والے اور تیر انداز کے لئے تعظیم۔ تیز نوک دار تیز رکھنے والے اور گزر رکھنے والے کیلئے

تعظیم۔ اچھے ہتھیار رکھنے والے اور اچھی کمان رکھنے والے کے لئے تعظیم +  
 ۳۷۔ پگندھی پر رہنے والے اور سڑک پر رہنے والے کیلئے تعظیم۔ کانٹوں والے  
 (دشو ارگزار) رستہ پر رہنے والے کے لئے اور دامن کوہ میں رہنے والے کے لئے  
 تعظیم۔ نہروں میں رہنے والے کے لئے اور تالاب میں رہنے والے کے لئے  
 تعظیم۔ ندی میں رہنے والے کے لئے اور چھوٹے تالاب میں رہنے والے کے  
 لئے تعظیم +

۳۸۔ کنویں میں اور گڑھے میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ اندھیرے میں اور دھوپ  
 میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ بادل اور روشنی میں رہنے والے کے لئے تعظیم  
 اور نہ بارش (امساک باراں) میں رہنے والے کے لئے تعظیم +

۳۹۔ ہوا میں اور جھکڑ میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ گھر میں بسنے والے اور گھر کی  
 حفاظت کرنے والے کے لئے تعظیم۔ سوم (یا چاند) میں رہنے والے اور رُور کیلئے  
 تعظیم۔ تانبہ کے رنگ والے اور سُرخ رنگ والے کے لئے تعظیم +

۴۰۔ آرام دینے والے اور چارپایوں کے مالک کے لئے تعظیم۔ تندو  
 اور ڈرانے والے کے لئے تعظیم۔ آگے بڑھ کر مارنے والے اور دور  
 کے دشمنوں کو مارنے والے کے لئے تعظیم۔ مارنے والے اور کثرت  
 سے مارنے والے کے لئے تعظیم۔ درخت بزرگ (پتے) رکھنے والے  
 اور پار کرنے والے (آزاد کرنے والے) کے لئے تعظیم +

۴۱۔ اس دینا کو خوشی دینے اور آئندہ دینا کو راحت دینے والے کے لئے  
 تعظیم۔ اس دینا کے موجب خوشی۔ اور آئندہ دینا کے باعث  
 راحت کے لئے تعظیم۔ گناہ سے خالی کے لئے اور گناہ سے آزاد کرانے  
 والے کے لئے تعظیم +

۴۲۔ اُس پار رہنے والے اور اس پار رہنے والے کے لئے تعظیم۔ پار کرنے والے اور واپس اس پار لانے والے کے لئے تعظیم۔ تیرتھوں (لب دریا مقدس مقامات) میں رہنے والے اور نہر کے کنارے رہنے والے کے لئے تعظیم۔ کوئل وغیرہ میں رہنے والے اور جھاگ میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔

۴۳۔ ریگ میں رہنے والے اور چلتے پانی میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ کنکریوں میں رہنے والے اور تالاب (ساکن پانی) میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ بالوں کے گچھے والے کے لئے اور روؤں (چھوٹے بالوں) میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ شور زمین میں رہنے والے اور شاہراہ پر رہنے والے کے لئے تعظیم۔

۴۴۔ چارپایوں کے گلہ میں رہنے والے اور گایوں کے رہنے کی جگہ (گوشالہ) میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ بستر پر رہنے والے اور گھر میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ دل میں رہنے والے اور بھنور میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ دشوار گزار راستہ (پاکنویں) میں رہنے والے کے لئے اور گھرے پانی میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ خشک لکڑی میں اور سبز لکڑی میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ باریک مٹی اور اور خبار میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ دشوار گزار راستہ میں رہنے والے کے لئے اور بل (گڑھا) میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔ زمین میں رہنے والے اور ابھی مٹی میں رہنے والے کے لئے تعظیم۔

۴۵۔ چوں میں رہنے والے اور گرے ہوئے چوں میں رہنے والے کیلئے تعظیم۔ ہوشیار بہادر اور ب طح مارنے والے کیلئے تعظیم۔ دکھ دینے والے اور زیادہ دکھ دینے والے کیلئے تعظیم۔ تیر بنانے والے آپ کے لئے تعظیم۔ تعظیم تمہارے لئے کمان بنانے والو۔ بارش برس لانے والو تمہارے لئے تعظیم اور دیوتاؤں کے دلوں کے لئے تعظیم۔ ٹکڑے ٹکڑے کرنے والے اور تباہ کرنے والے اور معدوم ہو جانے والے کے لئے تعظیم۔



- ۴۷۔ بُری طرح مارنے والے۔ سوم ریس کے مالک۔ گنہ سے خالی۔ نیلے اور سُرخ رنگ والے  
ان بال بچوں کو اور ان چار پائیوں کو مت ڈرا اور نہ مارا اور ہمارا کوئی بھی بیمار نہ ہو +
- ۴۸۔ طاقت و رُدر کے لئے ہم اپنی عقل کو سپرد کرتے ہیں (یعنی تعریف کرتے ہیں)  
گھسے دار بالوں والے کے لئے بہادریوں کے مقامِ رہائش میں رہنے والے ہمارے  
آدمی اور چار پائیوں کے لئے سُکھ ہو۔ یہاں سب کو مضبوطی اور صحت ہو +
- ۴۹۔ اے رُدر اپنے امن دینے والے وجود سے جو ہمیشہ صحت دینے والا ہے۔ آرام  
دینے والا ہے۔ تندرستی دینے والا ہے اس سے ہم پر ہر بانی کیجئے تاکہ ہم زندہ رہیں +
- ۵۰۔ رُدر (دیوتا) کا ہتھیار ہم کو چھوڑ دے۔ بہت غضب والے گناہ کی سزا دینے کی خوش  
والی بُری عقل ہم سے دور رکھ۔ اے سخی اپنی مضبوط کمان دو لہند بھان کے لئے  
تیر سے خالی کر۔ ہمارے بیٹوں اور پوتوں کو خوش رکھ +
- ۵۱۔ اے فیاض نہایت سُکھ دینے والے ہمارے لئے امن اور لچھے دل والے ہو۔  
کسی اونچے درخت پر اپنے ہتھیار کو رکھ کر ہرن کا چمڑا پہنے ہوئے پہنچ۔ خالی  
کمان لے کر آ +
- ۵۲۔ زخم نہ لگانے والے صاف رنگ والے۔ طاقتور تیرے لئے تعظیم ہو۔ اپنے وہ  
ہزاروں ہتھیار ہیں چھوڑ کر دوسروں کو مار +
- ۵۳۔ اے طاقت ور آپ کے دونوں ہاتھوں میں جو ہزار قسم کے ہزار ہتھیار ہیں۔ اے دینا کے  
مالک آپ انکے مُنہ دوسری طرف کر دیجئے (یعنی انکے مُنہ ہماری طرف نہوں) +
- ۵۴۔ جو بے شمار ہزاروں رُدر (دیوتا) زمین کے اوپر ہیں۔ ان سب کی کمائیں ہزاروں  
کو س دو رچلہ سے خالی کر کے ہم ڈال دیں +



## ادھیاء ۷۱

۱۔ اسے سخی مڑ تو پھر میں پہاڑ میں موجود اناج اور طاقت کو بہانیوں سے بونٹوں سے اور درختوں سے جمع کئے ہوئے دودھ۔ اس اناج اور طاقت کو ہمارے لئے عطا کیجئے پھر میں تیری بھوک ہے۔ مجھ میں تمہارا اناج ہو۔ تمہارا غصہ اس کو پہنچے جسکے ساتھ ہم دشمنی کرتے ہیں +

۲۔ یہ اینٹیں میرے لئے ودھیل گایاں ہوں۔ ایک اور دس، اور دس گنا ایک ہزار اور دس گنا دس ہزار، اور دس گنا ایک لاکھ، اور دس گنا دس لاکھ، اور کروڑ اور دس کروڑ اور ارب اور دس ارب اور کھرب اور دس کھرب۔ یہ اینٹیں میرے لئے ودھیل گئی ہیں ہوں دوسری دنیا میں اور اس دنیا میں +

۳۔ تم گیہ کے بڑھانے والے موسم ہو۔ موسموں میں بندھے ہوئے گیہ کے بڑھانے والے ہو۔ گھی ٹپکانے والی اور شہد ٹپکانے والی۔ روشن نام والی اور خوش پورا کرنے والی غیر فانی ہو +

۴۔ پانی کی چادر سے تجھ کو اسے الگنی ڈھانپتا ہوں۔ ہمارے لئے پاک کرنے والی اور آرام دینے والی ہو +

اس ادھیاء میں الگنی اور آتشکدہ کا ذکر ہے +

۱۔ اس منتر سے آتشکدہ کے دہنی جانب کے گوش میں ایک سیل کو رکھے۔ اور ہاتھیں گھڑائے کر اس پتھر سے شروع کر کے آتشکدہ پر پانی چھڑکے۔ مڑت ہوا اور جھکڑ کے دیوتا کھاتے ہیں۔ انہیں سے اس ادھیاء میں جا بجا خطاب ہے۔ پتھر میں تیری بھوک ہے، پتھر سے ملو یہاں آگ ہے یا کھانے والا + شپتھہ کا مذ ۹، ادھیاء ۱۱، برہمن ۲، کنڈکا ۵۸ +

۲۔ اس منتر سے آتشکدہ کی اینٹوں پر دونوں ہاتھ پھیلا کر جس قدر اینٹوں کو چھو سکے چھوئے اور یہ منتر پڑھے اور اینٹوں سے دعا مانگے۔ تیسرے منتر میں بھی انہی سے خطاب ہے + شپتھہ ادھیاء برہمن ۲۔ کنڈکا ۱۶-۱۹ +

۳۔ اس منتر سے ایک سینڈ کی کوزل کی شاخ کے ساتھ بانس کے کھڑے میں باندھ کر آتشکدہ کے مشرقی جانب سے دہنی طرف کیسچے۔ رگ وید ۱۳-۱۰، شپتھہ ادھیاء ۱۱۔ کنڈکا ۲۰-۲۴ +

۵۔ برف کی جھلی سے اے اگنی تھ کر ڈوھا پنتا ہوں۔ ہمارے لئے پاک کرنے والا اور آرام دینے والا ہو ۛ

۶۔ زمین پر آؤ۔ بید کو قہمو۔ نیدوں میں آؤ۔ اے اگنی تم پانیوں کے صغرا ہو۔ اگن کے ساتھ اے مینڈ کی تم بھی آؤ۔ سو تم ہمارے اس یگیہ کو سفید رنگ آرام دینے والا کرو ۛ

۷۔ یہ پانیوں کے ملنے کی جگہ ہے۔ سمندر کے رہنے کی جگہ ہے۔ تیرے ہتھیار (شعلے) ہمارے سوا دوسروں کو جلا لیں۔ ہمارے لئے پاک کرنے والا اور آرام دینے والا ہو ۛ

۸۔ اے اگنی پاک کرنے والے دیوتا۔ روشنی سے اور خوشی دینے والی زبان سے دیوتاؤں کو بلاؤ اور یگیہ کرو۔ (یعنی اُن تک نذر کی چیزوں کو پہنچاؤ)

۹۔ اے پاک کرنے والے روشن اگنی دیوتا، وہ تم دیوتاؤں کو ہماری اس جگہ میں بلاؤ اور ہمارے یگیہ کی نذر کے قریب لاؤ ۛ

۱۰۔ پاک کرنے والی ہوشیار کرنے والی طاقت سے زمین پر ظاہر ہوا ہے جیسے صبح کی روشنی کے ساتھ جو تیز چلنے والے گھوڑے کے بھڑکتے ہوئے راہ جنگ میں دشمنوں کو مارتے ہوئے کی مانند آتا ہے ۛ

۱۱۔ تیرے لیجانے والے شعلہ کے لئے تعظیم ہو۔ تیرے روشن کرنے والے کے لئے تعظیم ہو۔ تیرے ہتھیار (شعلے) ہمارے سوا دوسروں کو جلا لیں۔ ہمارے لئے پاک کرنے والا اور آرام دینے والا ہو ۛ

۱۲۔ اس منتر سے اس کو دہنی جانب سے شمالی جانب تک کھینچے ۛ

۱۳۔ ان منتروں سے اسی طرح مختلف اطراف میں اُس کو کھینچے۔ مینڈکی بید اور باض یہ سب سردی کے نشان

ہیں ۛ شنتیچہ ایضاً ۛ کنڈکا ۲۵-۳۰ ۛ

۱۴۔ برہمن سونے کا گھوڑا شہنشاہ ارگھی کے ساتھ گھاس کا ایک بندل لے کر اگنی کو خطاب کرتا ہوا آتشکدہ پر چڑھتا ہے

شنتیچہ ۛ ادھیارا ۲۱ برہمن ۱-۲۰ ۛ کنڈکا ۱-۲۰ ۛ

۱۲۔ لوگوں میں بیٹھنے والے کیلئے نذر۔ پانیوں میں رہنے والے کیلئے نذر۔ مقدس گھاس میں بیٹھنے والے کیلئے نذر۔ بن میں رہنے والے کیلئے نذر۔ پشت چال کرنیوالے کیلئے نذر۔ جو دیوتا دیوتاؤں کے گلیہ میں قابل پرستش ہیں۔ سالانہ گلیہ میں اپنے حصہ کیلئے بیٹھتے ہیں جو بغیر نذر والے (نہ ہون والے) ہیں، گلیہ کی نذر میں اس جگہ شہد اور گھی کو پیشیں \*

۱۳۔ جن دیوتاؤں نے دیوتاؤں میں سرواری کو حاصل کیا ہے۔ جو اس برہمن کے آگے چلتے ہیں۔ جن کے بغیر کوئی بھی جسم حرکت نہیں کر سکتا۔ نہ وہ آسمان میں نہ زمین میں رہتے ہیں \*

۱۵۔ سانس کے دینے والے، باہر نکالنے والا سانس دینے والے، اندرونی سانس دینے والے۔ روشنی دینے والے، دولت دینے والے، ہم کو پاک کرنے والا، آرام دینے والا ہو۔ تیرے ہتھیار ہم سے علاوہ دوسروں کو دکھ دیں \*

۱۶۔ اگنی اپنے تیز شعلہ سے سب دشمنوں کو دور کرو۔ اگنی ہمارے لئے دولت عطا کرنا ہے۔ جو ان سب چیزوں کو نذر کر کے رشتی بلائے والا، ہمارا باپ بیٹا ہے۔ جو اپنی خواہش سے دولت چاہتا ہو ان زمین پر لوگوں میں بلند ہوا ہے \*

۱۸۔ اس کے ٹھہرنے کی جگہ کون سی تھی۔ علت اُو لے کیا تھی۔ جس سے اس ہمہ کار کن

۱۲۔ آتشکدہ پر سوار ہو کر پانچ گھی کے گچھے نذر کرانے۔ اس منتر میں مختلف قسم کی حرارت کا ذکر ہے۔ یہ سب اگنی کے نام ہیں۔ کہ جن سے وہ خوش ہوتا ہے \* ششپتھ کا نذر ۱۹۔ ادھیاد ۲۰۔ برہمن ۱۔ کنڑکا ۹۹

۱۳۔ آتشکدہ اور اس کے ارد گرد کو اس منتر اور اگلے منتر سے وہی شہد گھی اور گھاس سے چھڑکے \* ششپتھ ایضاً \* کنڑکا ۱۰۱۔ ۱۳۰ \*

۱۵۔ آتشکدہ کے اوپر سے اتر کر اگنی کو خطاب کر کے یہ منتر پڑھے \* ششپتھ ایضاً، ۱۰۱ \*

۱۶۔ پانچ دفعہ پانچ چھوٹے گھی لیکر گلیہ خانہ کے دروازے میں آگ کی نذر کرے۔ رگ ۱۶۔ ششپتھ ایضاً برہمن ۲۔ کنڑکا ۵۔

۱۷۔ منتر تک ایک ایک منتر پڑھ کر ۱۶ دفعہ چھوٹے گھی لے کر اسی دروازہ میں آگ کی نذر کرے \* رگ ۱۰۔ ۱۹

۱۸۔ رگ ۲۶۔ ۳۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶



کہتے ہیں۔ اناج اور پانی سے پھلتے پھولتے ہیں \*

۲۷۔ جو ہمارا باپ پیدا کرنے والا ہے جو اٹھانے والا مقامات کا اور سب مخلوقات کو جانتا ہے۔ جو دیوتاؤں کا نام رکھنے والا ایک ہی ہے اس کو دوسری مخلوق تلاش کرتی جاتی ہیں \*

۲۸۔ دے پہلے رشی تعریف کرنے والے بکثرت دولت کو گیگیہ کی نذر کرنے والے ہو اسے متحرک۔ اچھے متحرک۔ ٹھہرے ہوئے عالم میں ان اشیاء کو بناتے ہیں \*

۲۹۔ جو آسمان سے پرے اس زمین سے دور۔ دیوتاؤں سے آگے اور انہوں سے پرے ہے۔ کون سے محل کو پہلے پانیوں نے اٹھایا جہاں پہلے دیوتاؤں نے اس کو مل کر دیکھا \*

۳۰۔ پانیوں نے پہلے اس کو ہی حل میں اٹھایا جہاں سب دیوتا مل کر رہتے ہیں غیر پیدا شدہ کی ناف میں اس کو رکھا جس میں سب اشیاء ٹھہری ہوئی تھیں \*

۳۱۔ جس نے ان سب کو پیدا کیا اُس کو تم نہیں جانتے ہو۔ تمہارے اندر دوسرا ہے کیونکہ کٹر میں ڈھنپے ہوئے صرف کہنے سے ڈھنپے ہوئے جذبات میں مشغول منتر پڑھتے پھرتے ہیں \*

۳۲۔ سب کا بنانے والا دیوتا پیدا ہوا اُس کے بعد گندھروانیم دیوتا، دوسرا ہوا۔ تیسرا پودوں کا پیدا کرنے والا باپ ہوا۔ اُس نے پانیوں کے خرنزد کو بہت طرح سے تقسیم کیا \*

۲۷۔ "اس کو دوسری مخلوق" الخ یعنی سب مخلوقات اس پر ہا کی تلاش میں پھر ہی ہے \*

۲۸۔ "ہذا سے متحرک" اچھے متحرک "ٹھہرے ہوئے" غلا۔ آسمان اور زمین ملا ہے نزولت ۶

۲۹۔ "کون سے محل کو" الخ پہلے پر جانتی ہے اپنے جسم سے پانیوں کو پیدا کیا اور پر جانتی پانی میں خزان نام سے رہتا تھا منورکتی ۱۱

۳۰۔ "غیر پیدا شدہ کی ناف" یعنی خفا کے مرکز میں پر جانتی (سرج) کو رکھا (منورکتی ۱۲)

۳۱۔ یعنی منتر پڑھنے والے رشی اس کو نہیں جانتے کیونکہ یہ جذبات میں مستغرق ہیں۔ نزولت ۱۳

۳۲۔ گندھرویا غلمان ویدوں کی رو سے ایک علیحدہ مخلوق ہے۔ پودوں کا پیدا کرنا والا "پرنسپل یعنی بادلوں کا دیوتا" ہے۔

۳۳۔ تیز رو تیز ہتھیار والے بیل کی مانند خوفناک ہلاک کرنے والے لوگوں کو کنپیا۔ نے دے  
گرجنے والے۔ آنکھ نہ پھپکنے والے۔ ایک ہی بہادر آندر (دیوتا) نے سو فوجوں کو فتح  
کیا ہے \*

۳۴۔ گرجنے والے۔ ہمیشہ ہوشیار۔ فاتح۔ بہت جنگ کرنے والے ناقابل فتح۔ بخوف۔  
بہادر مضبوط آندر کس کے ہاتھ میں تیر ہیں تم اسکو فتح کرو اے جنگ کر نیوالے لوگو \*  
۳۵۔ وہ تیر ہاتھ میں لئے کمان والوں کے ساتھ تسخیر کرتا ہے۔ جنگ میں جمع کرنے والا  
اور جنگ کرنے والا آندر (دیوتا) ہے۔ فوج کے گرد ہوں سے۔ وہ اکٹھے ہوئے  
دشمنوں کا جیتنے والا۔ سوم رس پیٹنے والا۔ بازوؤں کی طاقت والا۔ مضبوط کمان  
سے چلتے ہوئے تیروں کو پھینکتا ہے \*

۳۶۔ اے برہمپتی (دیوتا) راکشسوں کے مارنے والے رتھ کے ساتھ اڑتے ہوئے  
دشمنوں کو عذاب دیتے ہوئے دشمن فوج کو ٹکڑے ٹکڑے کرتے ہوئے جنگ سے  
مار کر جیتنے والا ہے ہماری رتھوں کی حفاظت کرنے والا ہو \*

۳۷۔ طاقت کے جاننے والے مضبوط۔ اعلیٰ بہادر۔ طاقتور شکست دینے والے غضبناک  
سب طرف بہادروں والے۔ سب طرف گشت کرنے والے لوگوں والے۔ طاقت کے  
فرزند آندر جیتنے والے رتھ میں سوار ہوا ہے چار پایوں کے جیتنے والے \*

۳۸۔ خاندانوں کو تباہ کرنے والے۔ چار پایوں کو حاصل کرنے والے۔ ہاتھ میں ہتھیاروں  
لڑائی جیتنے والے۔ دشمنوں کو مارنے والے طاقت کے ساتھ۔ اس ہنرمند دوست آندر  
کو بہادری کی تحریک دو۔ اور اچھی طرح لٹو \*

۳۹۔ خاندانوں کو اچھی طرح سے طاقت کے ساتھ پکھلتا ہوا بے رحم بہادر سینکڑوں طرح  
کے غصے والا آندر۔ ناقابل شکست۔ جنگ میں ہواشت کرنے والا



ناقابل مقابلہ ہماری فوج کی جنگ میں حفاظت کرے \*

۴۰۔ اندر دیوتا رہنمائی کرنے والا۔ برہمنی دیوتا دائیں جانب۔ گیہ (یا دشمن دیوتا) اور ستوم دیوتا) کی فوج فتح کرنے والی اور قتل و غارت کرنے والی کے آگے چلیں \*

۴۱۔ سخی اندر۔ راجا ورن۔ اوتیہ دیوتاؤں کے مرتبہ۔ گروہوں کی بلند طاقت بڑے دل دے۔ زمین کو ہلا دینے والے فتح کرنے والے دیوتاؤں کے نعرے بلند ہوئے \*

۴۲۔ بلند کردائے سخی ہمارے بہادروں کے ہتھیاروں کو (اور) دلوں کو اور اے ہتھیار چلانے والے گھوڑوں کی تیز روی کو بڑھائیے۔ فتح کرنیوالی رتھوں کی آوازیں بلند ہوئے \*

۴۳۔ ہمارے جھنڈوں کے باہم ملنے وقت لے اندر۔ ہمارے جو تیریں دے جیتیں۔ ہمارے بہادر غالب ہوں اور مقابلہ کے چیلنج میں ہم کو بچا \*

۴۴۔ اے مصیبت دشمنوں کے دل کو حیران کرتی ہوئی انکے اعضا کو کھینچتی ہوئی دور چلی جا سب طرف سے چلی جا دشمنوں کو غم و حزن سے جلاؤ۔ دشمن اندھی تاریکی سے ملیں \*

۴۵۔ اے تیر چوڑے ہوئے تم دو گرو، مننزوں سے تیز کئے ہوئے تم۔ دشمنوں پر جاؤ اور اوغل ہو کر ان میں سے کسی کو بھی مت چھوڑو \*

۴۶۔ اے بہادرو تم آگے بڑھو اور جیتو اندر دیوتا تم کو پناہ دے۔ تمہارے بازو طاقتور ہوں۔ جس سے تم ناقابل شکست ہو دو \*

۴۷۔ اے مرتبہ دیوتاؤں یہ جو دشمنوں کی فوج طاقت سے حملہ کرتی ہوئی ہمارے سامنے آئی ہے اسکو

۴۸۔ اے مصیبت "اپنی مصیبت کی دیوی کا نام ہے یا تو لٹج۔ اسل و غیرہ کی بیماری کرچا ہیں میدان جنگ میں ہوجاتی ہے

۴۹۔ رگ ۴۵ + ۴۶ کے لئے دیکھو رکت ۹

۵۰۔ رگ ۱۰ + ۱۱

۵۱۔ رگ ۳ + ۴

غیر معمولی تاریکی سے ڈھانپو جس سے یہ ایک دوسرے کو نہ جانیں +

۴۸۔ جہاں تیر گرتے ہیں بغیر چوٹی کے پچوں کی طرح، اس جگہ اندر دیوتا، برہمپتی (دیوتا) اور تی دیوی

ہم کو پناہ دیوے سب کو مارنے والا پناہ دیوے +

۴۹۔ میں تیری نازک جگہوں کو زہر بکتر سے چھپاتا ہوں۔ (اچھا سوم دیوتا) تجھے آجیاست سے

لبوس کرے۔ (ورن دیوتا) تمہارے لئے بکترت وسعت عطا کرے۔ دیوتا فتح حاصل

کرتے ہوئے تم کو خوش کریں +

۵۰۔ گھی سے تربہر گنی اس شخص کو بلند مقام کو لیجا۔ اور دولت کی مضبوطی حاصل کراؤ۔ اولاد

بڑھاؤ +

۵۱۔ اے اندر دیوتا، اس کو بلندی تک پہنچا ہم قوموں کو قابو میں لانے والا ہو۔ اس کو

روشنی سے ملاؤ۔ یہ دیوتاؤں کو حصہ دینے والا ہو +

۵۲۔ جس شخص کے گھر میں اے گنی (دیوتا) نذر پیش کریں اُس کو تو بڑھا۔ اس کے لئے

دیوتا اور یہ برہمپتی بھی بڑھوتی کا حکم کریں +

۵۳۔ ترجمہ کے لئے دیکھو ۱۲ +

۵۴۔ جہات خمسہ دیویاں گیہ کی حفاظت کریں۔ دیویاں بیٹھیں کو اور برہمپتی سمجھ کو دور کرتی

ہوئی دولت کی مضبوطی میں گیہ کے مالک کو حصہ دار بناتی ہیں۔ دولت کی مضبوطی میں گیہ زیادہ +

۵۵۔ آگ کے روشن ہونے پر بھجان ترقی کرتا ہے۔ قابل تعریف منتروں کے پڑھنے والا گیہ قبول

۵۶۔ آگ کے روشن ہونے پر بھجان ترقی کرتا ہے۔ قابل تعریف منتروں کے پڑھنے والا گیہ قبول

۵۷۔ آگ کے روشن ہونے پر بھجان ترقی کرتا ہے۔ قابل تعریف منتروں کے پڑھنے والا گیہ قبول

۵۸۔ آگ کے روشن ہونے پر بھجان ترقی کرتا ہے۔ قابل تعریف منتروں کے پڑھنے والا گیہ قبول

۵۹۔ آگ کے روشن ہونے پر بھجان ترقی کرتا ہے۔ قابل تعریف منتروں کے پڑھنے والا گیہ قبول

۶۰۔ آگ کے روشن ہونے پر بھجان ترقی کرتا ہے۔ قابل تعریف منتروں کے پڑھنے والا گیہ قبول

ہوتا ہے جس وقت چلتے ہوئے برتن کو پکڑ کر دیوتا کی گیت کرتے ہیں اور نذر پیش کرتے ہیں

۵۶۔ دیوتاؤں سے تعلق رکھنے والا حفاظت کرنے والا۔ مہربان۔ دیوتاؤں کی خدمت

کرنے والا۔ اچھے دل والا۔ سینکڑوں طرح کے اشترہ والا (اگنی دیوتا) +

دیوتا کی گیت کو قبول کر کے آتے ہیں۔ دیوتا دیوتاؤں کی گیت کرتے ہوئے کھڑے ہوتے ہیں +

۵۷۔ مقبول نذر پر اس کی گیت کرنے کیلئے تیار کی ہوئی جس وقت چوتھے گیت کو پہنچتی ہے اس

وقت مطلوبہ کلام ہم کو قبول کریں +

۵۸۔ سورج کی کرنوں والی ہنسہری بالوں والی ہتھکڑی کرنے والی، روشنی مشرق سے ہمیشہ نکل

ہوتی ہے جس کی تحریک سے دانائوں کا محافظ پوشن (دیوتا) سب زمینوں کو

دیکھتا ہوا جاتا ہے +

۵۹۔ یہ ناپنے والا آسمان کے درمیان بیٹھا ہے۔ آسمان زمین اور خلا کو روشنی سے بھرتا ہے

وہ سب جگہ پھیلی ہوئی چکنی سرزمین کو مشرق اور مغرب کے درمیان دیکھتا ہے +

۶۰۔ سپنجے والا۔ پانی گرنے والا۔ اچھے پروں والا پرندہ عجیب رنگ کا۔ خلا میں رہنے والا

پہلے پیدا کرنے والے کی جاویدائش میں داخل ہوا۔ آسمان کے درمیان میں رکھا ہوا

چلتا ہے اور کرہ کے دونوں سروں کی حفاظت کرتا ہے +

۶۱۔ ترجمہ کے لئے دیکھو ۱۲ +

۶۲۔ دیوتاؤں کو بلانے والا گیت (دیوتاؤں کو) لاؤ۔ اور خوشدلی کو بلانیو (گیت) (دیوتاؤں کو) یہاں

۶۳۔ متر پڑھنے پرانے کے بعد جو جن کیا جاتا ہے۔ اس کو جو تھا گیت کہتے ہیں +

۶۴۔ رگ ۱۰، ۱۳۹ شپتھ ایضا کنڈکا ۸ +

۶۵۔ رگ ۱۰، ۱۳۹ مختلف رنگوں کا پتھر نصب کر کے یہ متر پڑا جاتا ہے " ناپنے والا " یعنی مشرق سے مغرب تک سورج

خلا کو تپتا جاتا ہے + شپتھ ایضا۔ کنڈکا ۱۶-۱۷ +

۶۶۔ رگ ۱۰، ۱۳۹ " پیدا کرنے والے کی جاویدائش آسمان ہے + ایضا کنڈکا ۱۸ -

۶۷۔ مختلف رنگوں کی سلاں کو کسی خفیہ جگہ میں چھپا کر آتشکدہ کے قریب جلتے ہیں۔ کنڈکا ۱۹-۲۰ +

لاوے اور گنتی دیوتا دیوتاؤں کو لاوے اور نذر پیش کرے \*

۶۳۔ اندر دیوتا، اناج کی پیدائش کے دیئے سے مجھے اوپر اٹھاؤ۔ اور منزل کرنے (کی صفت) سے میرے دشمنوں کو نیچے گراؤ \*

۶۴۔ دیوتا اوپر اٹھانے نیچے گرنے اور دعا سے ترقی دیں اور اندر اور گنتی میرے دشمنوں کو چلا کر فنا کر دے \*

۶۵۔ جاؤ گنتی کے ذریعہ بہشت کو۔ آشدان کو ہاتھوں میں لئے ہوئے آسمان کے اوپر بہشت میں جا کر دیوتاؤں کے ساتھ مل کر رہو \*

۶۶۔ اے گنتی جانے والے مشرق کی سمت کو عبور کر کے جاؤ۔ اس جگہ گنتی کے سامنے گنتی ہو۔ سب سمتوں کو روشن کرتے ہوئے تم چلو ہمارے دوپائے کو خوراک دیجیئے \*

۶۷۔ زمین سے میں خلا کو چڑھ گیا۔ خلا سے آسمان کو چڑھ گیا۔ آسمانی چوٹی کی پشت سے بستی روشنی کو میں چلا گیا \*

۶۸۔ بہشت کو جاتے ہوئے اوجھڑ دھڑ نہیں دیکھتے ہیں۔ دونوں عالموں سے آسمان کو چڑھتے ہیں جو علم اسب طرف نہروں والے یگیہ کو تیار کرتے ہیں \*

۶۹۔ اے گنتی تم آگے جاؤ۔ دیوتاؤں کی تلاش کرنے والوں میں اول نمبر ہو۔ دیوتاؤں اور انسانوں کی آنکھ ہو۔ یگیہ کی خواہش کرنے والے بھرگوں سے محبت والے بھان سلماستی سے بہشت کو جائیں \*

۷۰۔ ترتیبہ کے لئے دیکھو ۱۲ \*

۷۱۔ اے ہزار آنکھ والے سوسروالے اے گنتی آپ کے سوساس ہیں ہزاروں باہر آنے والے

۶۵۔ اس منتر سے قرآن کا ہر چڑھتے ہیں "آ آشدان" آگ برتن میں رکھی ہوئی \*

۶۷۔ ۶۸۔ اتھرو وید ۳-۱۳-۳۰ یہ تینوں منتر بہشت کی جگہ بتاتے ہیں۔ اور شتیبھ کتا ہے کہ یہ عالم آخرت کا مقام ہے نزولت

۶۹۔ بھرگو کے لئے ۱۱ پر نوٹ دیکھو شتیبھ ایضا کنیکا ۲۳-۲۹

۷۰۔ اس منتر کے ساتھ سیاہ رنگ اور سفید بچھڑے والی گائے کا دودھ نذر کرے \*

۷۱۔ "ہزار آنکھیں" سونے کے ٹکڑے گنتی کی گویا آنکھیں ہیں ۱۲۔ سوسروار کے ہیں شتیبھ ۹-۱۱، اور کانڈ ۹

اور سیاہ ۲، برہمن ۳، کنیکا ۳۰-۳۳

سانس ہیں۔ تم ہزاروں کی دولت کے مالک ہو اُس آپکے لئے اناج کی نذر دیتے ہیں \*  
 ۷۲۔ اچھے پردوں والا عقاب تو ہے۔ زمین کے اوپر بیٹھے ہو۔ اپنی روشنی سے خلا کو بھرو۔ چکاسے  
 آسمان کو سنسجال۔ اپنی تجلی سے سمتوں کو مضبوط کر دو \*  
 ۷۳۔ اے اننی تم بلائے ہوئے سامنے ہوئے جانے مشرق اپنی جگہ میں اچھی طرح بیٹھو۔  
 اس بلند جگہ میں اے سب دیوتاؤ تم اور گیارہ کرنے والا بیٹھو \*  
 ۷۴۔ قابل قبول سوتا دیوتا کی اس عجیب سب لوگوں کی پیدا کرنے والی اچھی عقل کو میں قبول  
 کرتا ہوں اُس کی جس نہایت طاقتور دودھ کی نہروں والی بڑی گائے کو (نورشی) نے دوٹا \*  
 ۷۵۔ تیری اعلیٰ پیدائش کی جگہ میں ہم نذر پیش کرتے ہیں اے اننی۔ نچلے مقام میں تعریفوں کے  
 ساتھ ہم نذر گزارتے ہیں جس جگہ سے تم نکلے ہو اُس کی میں پوجا کرتا ہوں۔ تجھ میں اے روشن  
 دے نذروں کو پیش کرتے ہیں \*  
 ۷۶۔ اے نہایت جوان اننی دیوتا، نہ بچھنے والے شعلہ سے روشن ہو ہمارے سامنے  
 روشن ہو۔ تم کو ہمیشہ رہنے والی اناج کی نذر پیش کرتے ہیں \*  
 ۷۷۔ ترجمہ کے لئے دیکھو منتر ۱۱۱ \*  
 ۷۸۔ دل میں جس کی نیت ہے اُس کو میں دل کے ساتھ گھی کے ذریعہ نذر کرتا ہوں جس  
 سے کہ دیوتا نذر کو چاہتے والے گیارہ کو بڑھانے والے یہاں آویں۔ ساری  
 زمین کے مالک ہمہ کار کن کے لئے سب دونوں میں مزے وار نذر کو پیش کرتا ہوں \*  
 ۷۹۔ خطاب اننی سے ہے \* ششپتھ ایضا کنڈ کا ۳۶-۳۷ \*  
 ۸۰۔ ان منتروں سے شنہ۔ و میکانک اور گویا ۱۳ کلایاں آگ پر رکھے۔ کتو مشورشی کا نام ہے \*  
 ۸۱۔ رگ ۲۹ "۱" اعلیٰ پیدائش "۲" اناج آسمان ہے۔ "۳" نچلے مقام جو "جس جگہ سے" اناج اپنے آستان سے \*  
 ۸۲۔ رگ ۱۷ "۱" ششپتھ ایضا کنڈ کا ۳۸-۳۹ \*  
 ۸۳۔ رگ ۱۷ "۱" چھپے گھی کی نذر گ کے پیش کرے۔ اور اس پر ایندھن کی کٹری رکھے \*  
 ۸۴۔ "دل میں جس کی نیت" یعنی اننی دیوتا کہ جس کو نذر پیش کرنی ہے \*  
 ۸۵۔ "دل میں جس کی نیت" یعنی اننی دیوتا کہ جس کو نذر پیش کرنی ہے \*

۷۹۔ اے گنی سات تیری ایندھن کی کلکریاں ہیں۔ سات زبانیں۔ سات رشی۔ سات

پیارے مقام ہیں۔ سات پروہت سات طرح سے تیری پوجا کرتے ہیں۔ سات تیری  
پیدائش کے مقام ہیں ان کو گھی سے بھرو۔ یہ نذر پیشکش کی گئی +

۸۰۔ خالص چکدار اور عجیب روشنی والا حقیقی روشنی والا اور روشنی والا چکدار اور گیہ کی  
حفاظت والا اور بیماری سے محفوظ +

۸۱۔ ایسے اور دوسرے جیسے ایک جیسے اور ویسے۔ ناپے ہوئے اور ایک ہی ماپ والے  
اور مل کر اٹھانے والے +

۸۲۔ سچے اور حقیقی قائم اور اٹھانے والے، اٹھانے والے اور مخصوص اٹھانے والے۔ طرح طرح سے  
اٹھانے والے +

۸۳۔ حق کو جیتنے والے اور سچ کو جیتنے والے اور فوج کو جیتنے والے اور اچھی فوج والے  
قریب دوستوں والے اور دشمنوں کے گروہ جن کے دور ہیں +

۸۴۔ ایسے دیکھنے والے اور اس طرح کے دیکھنے والے اور یکساں دیکھنے والے  
اور ایک جیسوں کو دیکھنے والے۔ ماپے ہوئے اور ایک ہی ماپ والے۔ آج  
ہمارے اس گیہ میں مل کر اٹھانے والے مہرت آویں +

۸۵۔ ذاتی طاقت والے اور بہت کھانے والے اور جلائے والے اور  
گھر والے کھیلنے والے۔ قدرت والے۔ نفع کرنے والے +

۸۶۔ دیوتائی سے تعلق رکھنے والے کی مخلوق مہرت (دیوتا) اندر (دیوتا) کی

۷۹۔ اس منتر سے پراچھہ گھی کا بھر کر آگ کی نذر کرے "سات کلکریاں" جو گیہ کے لئے مکر میں رشی۔ وٹیکنکٹ  
گو لہ۔ بیل۔ پلاش (ڈھاک، بڑا اور پیپل) سات زبانیں" کالی۔ کالی۔ منوجا۔ سلوہتا۔ سدھوم وناہ  
اسچو لنگنی۔ وشو پوجی۔ "سات رشی"۔ دیکھو۔ پچھا۔ شتپتھ ایضا گندیکا ۴۱ ۴۲ +

۸۵۔ ویشوا نراگنی، کو پچا دلوں کے پنڈے پیش کر کے سات پنڈے چا دلوں مہرت دیوتاؤں کو پیش کرے۔ ان تمام  
منتر میں مہرتوں (پچا کے دیوتاؤں کی تعریف ہے) شتپتھ ایضا، ادھیاء ۳۔ برہمن +

پیروی کرنیوالی ہوئی جیسے دیوتاؤں سے تعلق رکھنے والی مخلوق مَرت (دیو) آئندہ دیوتا کی پیروی کرنیوالی ہوئی اسی طرح دیوتاؤں سے تعلق رکھنے والی مخلوق اور انسانی مخلوق اس یگیہ کرنے والے کی پیرو ہو +

۸۷۔ پانیوں کے درمیان اس خاص پانی کے رس والے بھرے ہوئے پستان کو پی۔ اسے اگنی شیرپ چشمہ کو قبول کر۔ اسے چلنے والے اپنے سمندری گھر میں داخل ہو +

۸۸۔ گھی سپنچا ہوں۔ گھی اس اگنی کی جا پیدائش ہے۔ گھی میں رہتا ہے گھی ہی اس کا مقام ہے نذرینا کرنے کے بعد اس کو بلاؤ۔ اسے بیل مزے اڑا۔ پیش کی ہوئی نذر کو لے جاؤ +

۸۹۔ شیریں مہج سمندر سے اُٹھتی ہے۔ سوم کے ڈھٹھل کے ساتھ مل کر آب حیات ہو جاتی ہے۔ جو گھی کا خفیہ نام ہے۔ وہ دیوتاؤں کی زبان آب حیات کا مرکز ہے +

۹۰۔ ہم اس یگیہ میں گھی کا نام پکارتے اور تعظیم کے ساتھ اٹھاتے ہیں۔ برہمن تعریف کو سنے یہ چار سینگوں والا بیل ظاہر ہوا ہے +

۹۱۔ اس کے چار سینگ ہیں تین پاؤں ہیں دوسرے ہیں۔ اس کے سات ہاتھ ہیں تین طرف سے بندھا ہوا بیل غل مچاتا ہے۔ بڑا دیوتا انسانوں میں داخل ہوا ہے +

۹۲۔ تین طرح سے قائم بدروحوں سے چھپائے ہوئے گھی کو دیوتاؤں نے گائے میں پایا۔ ایک کو آندر نے ایک کو سورج نے پیدا کیا۔ ایک اگنی سے طاقت کے ساتھ

۹۳۔ اس منتر کو برہمن مَرتوں کی نذر کے ختم ہونے پر پڑھتا ہے +

۹۴۔ ان منتروں میں یگیہ کی تعریف بیان کی گئی ہے۔ اور یہ منتر رگوید ۱۰۷ سے نقل کئے گئے ہیں +

۹۵۔ ان منتروں کی تفسیر میں مختلف مفسرین نے بیسیوں ایک دوسرے سے مختلف آراء لکھی ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ ان منتروں میں یگیہ کا ذکر ہے۔ سائننا چاریہ کہتا ہے۔ چار سینگ چار وید ہیں۔ تین پاؤں تین یگیہ کے وقت صبح دوپہر اور شام ہیں۔ دو برہم آؤں اور پروردگار کی رسیں ہیں۔ سات ہاتھ سات وید کے وزن ہیں۔ تین طرح کا بندہ منتر۔

کلب اور برہمن کتیا ہیں۔ بیل یگیہ ہے اور غل مچانا منتر پڑھنا ہے۔ مکت تیلہ

۹۶۔ ”تین طرح کا گھی“ ”الغ دودھ۔ دہی اور کھن میں چھپا ہوا +

اتنوں نے گھڑا \*

۹۳۔ یہ دل کے سمندر سے سینکڑوں راہ والی نکلتی ہیں۔ دشمنوں سے نہیں ٹوٹتی ہیں۔

گھی کی نہریں میں دیکھتا ہوں سنہری نرسل ان کے درمیان ہے۔

۹۴۔ باہم اکٹھی نندیوں کی طرح ہماری تعریفیں پاک کرتی ہوئیں جسم کے اندر دل سے چلتی

ہیں۔ یہ گھی کی لہر چلتی ہے جیسے درندہ سے ڈر کر ہرن (بھاگتے ہیں) \*

۹۵۔ جیسے سندھ کی تیز زہو کے ذریعہ چلنے والی لہریں گرتی ہیں جیسے سُرخ گھوڑا لکڑی پر

کو توڑتا ہوا پسینے کی لہروں سے تر ہوتا کرتا ہے۔ اسی طرح گھی کی بڑی ندیاں

گرتی ہیں \*

۹۶۔ گھی کی نہریں اگنی میں اس طرح گرتی ہیں کہ جس طرح یکساں دل والی خوبصورت

ہنستی ہوئی عورتیں (خاوند پر لوٹ پڑتی ہیں) وے روشن کرنے والی گھی کی

نہریں اگنی کو حاصل کرتی ہیں۔ پیدائش سے ہی چلنے والا اگنی خوش ہو کر ان کی

خواہش کرتا ہے \*

۹۷۔ جیسے لڑکیاں حسن و جمال کو ظاہر کرتی ہوئی خاوند کے نزدیک آتی ہوئی میں اُن کو

دیکھتا ہوں۔ جہاں سوم رُس بہتا ہے اور گیہ تیار ہے۔ وہاں ہی گھی کی نہریں

چلتی ہیں \*

۹۸۔ اچھی تعریف والے گھی والے گیہ میں آؤ گھی کی شیریں نہریں جہاں گرتی ہیں ہمارے

اس گیہ کو دیوتاؤں کے مقام میں لیجاؤ۔ ہمیں عمدہ مال و دولت دیجئے \*

۹۹۔ آپ کے مقام میں سب عالم جو سمندریں دل میں اور زندگی میں ہے ٹھہرا ہوا ہے

جو لہر ٹھہر بیٹھیں پانیوں کے اوپر۔ لائی گئی ہے اُس شیریں تہاری لہر کو

ہم حاصل کریں \*



## ادھیاء ۱۸

- ۱۔ میرا نالج اور میری طاقت اور میری پاکیزگی اور میری ہوشیاری اور میرا خیال اور میری ذہنیت اور میرا اچھا کلام اور میری تعریف اور میرا سنا اور میری سنی ہوئی کلام اور میری روشنی اور میرا شکھ گیہ سے حاصل ہو +
- ۲۔ میرے خواہ اور میرا باہر کا سانس اور میرا اندرونی سانس اور میری روح رواں اور میرا خیال اور میرا حاصل کیا ہوا علم اور میرا کلام اور میرا دل اور میری آنکھ اور میرا کان اور میری لیاقت اور میری طاقت گیہ سے حاصل ہو +
- ۳۔ میری طاقت اور میری قوت اور میں خود اور میرا جسم اور میری پناہ اور میری ڈھال اور میرے اعضا اور میری ہڈیاں اور جوڑا اور میرے جسم کے حصص اور میری زندگی اور میرا پورھا پن گیہ سے حاصل ہو +
- ۴۔ میری بڑائی اور میری حکومت اور میرا غصہ اور میری جہبیت اور میری انتہائی طاقت اور میرا پانی اور میری جینے کی طاقت اور میرا بڑپن اور میری عظمت اور میری وسعت اور میرا پھیلاؤ اور میری بلندی اور میری لمبائی اور میرا بڑھنا اور میرا اقبال گیہ سے حاصل ہو +
- ۵۔ میرا سچ اور میری عقیدت اور میرے مواشی اور میری دولت اور میرا مال اور میری عظمت اور میرا لطف اور میری اولاد اور میری پیدا ہونے والی اولاد اور میرا

اس ادھیاء میں ۴۰۱ بچہ دھارا ہیں۔ اور ان کو وسور دھارا (دولت کی نہر) مقرر کئے ہیں۔ یہاں گھی کی ۱۸ نذرین اڈمیر نکڑی کی بڑی کر لچھی سے آگ میں ڈالتا ہے چونکہ ہمیں گھی کی دھارا آگ کی نذر ہوتی ہے۔ اور اس سے دولت کی نہر بننے کی امید رکھی جاتی ہے اس لئے اس گھیہ کو وسور دھارا کہتے ہیں۔ ششپتھ ۹ ۵-۳۶ میں اس کا ذکر ہے +

عمدہ کلام اور میرا عمل یگیہ سے حاصل ہو +

۶۔ میری رسم اور میری غیر فرائض اور میرا تپ وق دور ہونا اور عام بیماری سے بچنا اور میری زندگی بخش اور عمر کی درازی اور میرے دشمنوں کا نہونا اور میرا نہ ڈرنا اور میرا شکھ اور میرا سو جانا اور میری اچھی صبح اور میرا اچھا دن یگیہ سے حاصل ہو +

۷۔ میرا منظم اور میرا سہارا اور میری حفاظت اور میری مضبوطی اور میرا سامان اور میری خوشی اور میرا علم اور میری سمجھ اور میرا پیدا کرنا اور میرا ترقی کرنا اور میرا اہل اور میرا سہاگہ یگیہ سے حاصل ہو +

۸۔ میرا اس دنیا کا شکھ اور میرا آخرت کا شکھ اور میرا پیارا اور میرا مطلوب اور میری شہوت اور میرا سکون کا اچھا ہونا اور میری قیمت اور میری دولت اور میری اچھائی اور میرا آخرت کا شکھ اور میرا گھر اور نیک نامی یگیہ سے حاصل ہو +

۹۔ میرا اناج اور میری پیاری کلام اور میرا دودھ اور میرا لگی اور میرا شہد اور باہم مل کر کھانا اور میرا باہم پینا اور میرا کھیتی باڑی کرنا اور میری بارش اور میری جیتنے کی طاقت اور میرے درختوں کا زمین کو توڑ پھوڑ کر نکالنا یگیہ سے حاصل ہو +

۱۰۔ میری دولت اور میرا مال اور میری مضبوطی اور میری ترقی اور میرا پھیلنا۔ اور میرا مالک ہونا اور میرا کامل ہونا اور میرا بہت کامل ہونا۔ اور میرا نیکھ اناج اور میرا نہ خراب ہونے والا اناج اور میری خوراک اور میرا کھانا یا ہوا کھانا یگیہ سے حاصل ہو +

۱۱۔ میرا حاصل کیا ہوا اور میرا حاصل ہونا والا اور جو میں رکھتا ہوں اور جو میں آئندہ رکھوں گا میرا





۲۵- میرے چار اور میرے آٹھ اور میرے بارہ (اسی طرح اڑتالیس تک) یگیہ سے حاصل ہوں +  
 ۲۶- میرا ڈیڑھ برس کا بچہ اور میری ڈیڑھ برس کی بچھیا۔ اور میرا دو برس کا بیل اور  
 میری ڈیڑھ برس کی گائے۔ اور میرا ڈھائی برس کا بیل اور میری ڈھائی برس کی گائے  
 اور میرا تین برس کا بیل اور میری تین برس کی گائے۔ اور میرا ساڑھے تین برس کا بیل  
 اور میری ساڑھے تین برس کی گائے یگیہ سے حاصل ہو +

۲۷- میرا چار برس کا بیل اور میری چار برس کی گائے اور میرا بیل اور میری بانجھ گائے۔ اور میرا ساڑھ  
 اور میری مالہ گائے اور میرا چھٹا کھینچنے والا بیل اور میری دو بیل گائے یگیہ سے حاصل ہوں +  
 ۲۸- اناج کے لئے نذر تحریک یا حکم کے لئے نذر۔ بعد میں پیدا ہونے والے کے لئے نذر عمل کیلئے  
 نذر۔ وٹو کے لئے نذر۔ دونوں کے مالک کے لئے نذر۔ دل ربا دن کیلئے نذر۔ کم ہونے سے  
 فنا ہونے والے کے لئے نذر۔ فنا ہونے والے سے آخر ہونے والے کے لئے نذر +

۶۹- یگیہ سے عمر بڑھے، سانس یگیہ سے بڑھے، آنکھ یگیہ سے بڑھے، کان یگیہ سے بڑھے، کلام یگیہ سے  
 بڑھے، خیال یگیہ سے بڑھے، روح یگیہ سے بڑھے، وید یگیہ سے بڑھے، روشنی یگیہ سے بڑھے، بہشت  
 یگیہ سے بڑھے، قصیدہ یگیہ سے بڑھے، یگیہ سے یگیہ بڑھے، تعریفی گیت و رسم کا قاعدہ اور  
 قصیدہ اور گیت بہشت اور تھانتر نام والا (بھی یگیہ سے بڑھے) اسے دیوتاؤں ہم نے بہشت  
 حاصل کر لیا، نہ مرنے والے ہوئے، پر جا پتی کی اولاد ہوئے، نذر اچھی طرح قبول ہو +

۲۵ اس میں جنت تعریفی منتروں کا ذکر ہے۔ ہر ایک نمبر میں چار کا اضافہ ہوتا ہے +  
 ۲۶ ”اتھ وائی جھوتی“ شپتھ ۹ ۳۲ ان کے ذریعہ سے چار پائوں کو سر کیا جاتا ہے۔ نیز ان چار پائوں کی عمر کے دھن کا ذکر ہے +  
 ۲۸ اس منتر... کا ہون نام گرام ہون کہلاتا ہے۔ شپتھ ۹ ۳۲ ان منتروں سے کہتے ہیں۔ دیوتاؤں سے عہدہ داروں کو حاصل کیا  
 اس طرح بچان اس ہوم سے سب عہدہ داروں کو حاصل کرتا ہے۔ اس منتر میں مینوں کے عجیب عجیب نام رکھے گئے ہیں اناج  
 سے مراد اناج، اپرل، حکم مراد اپرل، مٹی، بعد میں پیدا ہونے والا، مٹی اور جن محل کیلئے جن وید و فو وید و فو وید و فو +

۲۹ اس میں کلپ یا کامیابی کی نذر کا ذکر ہے + شپتھ ۹ ۳۲ +  
 شروع اور عہدہ سے اس منتر تک ۳۴۷ اشیاء کا ذکر ہے۔ یہ سب کچھ یگیہ ہی سے متیا ہوتی  
 ہیں۔ یہاں دوسرے احاطہ (دولت کی منہ) کا یگیہ ختم ہو گیا +

۳۰۔ ترجمہ کے لئے دیکھو ۹/۵ +

۳۱۔ آج سب مرٹ (مہا اور جھکڑ کے دیوتا) آویں۔ سب حفاظت کیلئے۔ سب طرح کی آگ پوری پوری

روشن ہو۔ سب دیوتا ہماری حفاظت کیلئے آویں۔ سب ملت، اناج ہمارے لئے ہو +

۳۲۔ ہمارا اناج سات سمتوں اور دور کے چار عالموں کو بھر دے۔ ہمارا اناج یہاں سب دیوتاؤں

کے ساتھ حصول دولت میں ہماری حفاظت کرے +

۳۳۔ آج ہمارا اناج خیرات کے لئے متحرک کرے۔ اناج مومنوں کے ساتھ دیوتاؤں کو (حسب

مراتب) تقسیم کرے۔ اناج ہی مجھ کو سب بہادروں والا کرے۔ اناج کا مالک ہو کر میں سب

طبقات حاصل کروں +

۳۴۔ اناج ہمارے آگے اونچے میں ہو۔ اناج نند سے دیوتاؤں کو ترقی دے۔ اناج ہی مجھ کو سب

بہادروں والا کرے۔ اناج کا مالک ہو کر میں سب طبقات کو حاصل کروں +

۳۵۔ اے اگنی زمینی دودھ کے ساتھ میں اپنے آپ کو ملاتا ہوں۔ پانیوں سے۔ بوٹیوں سے

اپنے آپ کو ملاتا ہوں وہ میں اناج کی پوجا کرتا ہوں +

۳۶۔ زمین میں دودھ رکھو۔ بوٹیوں میں دودھ رکھو۔ آسمان میں دودھ رکھو۔ خلا میں

دودھ رکھو۔ میرے لئے سب سمتیں دودھ والی ہوں +

۳۷۔ ستوتا دیوتا کی تحریک سے تجھے اشونی کماروں کے دونوں بازوؤں سے۔ پوشا دیوتا کے

۳۸۔ یہاں سے ۷ منتر ..... تک واج پیسی (طاقت دینے والا) گیتے کہلاتا ہے + ششپتہ ۹/۳۴ +

۳۹۔ مڑوں کے سات گرہ ہیں۔ ایک ایک گرہ میں سات سات دیوتا ہیں۔ کل تعداد ۴۹ ہے۔ دیکھو ۱۰/۱۶ +

۴۰۔ زمینی دودھ سے مراد پانی اور بوٹیاں ہیں جو گیتے میں کام آتے ہیں +

۴۱۔ واج پیسی گیتے کے اختتام پر چار کوٹے والی اڑمہ کرکڑی کی کڑھی آہنی ہونے لگنے کے بعد ہرن کے چرے کو بچھا کر اٹس

پر بچان کے بیٹھنے پر برہمن سوختی نذر سے بچی ہوئی سب بوٹیاں برتن میں رکھ دودھ اور پانی اس پر اور اس سے

بچان کو مسح کرے + ششپتہ ۹/۳۵ +

۴۲۔ یہاں سے چھ منتر ہیں۔ ریشٹ بھڑتس گیتے (سلطنت مہا کرانہ پٹی نندس) کا ذکر ہے۔ ۱۲ کڑھیاں میں گھی آگ کی نند

کیا جاتا ہے۔ نند دودھ وادری جاتی ہے۔ پہلے ذکر دیوتا کے لئے چھ مرٹنٹ دیکھنے کے لئے۔ ششپتہ ۱۰/۱۶ +

دونوں ہاتھوں سے سرسوتی سے تعلق رکھنے والی کلام کے انتظام کرنیوالے پر جابتی دیتا  
 کے انتظام سے۔ اگنی دیوتا کی حکومت سے تجھ کو چھڑکتا ہوں \*

۳۸۔ زم کا اٹھانے والا۔ ٹھیک مقام والا۔ اگنی دیوتا گندھرو نام والا ہے۔ کہ جس کی پٹیلیاں  
 لطف نام والی حوریں ہیں۔ وہ ہمارے اس برہمن کشتری کی حفاظت کرے۔ اس کیلئے  
 نذر پیش ہے۔ اُن (بوتیوں) کے لئے نذر پیش ہے \*

۳۹۔ ساتھ بلا ہوا۔ ہمہ تن گیت۔ سورج کی شکل والا جو گندھرو ہے۔ وہ ہمارے اس برہمن  
 اور کشتری کی حفاظت کرے اُس کے لئے نذر پیش ہے۔ بادر قار نام والی کرنیں اُس  
 کی حوریں ہیں اُن کے لئے نذر ہے \*

۴۰۔ سکھ دینے والی سورج کی کرنوں والا چاند نام جو گندھرو ہے۔ وہ ہمارے اس برہمن اور  
 کشتری کی حفاظت کرے۔ اس کے لئے نذر پیش ہے۔ روشن کرنے والے ستارے  
 اُس کی حوریں ہیں۔ اُن کے لئے نذر پیش ہے \*

۴۱۔ تیز و سب جگہ موجود گندھرو ہوا ہے۔ وہ ہمارے اس برہمن اور کشتری کی حفاظت کرے۔ اُس کے  
 لئے نذر پیش ہے۔ زندہ کرنیوالے نام پانی اُس کی حوریں ہیں۔ اُن کے لئے نذر پیش ہے \*

۴۲۔ پالنے والا مضبوط پروں والا یگیہ گندھرو ہے۔ وہ ہمارے اس برہمن اور کشتری کی  
 حفاظت کرے اُس کے لئے نذر پیش ہے۔ تعریف کرنے والے نام والی خیرات اُسکی حوریں  
 ہیں۔ اُن کے لئے نذر پیش ہے \*

۴۳۔ مخلوق کا مالک ہمہ کار کن دل گندھرو ہے اُس کی رگ اور سام کے منتر تاج نام والے اسپر اہن نام \*

۴۴۔ وہ ہمارا مخلوق کا مالک پر جابتی دیوتا کہ جس کے گھر اوپر ہیں اور جس کے یہاں اس زمین پر  
 ہیں اس برہمن کے لئے اس چھتری کے لئے بڑی پناہ کو دیجئے۔ یہ نذر پیش ہے \*

۴۵۔ پندرہ منتر پڑھ کر پانچ دفعہ تھک کر سر پانچ گونے کے مندر پر نذر پیش کرے۔ ۱۲ تھک کر تھک کر جھوٹی  
 مندر پر پڑھ کر پانچ دفعہ تھک کر سر پانچ گونے کے مندر پر نذر پیش کرے۔ ۱۲ تھک کر تھک کر جھوٹی  
 کو نذر کی مندر پر پڑھ کر پانچ دفعہ تھک کر سر پانچ گونے کے مندر پر نذر پیش کرے۔ ۱۲ تھک کر تھک کر جھوٹی

۳۵۔ تو خلا میں رہنے والا سمندر ہے۔ تری دینے والا، سکھ دینے والا اور آرام دینے والا ہے۔ سیکر پاس پہنچو  
خلا میں رہنے والے مروتوں کے گروہ ہو سکھ دینے والے اور آرام دینے والے ہو میرے پاس پہنچو۔ <sup>فلت</sup>  
کرنیوالے، اناج کے لکھنے والے سکھ دینے اور آرام دینے والے ہو میرے پاس پہنچو۔

۳۶۔ ترجمہ کے لئے دیکھو ۱۳۔

۳۷۔ " " " " ۱۳۔

۳۸۔ ہمارے برہمنوں میں روشنی دو۔ ہمارے چھتریوں میں روشنی دو۔ ہمارے ویشوں اور شودروں  
میں روشنی دو۔ مجھ میں روشنی پر روشنی دو۔

۳۹۔ میں تجھ سے منتر کے ساتھ تعریف کرتا ہوں وہ طلب کرتا ہوں جو جہان نذروں کیساتھ چاہتا  
اس جگہ فغانہ ہوتے ہوئے لے ورن دیوتا وسیع حکومت والے مجھے جانو ہماری عمر کو نہ چراؤ۔

۵۰۔ آسمان کی مانند آگ کا برتن (سوچ) ہے۔ یہ نذر پیش ہے۔ آسمان کی مانند آگ ہے  
نذر پیش کی گئی۔ آسمان کی مثل روشنی والا ہے۔ نذر پیش ہے، آسمان کی مثل چمکدار ہے۔  
نذر پیش ہے۔ آسمان کی مثل سوچ ہے۔ نذر پیش ہے۔

۵۱۔ اگنی کو طاقت اور گھی کے ساتھ باندھنا ہوں۔ جو آسمانی اچھے پروں والا دھوئیں کے ساتھ  
ہے اس سے ہم نورانی مقام کو پہنچیں۔ نہایت بلند بہشت پر چڑھتے ہوئے۔

۵۲۔ یہ تیرے دونوں پر نہ زوال پذیر کاٹانے والے ہیں جن سے تم کشسوں کو دور کرتے ہو۔  
اے اگنی ان کے ساتھ ہی ہم بہشت کو اڑیں۔ جہاں پہلے قدیم رشی گئے ہیں۔

۵۳۔ مسرت بخش طاقتور۔ باز۔ باقاعدہ سنہری پروں والا، وسیع پروں والا، تیز رفتار، بڑھاپہ مقام

۳۵۔ اس منتر سے رتھ کو شمالی اگنی کے آستان کے اوپر جنوب کی جانب مندر کے کھڑا کرے۔ شمالی، جزوی دھڑے کے اور گھوڑوں  
کے درمیان میں نذر پیش کرے۔

۳۶۔ ان منتروں سے ۹ بار گھی کی نذر پیش کرے۔ شتتھ، کانڈا، اویلیوم، برہمن، کنڈیکا، ۱۱۔ ۱۴۔  
۳۷۔ اس منتر سے پانچ گھی کی نذر پیش کرے۔ آسمان سے حاصل ہونے والے نذر کوں کے نام سے دی جاتی ہیں۔ ارگ سے مراد اگنی ہے۔ اور  
اس میں اگنی اور سوچ کی پرستش ہوتی ہے۔ شتتھ ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴۔

۵۱۔ ان منتروں میں اگنی پوجن کے بعد گھی کو آگ سے لانا، رسم کا کر کے شتتھ ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴۔



مقیم تیرے لئے تعظیم ہو، مجھے مت مار +

۵۴ - آسمان کا دوسرے - زمین کی ناف ہے - پانیوں اور بوٹیوں کے عرق ہو، بہت عمر والا ،

وسیع پناہ ہو - رستہ کے لئے تعظیم +

۵۵ - سب کے سر پر ٹھہرے ہوئے موجود ہو - تیرا دل سمندر میں ہے - زندگی پانیوں میں ہے - پانی

دو - بادل کو توڑو - آسمان کے بادل سے خلا سے اور زمین سے بادش کے ذریعہ ہماری سفارش کرو +

۵۶ - بھرگوں سے اور وسوون کی مدد سے مطلب کا دینے والا یگیہ تیار کیا گیا ہے - اس سے ہمارے

محبوب اور مطلوب یہاں آؤ +

۵۷ - پیاری نذر سوانگی ملی بلیا ہوا ہماری مرا کو پورا کرے - خود بخود جانیوالی تعظیم دیوتاؤں کے لئے ہو +

۵۸ - جو کوشش دلِ خیال یا آنکھ سے نکلا ہے - وہ اچھی طرح حاصل ہو - تم اچھے عمل والے

لوگوں کے مقام پر پہنچو - جہاں پہلے پیدا شدہ پرانے رشی پہنچے ہیں +

۵۹ - اس کو میں تمہارے سپرد کرتا ہوں - نورانی مقام جس کو پیدائش سے عالم لایا ہے - یگیہ کا

مالک تمہارے پاس آویں گا - اس بلند آسمان میں تم اُس کو جانو +

۶۰ - اس کو تم اعلیٰ آسمانی مقام میں جانو - اسے دیوتاؤں کی شکل پہچانو - جس وقت وہ دیوتاؤں

کی راہوں سے آئے - تو اُس کے لئے نیک اعمال کی جزا کو نظر ہر کرو +

۶۱ - ترجمہ کے لئے دیکھو ۱۵/۱۵ +

۶۲ - ترجمہ کے لئے دیکھو ۱۵/۱۵ +

۶۳ - درجہ گھاس سے - خط کھینچنے والی لکڑی کی چھری سے - کرٹھی سی - آتش دان مقدس گھاس

۱۵/۱۵ ان منتروں سے آگ کو جہاں سے دیوتاؤں کی روح آگ جہاں آگ کھلتے ہیں - شستہ کا ۱۹ دھیو ۱۵/۱۵ ۱۵/۱۵  
بھرگوں سے مراد بھرگو رشی کے خاندان کے لوگ ہیں - وسو دیتا ہ ہیں - ان کی مدد اور مراد دانی ۱۵/۱۵ ب ہے + شستہ کا ۱۹/۱۵  
ادھیو ۱۵/۱۵ برہمن دیوتاؤں کے ہستی (سستی) منتر ہیں - دودھ گھی آگ کی نذر ہے -

۱۵/۱۵ ان منتروں میں نذر گھی کی کرٹھی میں بھر کر دی جاتی ہیں + شستہ ۱۵/۱۵ ۱۵/۱۵  
۱۵/۱۵ " نیک اعمال کی جزا " یا اس کی خواہشات کا کمال نذرانہ تمام منتروں میں اعمال کی جزا جو بہشت میں ملے گی - اس کا

فائدہ ہے + شستہ ۱۵/۱۵ ۱۵/۱۵ ۱۵/۱۵



- ۷۱۔ - بہت ناک بُری چال والے۔ پہاڑ میں رہنے والے شیر کی مانند نہایت دُور مقاموں سے آیا ہے۔ تیز ہتھیار کو نہایت تیز کر کے دشمنوں کو مار۔ اور جنگ کو حرکت دو۔
- ۷۲۔ - سب لوگوں کی آگ ہماری تعریف سُنے کو اور ہماری حفاظت کے لئے دور سے آوے
- ۷۳۔ - آسمان میں پوچھی گئی ہے۔ زمین میں پوچھی گئی ہے۔ سب بوٹیوں میں داخل ہو کر پوچھی گئی ہے، سب لوگوں کی آگ طاقت کے ساتھ (پیدا کی ہوئی) یعنی گلابی رنگ کو پوچھی گئی ہے۔ یہ وہ اگنی دن اور رات ہلاکت سے ہماری حفاظت کرے۔
- ۷۴۔ - اے اگنی ہم اس مراد کو تمہاری مدد سے حاصل کریں۔ اے دولت مند اچھے بہادر اور دولت کو حاصل کریں۔ پوجا کرتے ہوئے اناج کو سب طرف سے حاصل کریں۔ لے نہ کمزور ہونے والے تمہاری لا ذوال شہرت کو حاصل کریں۔
- ۷۵۔ - اوپر اٹھائے ہوئے ہاتھ والے ہم عظیم کے ساتھ نزدیک بیٹھ کر آج قربانی کرتے ہوئے چنچلتا سے خالی ہو کر دیوتاؤں کی پوجا کرتے ہیں۔ نہایت پرستش بھرے دل سے مطلوبہ نذر کو آپ کے لئے دیتے ہیں اے اگنی۔
- ۷۶۔ - گھر کو ڈھانپنے والے اگنی آندر برہما اور برہمپتی دیوتا۔ تمام دیوتا ایک دل ہو کر سچا گیگیہ کی نیک جگہ (بہشت) میں حفاظت کریں۔
- ۷۷۔ - ترجمہ کے لئے دیکھو ۱۳/۵۴۔



قبیلہ (صفحہ ۲۱۲) کو پیش نہ کی جائے، تو اس کا تزل ہو جائے گا، بیٹے گیگیہ کے جو دیوتاؤں کا ساتھی ہو گیا ہے، اب تزل کے انسان ہو جائے گا، اس نذر سے وہ پھر دیوتاؤں کا رفیق ہو جائیگا۔ حرکت کتنا ہے؟ کاروشی ایک خوبصورت پری تھی کہ جس کو دیکھ کر متر اور دُور کو ازل ہو گیا۔ دیوتاؤں نے اس کو تالاب میں غسل دے کر پاک کیا، دیکھو رگ وید ۳۳ اور رگت ۱۳۔

اس انسان کو آگنی کا مقدس مذبح ہو کہ عورت کے تزیں جانے یا دیسے ہی جہان سے گیگیہ کو نبوالا (عابد) تپاک ہو جاتا ہے، اس دنوں دیوتاؤں کو دی کی حقانیت نذر کر کے پاک ہوتا ہے۔

۷۸۔ - اگنی کی تشریح کے لئے دیکھو رگت ۳، رگ وید ۳۳، ۶۹۔ دانو آریوں کی دشمن قوم۔ ملنا رونا دشمن۔

ترجمہ رگ وید ۱۵۴، رگت ۳۔

ماشیہ صفحہ ۲۱۳ رگ وید ۱۵۴، اگنی کی تشریح کیلئے دیکھو رگت ۳۔

## (ادھیاء ۱۹)

- ۱۔ خوش مزہ کے ساتھ خوش مزہ۔ تیر کے ساتھ تیز، آجیات کے ساتھ آجیات شیریں کے ساتھ شیریں۔ سوم کے ساتھ تھکے کوئیں ملانا ہوتا سوم ہے۔ دونوں اشوی کماروں کے لئے تو پختہ ہو سوسنی کے لئے تیار ہو۔ اندر اچھی حفاظت کے لئے تیار ہو +
- ۲۔ بننے والے سوم کو کجوا علیٰ نذر ہے سپنخو۔ یا جو لوگوں کا دوست ہے۔ پانیوں کے اندر سوم کو پتھروں کے ذریعہ نکالا ہے +
- ۳۔ جو اکی چھلنی سے صاف کیا ہوا۔ سرپٹ تیزی سے بہتا ہو اسوم اندر کا قابل دوست ہے۔ جو اکی چھلنی سے صاف کیا ہو ا۔ سرپٹ تیزی سے بہتا ہو اسوم اندر کا قابل دوست ہے +

اس ادھیاء میں سوترا منی یگیہ کا ذکر ہے۔ سوم کی کثرت استعمال کی وجہ سے جو بڑے اثرات ہوتے ہیں۔ ان سے بچنے عام ترقی کو حاصل کرنے۔ معزول راجہ کے دوبارہ حصول سلطنت اور ویش کے لئے مال مویشی کی ترقی کے لئے یہ یگیہ کیا جاتا ہے۔ لفظ سوترا من کے لفظی معنی اچھے مخلصی دینے اور آزادی دینے والے کے ہیں۔ یہ یگیہ چار دن میں اختتام پذیر ہوتا ہے۔ تین دنوں میں شراب تیار کی جاتی ہے۔ چوتھے دن جو باتو بدر کا دن ہوتا ہے۔ یا ہلال کا اُس دن تین پیالے دودھ اور تین شراب کے ٹوٹی کمار دیوتاؤں کے نام پیش کئے جاتے ہیں۔ شپتھہ کستا ہے جس کا کوئی دشمن ہو اس کو یہ یگیہ کر کے اُس کو مارنا چاہیئے + شپتھہ کا نڈ ۱۲، ادھیاء ۷۔ برہمن ۳۔ کنڈ کا ۴ +

- ۱۔ اس منتر میں شراب ملی سوم سے خطاب ہے۔ ایک تیز شراب ہے اور دوسری سوم ان دونوں کو ملا کر تندر دیوتاؤں کے نام پیش کی جاتی ہے۔ شپتھہ کستا ہے کہ ان دیوتاؤں کے نام اس لئے نذر دی جاتی ہے۔ کیونکہ انہوں نے ہی پہلے پہل اس یگیہ کو کیا تھا +
- ۲۔ سرم کو دودھ سے گویا سینچا جاتا ہے +
- ۳۔ اس سے گائے اور گھوڑے کی دم کے بالوں کی بنی چھلنی سے اس سر کو چھانے +



۱۰۔ وہ ہریضہ کی دیوی جو بیٹھڑوں اور بھڑوں کی حفاظت کرتی ہے۔ بازو شیر کی حفاظت کرتی ہے وہ اُس شخص کی دیکھ سے حفاظت کرے +

۱۱۔ خوش خوش بیٹا ہو کر میں نے ماں کو جب دودھ پیتے ہوئے پاؤں سے روند اے اگنی میں اُس قرض سے آزاد ہوتا ہوں مجھ سے ماں باپ بے آزار ہوں۔ تم ملے ہو گئے ہو مجھے بھلائی سے ملاؤ تم جدا کرنے والے ہو مجھے برائی سے بلیحہ کرو +

۱۲۔ اشوی کمار دیوتا اور طبیبوں نے صحت افزا گیہ کو پھیلا یا۔ سرسوتی کلام کے ساتھ طبیب تھا۔ اُس نے اند میں تمام طاقتوں کو رکھا +

۱۳۔ تازہ نذروں کا روپ جو ہیں۔ تہیدی نذروں کا اناج کے شگونے سوم خریدنے کا رکھیلیں۔ سوم کے ٹکڑے شہدیں +

۱۴۔ سمان کا روپ ملا ہوا دلیا ہے اور گیہ کی چیزیں پکانے کے برتن کا روپ شراب کا مصالحہ ہے تین رات تک کشید کی ہوئی شراب آپسہ نام کی اینٹ کا روپ ہے +

۱۵۔ خریدے ہوئے سوم کا روپ جو کی شراب جو تیار کی جاتی ہے۔ اشوی کمار دیوتاؤں اور سرسوتی (دیوی) کے ذریعہ دوا ہوا بوٹیوں کا دودھ اندر کے لئے ہے +

۱۶۔ گیہ کرنے والے کی چوکی تخت کا روپ ہے۔ شراب کی صراحی گیہ کے آتش دان کی

۱۷۔ اس منتر سے گیہ کرنے والے دو برہمن بیٹھے ہو کر گیہ کرانے والے کو مشرق رخ کر کے اس کی ناف سے اوپر اور نیچے باز کے دو پروں سے چھاڑ چھاڑ کر کے پاک کرے + شتیہہ ایٹھا، کنڈکا ۲۲ +

۱۸۔ آگ کی طرف دیکھ کر یہ منتر پڑھے "تم ملے ہوئے" انج دودھ کے پیالہ سے غلاب ہے اور اسکے بعد شراب کے پیالے سے

۱۹۔ یہاں سے لے کر ۲۰ منتر تک ایک ہی مضمون ہے۔ شتیہہ برہمن بتلاتا ہے کہ تو شراب کے پیٹے کو اندر دیوتا نے قتل کر دیا اپنے پیٹے کو مقتول دیکھ کر تو سنسری نے آند پر بھٹا لیا اور جا دو کرنے کے لئے سوم بس لے آیا۔ اور اس کو لند سے روک رکھا اندوز برہمنی سے سب سوم کس پی گیا۔ اور اس گیہ کو ناپاک کر کے وہ تمام اطراف میں منڈلاتے لگتا۔ اس کی طاقت تمام اعضا سے بگنی +

۲۱۔ ان منتروں میں سوتر امانی گیہ کا تعین سوم گیہ کے ساتھ دکھا گیا ہے۔ سوتر امانی گیہ کے اجزاء نذریں، برتن، توہنیں اور گیہ سوم گیہ کی شکلیں اور شانت بتلاتے گئے ہیں (منتروں کا مطلب کسی قدر مبہم ہے) +

۲۲۔ سمان سے مراد یہاں سوم ہے کہ جس کو گیہ کے لئے لایا جاتا ہے +

شکل ہے۔ درمیانی حصہ شمالی آفتدان کی مانند ہے چھاننے کا کپڑا دوائی کا روپ ہے۔  
 ۱۷۔ آفتدان سے آفتدان حاصل ہوتا ہے۔ گیہ کی گھاس سے طاقت ور گھاس۔ ستون  
 ستون حاصل ہوتا ہے۔ آگ سے آگ نکالی جاتی ہے۔

۱۸۔ اشونی کمار (دیوتا) سوم رکھنے کی جگہ ہیں۔ سر سوتی مقدس آفتدان ہیں اندر کیلئے  
 اندر کی جگہ بنائی گئی ہے۔ بیوی کا گھر گھر کی آگ بنائی گئی ہے (ایسا سمجھنا چاہئے)  
 ۱۹۔ پیغام سے پیغام کو حاصل کرتا ہے۔ اور آپری نام کے گیتوں کو آپری منتروں  
 سے۔ موافق گیہ کے فعل کو اعلیٰ گیہ کے فعل اور نذروں سے نذروں کو  
 (حاصل کرتا ہے)۔

۲۰۔ چار پایوں کے ذریعہ چار پایوں کو حاصل کرتا ہے۔ چادلوں کے پوڑوں سے  
 گیہ کی نذروں کو۔ اوزان شرعیہ سے آگ جلانے کے منتروں کو اور دعاؤں  
 سے دعائیہ منتروں کو۔

۲۱۔ بھنے ہوئے چادل۔ پے ہوئے ستو۔ پے ہوئے دانے۔ دودھ۔ دہی۔ سوم  
 کی شکل ہیں۔ دہی ملا دودھ میٹھا کھانا نذر کی شکل ہیں۔

۲۲۔ نرم پیر بھنے چادلوں کا روپ ہیں۔ گیہوں بھنے چادلوں کا روپ ہیں۔  
 پیر ستوں کا روپ ہیں۔ جو دلتے کی شکل ہیں۔

۲۳۔ جو جو ہیں وہ دودھ کا روپ ہیں۔ بری کے پھل دہی کی شکل ہیں۔ کھانا  
 سوم کی شکل ہے۔ دہی ملا دودھ پکے ہوئے سوم کا روپ ہے۔

۲۴۔ سناو "کنا" یہ قصیدہ کی شکل ہے۔ جواب یہ مثلث کا روپ ہے۔  
 گیہ کروہی خمس کی طرح ہے۔ جو گیہ کرتے ہیں وہ گانے والے کی شکل ہیں۔

۲۵۔ آوے تعریفی منتروں سے منتروں کی شکل حاصل کی جاتی ہے۔ جملہ الفاظ  
 سے حاصل ہوتے ہیں۔ کلمات آوم سے تعریفی گیتوں کو اور دودھ سے

سوم حاصل ہوتا ہے \*

۲۶۔ اشوی کمار دیوتاؤں سے صبح کی نذر۔ اندر کی دوپہر کی نذر اندر کے ذریعہ ترسوتی

و شو دیوتاؤں کی تیسری نذر (شام) کو حاصل کرتا ہے \*

۲۷۔ دایو دیوتا (کے نام کے پیالہ) سے اُس نے دایو دیوتا کے (گیہ کے برتنوں) کو

حاصل کیا۔ بید کی ٹوکری سے وہ سوم کے برتنوں کو حاصل کرتا ہے دو گھڑوں

سے وہ برتنوں کو اور ہنڈیا سے ہنڈیا کو حاصل کرتا ہے \*

۲۸۔ گیہ کے منتروں سے سوم کے پیالے اور سوم کے پیالوں سے تعریفیں اور

تعریفوں سے بہت طرح کی تعریف بنتی ہے۔ اوزان شعریہ سے منتر اور قصائد۔

گیتوں سے برتنوں کا دھونا حاصل ہوتا ہے \*

۲۹۔ کھانے سے کھانے کی اشیاء کو حاصل کرتا ہے۔ قصائد کے کلام سے

مطالب کو۔ شمیونام نذر سے دیوتاؤں کی بیویوں کی نذر کو۔ سوم گیہ

کے منتروں سے سوم گیہ کے منتروں کو حاصل کرتا

ہے \*

۳۰۔ روزہ کی نیت سے وہ تمہیدی نذر کو اور تمہیدی نذر سے وہ پروہتائی کے

دان (خیرات) کو حاصل کرتا ہے وہ دان (خیرات) سے اعتقاد کو حاصل کرتا ہے

اعتقاد سے سچ کو حاصل کرتا ہے \*

۳۱۔ جو گیہ دیوتاؤں اور برہما کے ذریعہ کیا گیا اس کا اتنا ہی روپ (حال) ہے جتنا

منی گیہ میں جو رس وہ بہاتا ہے اس سوم گیہ کو وہ پورا پورا حاصل کرتا ہے \*

۳۲۔ تعظیم کے ساتھ آسمانی دیوتاؤں میں سوم کو رکھتے ہوئے پروہت مقدس

۳۱ برہما سے مراد مالک مخلوقات ہے سکہ چشودع دنیا میں پڑا تھا +

۳۲ اس منتر سے دودھ کی تین نذریں برہمن پیش کرتا ہے۔ اس پر ششپتہ برہمن میں بہت کچھ افسانہ کے رنگ میں لکھا

گیا ہے، دیکھو کا نمبر ۱۲ - ادریاء ۷۷ - برہمن ۳ - کنڈاکا ۱۵ - ۲۲ +



گھاس پر بیٹھ ہوئے شراب سے تیار کئے گئے اچھے بہادروں والے گیہ کو بڑھاتے  
ہیں۔ اچھے منتروں والے اندر کو پوجتے ہوئے ہم سرور کو حاصل کریں +  
۳۳۔ جو تیرا رس بوٹوں میں اکٹھا کیا گیا ہو شراب سمیت تیار کئے ہوئے سوم میں جو قوت  
ہے اس نشہ سے گیہ کرانے والے کو سرسوتی دیوی کو، دونوں اشونی کماروں کو  
اور اگنی دیوتا کو سیر کرو +

۳۴۔ دونوں اشونی کماروں نے نموجی شیطان سے جس سوم کو لیا۔ سرسوتی نے جس کو ایند  
کے لئے تیار کیا اس پاک شیریں مقوی چمکدار سوم کو اس گیہ میں پیتا ہوں +  
۳۵۔ اس رس والے پھڑپھڑے ہوئے سوم کا جو حصہ یہاں ملا ہوا ہے جسکو کشش سے اُتارنے  
پایا۔ اس چمکدار سوم کو پاک دلی سے میں اس گیہ میں پیتا ہوں +

۳۶۔ کھانا پکانے والے بزرگوں کو کھانا اور تعظیم ہو۔ کھانا پکانے والے دادا لوگوں کیلئے  
کھانا اور تعظیم ہو۔ کھانا پکانے والے پڑدادا لوگوں کے لئے کھانا اور تعظیم ہو مردہ  
بزرگوں نے کھا لیا۔ مردہ بزرگ سیر ہو گئے۔ مردہ بزرگ خوش ہو گئے۔ اے مردہ  
بزرگو تم پاک ہو جاؤ +

۳۷۔ سوم کے خواہشمند مردہ بزرگ مجھے پاک کریں۔ دادا مجھے پاک کریں۔ پڑدادا مجھے

۳۳۔ اس کے ساتھ ڈھاک کی لکڑی کے پیالوں میں شراب جنوبی آتش دان میں نذر کی جاتی ہے۔ اور اس میں اسی  
شراب سے خطاب ہے۔ سرور سے مراد شراب کا نشہ ہے + ششپتھ ایضاً اوصیاء، برہمن +  
۳۴۔ یہ سوم نموجی شیطان اند دیوتا سے چھین کر لے گیا تھا۔ ایضاً کنڈاک ۳ +

۳۵۔ اس سے نذر ایند کو پیش کی جاتی ہے + کنڈاک ۵ +

۳۶۔ اس میں مردہ بزرگوں کی ادوا کو نذریں پیش کرنے کا ذکر ہے۔ تین شراب کے پیالے۔ اشونی کماروں سرسوتی اور ایند  
دیوتا کو آگ کے کوئوں پر مردہ بزرگوں کی ادوا کے نام سے پیش کئے جاتے ہیں + ششپتھ ایضاً کنڈاک ۷ +

۳۷۔ ایک گھڑالے کو اس میں سوا یک سوار کے کئے جاتے ہیں۔ اور اس کو جنوبی آگ کے آتش دان پر لٹکایا جاتا ہے اور گھڑ  
گائے بکری بڑوں کی جھلنی اس کے نیچے سرنے کے گھڑالے کے ساتھ رکھ دی جاتی ہے۔ جب شراب اس پر پڑتی ہے۔  
تو اس وقت یہ سنز پڑھے جاتے ہیں + ششپتھ ایضاً کنڈاک ۸۔ ۱۸ +

صد سالہ عمر پاک کر نیوالی سے پاک کریں۔ میرے دادا مجھے پاک کریں۔ میرے پڑا دادا پاک کریں۔ صد سالہ عمر لانیوالی پاک کرنے والی سے میں پوری عمر حاصل کروں +

۳۸۔ اے اگنی (دیوتا) تم عمر دینے والوں کو پاک کرتے ہو ہم کو کھانا اور طاقت دیجئے۔  
 بُروں کو دور دور کیجئے +

۳۹۔ دیوتا لوگ مجھے پاک کریں خیالات ہل کر مجھے پاک کریں۔ اپیدائش سے ہی علم کے راگنی، مجھے پاک کر۔  
 ۴۰۔ اے اگنی روشن دیوتا تم پاک چھلنی سے مجھے پاک کرو۔ پھر چارے افعال کو پاک کرو +  
 ۴۱۔ اے اگنی تمہارے شعلہ کے اندر جو پاک برہم پھیلا ہوا ہے اس کے ذریعہ سے مجھ کو پاک کرو +  
 ۴۲۔ طرح طرح کی باتیں جاننے والا پاک اپنی چھلنی سے پاک کرتا ہے وہ آج مجھے پاک کرے +  
 ۴۳۔ سوتا دیوتا دونوں طرح سے پاک کر نیوالی چھلنی سے اور پریش سے سب سے مجھے پاک کرے +  
 ۴۴۔ سب دیوتاؤں کی دیوی، پاک کر نیوالی اگنی ہے جس میں یہ بہت صاف پتھر ہے جسے جسم ہل کے ذریعہ سے یگیہ کی جگہ میں ہم سرور ہوئے دولت کے مالک ہوں +

۴۵۔ جو کساں اور ایک خیال والے مردہ بزرگ ملک الموت کے عالم میں ہیں۔ اُن کیلئے سو دھانما کا کھانا ہو۔ یگیہ دیوتاؤں کے خوش کرنے میں تیار ہو +

۴۶۔ لوگوں میں جو کساں اور ایک خیال والے میرے رشتہ دار ارواح ہیں اُن کی شان اس دنیا میں سو برس تک مجھ میں رہے +

۴۷۔ میں نے دور ستے انسانوں کے سنے ہیں، مردہ بزرگوں کا اور دیوتاؤں کا ان ہی دونوں

۲۵ اس منتر سے مردہ بزرگوں کے نام کی نذر دے + (۴۶) اس منتر سے گھئی کی نذر پیش کرے +  
 ۴۶ اس منتر سے دودھ کی نذر مردہ بزرگوں کی ارواح کو پیش کی جاتی ہے۔ یہ دونوں منتر بڑا یاد اور دیوتاؤں سے کلمات ہیں یعنی  
 ۴۷ ایک منتر عام مردہ بزرگوں کا ہے اور ایک منتر دیوتاؤں کا ہے یہ منتر گوید ۱۰۸ میں بھی موجود ہے مگر شتھہ بھو جہنی اور مریا سنی سنگھتا اور گوید کی عبارت میں اختلاف ہے۔ سوامی دیانند جی مہاراج نے اس منتر سے تمام منتر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن چھانڈو گوید پر پانچک دھنڈا میں اس کی تشریح صاف صاف دیکھو ہے کہ کس طرح ارواح دھندہ دھندہ منڈا کو طے کرتے ہوئے ایک لٹ سے چاندیں ہوتے ہوئے اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ اور دوسری راہ سے جنوب کی طرف سفر کرتے ہوئے پری کو کو پہنچ جاتی ہیں۔ نیز کچھو کچھ ۱۹ اور گیتا نام ۲۶ و ۲۷ شتھہ کا منتر ۱۲، ادھیار ۸، برہمن ۱، کنڈکا ۲۱ +

(رستوں) سے یہ چلنے والا جہان جو زمین اور آسمان کے درمیان ہے چلتا ہے  
 ۴۸۔ یہ سوختنی نذر اولاد کے پیدا کرنے والی ہے۔ دس بہادر بیٹوں کی پوری  
 جماعت کے ساتھ خوش کرنے والی ہے۔ میری اولاد کو بڑانے والی۔  
 مویشی بڑانے والی۔ اس دنیا کو جیتنے والی بے خوف کرنے والی۔ یہ نذر  
 میری حفاظت کرنے والی ہو۔ آگنی دیوتا میری اولاد کو بڑھائے۔ ہمیں اناج  
 دودھ اور نطفہ مرحمت کرے +

۴۹۔ نیچے کے، اوپر کے اور درمیانی جو کے سوم کا حصہ والے (مردہ بزرگ) اوپر  
 چڑھیں جو عروج کو حاصل کر چکے ہیں۔ وے شریف اور صادق مردہ بزرگ  
 نذروں میں ہماری حفاظت کریں +

۵۰۔ ہمارے مردہ بزرگ انگریس کو گوا، اتھ اور بھرگو سوم کے حصہ والے۔ ان کیوں میں قابل  
 پریش مردہ بزرگوں کی اچھی سمجھ اور خوشنودی میں بھی ہم ہوں +

۵۱۔ جن ہمارے پہلے مردہ بزرگ شیشٹھ خاندان کے سوم کا حصہ والے سوم پینے کیلئے دیوتاؤں  
 کو بلایا۔ سوم کی خواہش والا ملک الموت ان سوم کی خواہش والے مردہ بزرگوں کے  
 ساتھ ہم صحبت ہو کر حسب منشا ہماری دی ہوئی نذروں کو کھائے +

۴۵۔ اس کے ساتھ نذر کا بچا ہوا دودھ بھجان پیتا ہے۔ اس نذر سے مراد دودھ یا سوم کی نذر ہے۔ شیشٹھ کہتا  
 ہے۔ کہ دس بہادروں سے مراد دس قسم کے حواس یا سانس ہیں۔ پوری جماعت سے مراد تمام اعضاء جسم ہیں۔ رائے  
 بعد شیشٹھ نے اس پر مختلف قسم کی نذروں کے ثواب ذکر کئے ہیں۔ سونے کی خیرات سے صفائی حاصل ہوتی ہے۔  
 اور جیات جاودانی حاصل ہوتی ہے + شیشٹھ ایسا برہمن ۲ +

۴۶۔ اس منتر سے لے کر ۴۳ منتر تک سوتوان پڑوں کی نذروں کے منتر کہلاتے ہیں۔ یعنی ان کو سوم کی نذر پیش کی جاتی  
 ہے۔ نیچے اوپر اور درمیانی جو کے "الج یعنی زمین آسمان اور جو میں رہنے والے مردہ بزرگوں کی اس طرح ترقی کریں  
 ان منتروں میں اعلیٰ درجہ کے مردہ بزرگوں کا ذکر ہے +

۴۷۔ انگریس، توگا وغیرہ ہست پورا نے رشیوں کا ذکر ہے + منتر ۱۰۱ سے لیا گیا ہے +

۴۸۔ رگ ۱۰۔ ۱۰

۵۲۔ تو اے سوم دانا ہے تو اپنی عقل سے سیدھے رستہ کو لچاتا ہے اے سوم ہمارے حوصلہ مند مردہ بزرگوں نے تمہارے عہد سے دیوتاؤں میں اپنی دولت کو حاصل کیا ہے +

۵۳۔ اے سوم ہمارے دلیر مردہ بزرگوں نے تمہارے ذریعہ سے کاموں کو کیا۔ کام میں آزادی سے رکاوٹوں کو دور کرو۔ بہادر گھوڑوں کے ذریعہ ہم کو دولت دینے والے ہو جئے +

۵۴۔ اے سوم مردہ بزرگوں کے ساتھ کلام کرتے ہوئے تم نے آسمان اور زمین کو پھیلایا ہے۔ اے سوم رس تمہارے لئے نذر سے پوچھتے ہیں۔ ہم دولت کے مالک ہوں +

۵۵۔ مقدس گھاس پر بیٹھنے والے اے مردہ بزرگوں تم حفاظت کے لئے نزدیک آئیے۔ تمہارے لئے یہ نذر تیار کی ہے۔ تم اس کو قبول کرو۔ اے بڑے سکھ دینے والو سیر ہو کر ہم کو سکھ۔ بے خوفی۔ گناہ کا نہونا عطا کرو +

۵۶۔ میں سکھ دینے والے مردہ بزرگوں کو جانتا ہوں (اور) یگیہ سے بیٹے اور اولاد کو حاصل کر لیا ہے۔ جو یگیہ کی گھاس پر بیٹھنے والے مردہ بزرگ سوجھا

۵۲ رگ ۱۹۱ +

۵۳ رگ ۹۶ +

۵۴ رگ ۸۴۸ +

۵۵۔ اب تین منتر برہشپتوں (مقدس گھاس پر بیٹھنے والے) کی نذروں کے لئے ہیں + رگ ۱۰۱۵ +

۵۶۔ رگ وہ ۱۰۱۵ یگیہ سے اولاد اور بیٹے کو حاصل کر لیا ہے اس کے ذکر کی وجہ یہ ہے۔ کہ جب کسی شخص کے گھر میں لوکا پیدا ہو جاتا ہے تو وہ باپ دادوں کے قرض سے گویا آزاد ہو جاتا ہے۔ اے مردہ بزرگوں کو نذر نیاز ادا کرنے کی ذمہ داری بیٹے پر پڑ جاتی ہے +



کر۔ کسی گناہ سے ہم کو دکھ مت دو۔ جس کو ہم انسانی سہو سے کرتے ہیں +  
 ۶۳۔ سُرخ رنگ کی کرنوں والے کی گود میں بیٹھے ہو۔ نذر دینے والے انسان  
 کے لئے دولت عطا کرو۔ اس کے بیٹوں کو مال دو۔ وے تم یہاں طاقت  
 عطا کرو +

۶۴۔ نذروں کے لیجانے والے اے گنتی تم بھی جس دولت کو جانتے ہو۔ ہمارے اس  
 دیوتاؤں کے سُننے کے لائق کلام کے ساتھ نذر کو سب طرف سے دو +  
 ۶۵۔ جو نذروں کے لیجانے والا گنتی گیہ کے بڑھانے والے مردہ بزرگوں کو پوجتا ہے  
 وہی دیوتاؤں اور مردہ بزرگوں کو ہماری نذریں جتلاتا ہے +

۶۶۔ تو اے گنتی نذروں کے لیجانے والے۔ تعریف کیا ہوا نذروں کو معطر کر کے  
 لیجاتا ہے۔ مردہ بزرگوں کے لئے دیتا ہے۔ وے منترؤں کے ساتھ ان کو  
 کھاتے ہیں اے دیوتا تم پیش کردہ نذروں کو کھاؤ +

۶۷۔ جو مردہ بزرگ یہاں ہیں اور جو یہاں نہیں ہیں جن کو ہم جانتے ہیں اور  
 جن کو ہم نہیں جانتے۔ جتنے بھی وہ ہیں تو اُن کو جانتا ہے نذر کے ذریعہ  
 اچھے گیہ کو قبول کرو +

۶۸۔ یہ مردہ بزرگوں کے لئے آج اناج حاصل ہو جو پہلے گزر چکے اور جو ان کے  
 پیچھے ہوئے جو زمینی طبقات میں رہتے ہیں۔ یا جو یقیناً طاقت ور ہستیوں  
 میں رہتے ہیں +

۶۲ اور ۶۳ منتر میں تمام تینوں قسموں کے مردہ بزرگوں کو خطاب ہے + رگ ۱۰.۱۵ +

۶۴ رگ وید پندرہ کسی صداختلاف لفظی کے ساتھ لیا گیا ہے +

۶۵ رگ ۱۰.۱۶ +

۶۶ رگ ۱۰.۱۷ +

۶۷ رگ ۱۰.۱۸ +

۶۸ رگ ۱۰.۱۹ +



۷۶۔ مرد کا عضو تناسل عورت کی شہ مرگاہ میں داخل ہو کر نطفہ کو چھوڑتا ہے۔ جیسے بٹھپنیا ہوا، بچہ پیدا ہو کر جیسے بٹھپنیا کو چھوڑتا ہے سچے عمل سے الخ +

۷۷۔ مالک مخلوق نے سچ اور جھوٹ کو دیکھ کر علیحدہ علیحدہ شکل دی۔ مالک نے جھوٹ میں بد عقیدگی کو رکھا۔ سچ میں عقیدت کو قائم کیا۔ سچے عمل سے الخ +

۷۸۔ منزروں سے مالک مخلوق نے نچوڑے اور نہ نچوڑے دونوں طرح کے رس کو پی لیا، سچے عمل سے الخ +

۷۹۔ مالک مخلوق نے جو کی شراب کا رس دیکھ کر سفید و دودھ کے ساتھ چمکدار سوم کو پی لیا۔ سچے عمل سے الخ +

۸۰۔ دانا عقل سے سیسہ اور اُون کے دھاگے کے ساتھ تعویذ کو باندھتے ہیں۔ آشونی کمار سوتا دیوتا سرسوتی۔ ورتن دیوتا عقل مند اندر کے یگیہ کو بناتے اور صحت و رکرتے ہیں +

۸۱۔ اس کے غیر فانی وجود کو زبردست طاقتوں کے ساتھ تین دیوتاؤں نے دیتے ہوئے ترتیب دیا۔ اس کے بال اُنہوں نے جو اور گھاس کے شگونوں سے بنائے۔ اور کھیلیں گوشت بنیں +

۸۲۔ طبیب اشون رُوڑ کے رستوں پر اور سرسوتی آس کی اندرونی شکل کو ترتیب دیتے ہیں۔ جو کی شراب سے ہڈیوں کو اور چھاننے والے کپڑے سے مغز کو بناتے ہیں جب بیل کے چمڑے پر وہ سوم رس کو رکھتے ہیں +

۸۳۔ اس منز سے لے کر آخر ادھیاء تک ۱۶ منزروں سے ۳۲ نذریں چربی کی دی جاتی ہیں۔ ایک ایک منز کے ساتھ دودھ نذریں پیش کی جاتی ہیں۔ دیکھو شتیتھ کا نڈ ۱۲، ادھیاء ۸، برہمن ۳، کنڈا ۱۳،

جس طرح تعویذ کے ذریعہ سے عام انسان کی بیماری دور ہوتی ہے۔ اس طرح اندر دیوتا یگیہ سے صحت و ہولہ سے۔ سسید کا تعویذ بد اسراج اور جادو کے خلاف کام آتا ہے + دیکھو اتھرو ۱۶/۱ و ۱۹/۲ و ۲۰/۳ و ۲۱/۴

۸۴۔ تین دیوتاؤں سے مراد دوا آشونی کمار دیوتا اور ایک سرسوتی ہے۔ جو چیزیں یگیہ میں نذر دی جاتی ہیں۔ ان کے بدلے آئینہ جہان میں جو کچھ ملتا ہے۔ اس کا ذکر ان منزروں میں تفصیل سے مرقوم ہے +



۸۳۔ سرسوتی خیال سے آشونی کماروں کے ساتھ خوبصورت دولت اور حسین وجود کو بناتی ہے۔ کرگہ میں نال کی مانند تیز مصالحہ سرخ رس کو شراب سے ملاتا ہے \*

۸۴۔ دودھ کے ساتھ خالص آب حیات قوت تولید والے لطفہ کو اور شراب سے پیشاب کو وہ پیدا کرتے ہیں۔ جہالت اور بُری سمجھ کو وہ دور کرتے ہوئے اس خام اناج کو ہوا اور پختہ اناج کو شراب سے بناتے ہیں \*

۸۵۔ محافظ اندر نے اپنے دل سے دل کو اور سوتا دیوتا نے پوڑے سے سچ کو پیدا کیا۔ دُمن دیوتا نے علاج کرتے ہوئے طحال اور گلے کی رگ کو پیدا کیا، سوم کے برتنوں سے سینہ اور جگر کو بنایا \*

۸۶۔ فہد ٹپکانے والی ہنڈیا آنتیں ہوئیں۔ اچھا دودھ دوہانے والی گائے کی مانند برتن مقعد ہوئی اور باز کا پردل کا بایاں حصہ ہوا۔ اوہ ماں کی مانند چوکی۔ زبردست طاقتوں سے ناف اور معدہ ہوا \*

۸۷۔ قوت تولید والا گھڑا (خصیم) طاقت کیب تھ بڑی آنت کو پیدا کرتا ہے جس شرم گاہ کے اندر پہلا حمل ہوا۔ سونہروں والا چشمہ آلہ تناسل ہوا۔ گھڑے نے مُردہ ارواح کے لئے نذر کو پیش کیا \*

۸۸۔ ٹوکرنی اُس کا چہرہ۔ اسی سے ہی سر۔ چھلنی اس کی زبان ہوئی۔ آشونی کمار اور سرسوتی اس کا مُنہ چھپہ سے (گیبہ کا ایک برتن) مقعد ہوئی۔ شراب چھاننے کا کپڑا اُس کا طیب۔ مشائے منی سے تیز آلہ تناسل ہوا \*

۸۹۔ آشونی کماؤں کی نذر کے دونوں پیالے غیر فانی آنکھ ہوئی۔ بکری کی پنختہ نذروں نے تیزی دی۔ گیہوں سے آنکھ کے نیچے کے بال۔ بیروں سے ابرو جو سفید اور سیاہ (آنکھ) کو ڈھانپتے ہیں \*

۹۰۔ بیٹر اور مینڈھا اس کے نتھنوں کی طاقت کے لئے۔ دونوں نذر کے

پیالوں سے سانس کا رشتہ غیر فانی ہوا۔ سرسوتی دیوی بچہ کے شگونوں سے اندرونی سانس ہوئی۔ بیرونی کے ذریعہ گھاس ناک کے بال ہوئے +

۹۱۔ آندر کی شکل کو طاقت کے پیل نے بنایا۔ غیر فانی سماعت دونوں کے ذریعہ اسکے دونوں کانوں کے واسطے ہوئی۔ جو اور گھاس بھووں کے بال بنانے والے ہوئے۔ منہ سے پیر اور غیریں شہد پیدا ہوا +

۹۲۔ جسم میں عضو تناسل بیٹھریے کے بال بنے۔ منہ پر ڈاڑھی۔ مونچھوں کے بال بیٹھریے کے بالوں سے پیدا ہوئے۔ اور سر میں شہرت کے لئے جو بال ہیں۔ زینت کے لئے جو چوٹی چمک، اور طاقت ہے وہ شیر کے بال ہیں +

۹۳۔ آشتونی کمار طبیبوں نے اس کے اعضا اور وجود کو چڑا۔ سرسوتی نے وجود اور جوڑوں کو اکٹھا کیا۔ آندر کی شکل اور سو برس کی عمر کو سروروپنے والی روشنی سے غیر فانی بنایا +

۹۴۔ سرسوتی آشتونی کماروں کی بیوی خوبصورت بچہ کو اپنے اندر رکھتی ہے۔ راجا ورن پانیوں کی رس اور میل سے آندر کو پیدا کرتا ہے +

۹۵۔ چار پایوں کی تیزی۔ طاقت و رنذر۔ شیریں شہد۔ دودھ اور شہر آب کے ساتھ طبیب آشتونی کمار اور سرسوتی نے پچوڑے اور نہ پچوڑے غیر فانی سوم رس کو نکالا +

۹۶۔ بچہ سے مراد آندر دیتا ہے +

۹۷۔ پچوڑے اور نہ پچوڑے سے سوم اور دودھ مراد ہے +

## ادھیاء ۲۰

- ۱۔ بادشاہت کی توجاہ پیدائش کی سلطنت کی تو نافرمان ہے۔ یہ جھکو نما کے توجھکو مت مار
- ۲۔ درن دیوتاؤں (ترجمہ کیلئے دیکھو ۱/۲) +
- ۳۔ سونا دیوتا کی تحریک سے تجھے۔ آشونی کمار دیوتاؤں کے بازوؤں سے۔ پوٹا دیوتا کے ماتھوں سے۔ آشونی کماروں کی طبابت سے۔ چمک اور برہمن کی روشنی کے لئے چمکتا ہوں۔ برہمنی دیوی کی طبابت سے طاقت کیلئے (اور) اناج کے حصول کے لئے چمکتا ہوں +

- ۴۔ اندر دیوتا کی خاص طاقت سے جہانی طاقت اور عزت و شہرت کیلئے چمکتا ہوں
- ۵۔ تو کا رکون ہے۔ تو کو نسا ہے۔ کس لئے تجھ کو اور کا رکون (کیلئے تجھکو چمکتا ہوں)۔  
لے اچھی تعریف دے اچھی شہرت دے اور لے سچے راجا +
- ۵۔ میرا سر معزز ہو۔ منہ شہرت پذیر ہو۔ بال اور ڈاڑھی مونچھ روشن ہوں میرا سانس روشن اور غیر فانی ہو۔ آنکھ چمکدار اور کان روشن ہو +

تہنہ کتا ہے کہ اندر جہانگیر کی بے حرمتی کر کے تو شری دیوتا کا سوم رس بی گیا جس سے اس کی خوبی اللہ ہر زائل ہو گئی۔ اور وہ بیمار ہو گیا۔ آشونی کمار روٹھیں اور برہمنوں نے اس کی مصیبت کی غرض سے اس کو شری دیوتا کی تہنہ کیا کہ جس کا ذکر گزشتہ باب شروع ہے اس کے ساتھ اس کو چھینے دیئے گئے۔ اس سے وہ سب دیوتاؤں سے اُلی ہو گیا۔ اب جو شخص اس گئیہ کو کتا ہے۔ وہ لوگوں میں اعلیٰ ہو جاتا ہے۔ یہ تہنہ کی رسم کالے ہرن کی کھال لکڑی کی چرکی پر بچھا کر ادا کی جاتی ہے۔ یہ چوکی گوری کی گڑی کی بنائی جاتی ہے +

- ۱۵۔ زوانک اونچی۔ چوکی دوا تشددوں کے کناروں پر رکھی جاتی ہے۔ اس کو بادشاہت کی جلے پیدائش اس لئے کہا کہ اس پر بیٹھ کر راجا بنایا جاتا ہے۔ اس کے بعد بائیں ہاتھ کی پٹائی پائی ہے یہ جھکو پڈاڑے لے کر اس میں کالے ہرن کی کھال جو خطا ہے
- ۱۶۔ سر پر کھان اس کھال پر بیٹھے۔ اور دھڑ پائوں کے نیچے سونا اور بائیں پاؤں کے نیچے چاندی کی تعالیٰ کے کر بیٹھے۔  
(تہنہ کا مذکورہ دویم ادھیاء ۸ برہمن مکتا کا ۱۲-۱۱) +
- ۱۷۔ اس سے برہمن بچان کو چھوئے +
- ۱۸۔ یہاں سے آگے پانچ منتر پڑھ کر سر سے لیکر سب اعضا کو چھوئے +

- ۴۔ میری زبان ابھی۔ کلام طاقتور۔ دل غضبناک۔ غصہ بھڑکنے والا۔ انگلیاں خوشی۔  
میرے اعصاب پر لطف۔ میرا درست مددگار ہو۔
- ۵۔ میرے دونوں بازو اور عضو طاقتور ہوں۔ دونوں ہاتھ قوی ہوں میری روح اور  
دل زور آور ہوں۔
- ۸۔ میری پیٹھ مضبوط۔ پیٹ۔ کندھے۔ گردن اور دونوں جاگھیں۔ ہاتھ بھجویں۔ زانو  
لوگ سب کے سب اعصاب (درست ہوں)۔
- ۹۔ میری ناف سمجھ دار۔ مفید معرفت۔ میری فرج اولاد پیدا کرنے والی میرے خبیثے  
لذت لینے والے۔ میرا عضو تناسل قوت باہ سے طاقتور۔ جاگھوں سے۔ پاؤں  
سے فرض پورا کرتا ہوں۔ لوگوں میں مضبوط راجا ہوں۔
- ۱۰۔ بادشاہت میں میں قائم ہوتا ہوں۔ حکومت میں میں قائم ہوتا ہوں۔ گھوڑوں میں اور  
گاہوں میں مضبوط ہوتا ہوں۔ اعصاب میں مضبوط ہوتا ہوں۔ روح میں مضبوطی حاصل  
کرتا ہوں سانس میں۔ مال و طاقت میں۔ آسمان اور زمین کی مضبوطی کو حاصل کرتا ہوں  
اور گبیہ میں مضبوطی حاصل کرتا ہوں۔
- ۱۱۔ تین دیونا۔ گیارہ دیوتا۔ تینتیس دیوتا دولت والے بڑھتی امام والے۔ روشن دیوتا  
دیوتا کی تحریک سے دیوتاؤں کے ساتھ میری حفاظت کر۔
- ۱۲۔ پہلے (پہلی قسم کے) دیوتا دوسری قسم کے (دیوتاؤں کے) ساتھ اور دوسرے تیسری  
قسم کے (دیوتاؤں کے) ساتھ اور تیسرے چہائی کے ساتھ اور صداقت قربانی کے  
ساتھ اور قربانی عبادت کے منتروں کے ساتھ اور عبادت کے منتر گیتوں کے ساتھ  
اور گیت تعریفی منتروں کے ساتھ اور تعریفی منتر پس و پیش والے جملوں کے ساتھ اور

پس پیش والے جیلے دیوتاؤں کو بلائے والے منتروں کے ساتھ اور دیوتاؤں کو بلائے  
والے منتروں کو نذر پیش کرنے والے منتروں کے ساتھ اور نذر پیش کرنے والے  
منتروں کے ساتھ اور نذرین مسدہی خواہشات کو پورا کریں۔ زمین کے لئے یہ  
نذر پیش کی گئی۔

۱۳۔ میرے بال جبر و جہد والے میں میری کھال جھکنے والی ہے (اور جس کے سامنے لوگ آتے  
میں میرا گوشت جھکنے والا ہے میری ہڈی دولت ہے میرا مغز جھکائے والا ہے +  
۱۴۔ جو دیوتاؤں کا گناہ لے روشن دیوتاؤں ہم نے کیا ہے۔ گنتی دیوتا اس گناہ (اور) سب  
گناہوں سے مجھ کو چھڑا دے +

۱۵۔ جو دن میں جو رات میں گناہ کئے ہیں (و) دیوتا رہو (و) اس گناہ سے اور سب  
گناہوں سے مجھ کو چھڑا دے +  
۱۶۔ جو جاگتے۔ جو سونے میں گناہ ہم نے کئے ہیں (و) سورج اس سے اور سب گناہوں سے  
مجھ کو چھڑا دے +

۱۷۔ جو گاؤں میں، جو جنگل میں، جو محل میں، جو اعضاء میں، جو شور و قوم میں، جو آریہ قوم میں  
(اور) جو کسی کے خلاف، دھرم ہم نے گناہ کیا ہے۔ اس کو تم دور کر دینا لے ہو +  
۱۸۔ ترجمہ کے لئے دیکھو ۳/۳ +  
۱۹۔ ترجمہ کیلئے دیکھو ۳/۳ اور ۳/۳ +

۳۱۔ نذر کا نفاذ کیا گیا کرتے والا خود پی لے۔ ایسا کنڈکا ۳۱ +

۳۲۔ تا ۱۵۔ شراب بنانے کے معمار کے گھر کے کوپانی میں دھوئے۔ ڈیپتہ برہمن کا نڈ ۱۲۔ ادھیار ۹ برہمن ۲  
کنڈکا ۲-۱ +

۱۵۔ اس سے گھر کے کوپانی میں غوطہ دے +

۹۔ اس نذر کو پھر کوپانی سے دو قدم شمالی جانب چلے۔ نہایت تیز قدمی کے ساتھ۔ جتنا بھی وہ تیز چلے گا اس کے  
موانعتی ہڈی کو پیچھے چھوڑے گا +

۲۰۔ کھڑاؤں (یا لکڑی) سے جیسے کوئی جدا ہوتا ہے۔ یا جیسے گندا آدمی ہمارا گند سے جدا ہوتا ہے، یا چھلنی سے پاک کیا ہوا گھی صاف ہوتا ہے۔ پانی مجھ کو گناہ سے پاک کریں \*

۲۱۔ ہم تاریکی سے دور اعلیٰ بہشت کو دیکھتے ہوئے دیوتاؤں کے مقام میں سورج دیوتا کو پہنچ گئے ہیں کہ جو اعلیٰ روشنی ہے \*

۲۲۔ پانی کو آج میں کام میں لایا ہوں۔ اور رس سے میں ملا ہوں۔ دودھ والا ہو کر اے اگنی دیوتا میں آتا ہوں۔ اُس مجھ کو روشنی۔ اولاد اور دولت والا بنا \*

۲۳۔ ایندھن تم ہو۔ جلتی لکڑی تم ہو۔ روشن تم ہو مجھے روشنی دو۔ زمین واپس آتی ہے شقیق تغیر پذیر ہے۔ سورج بھی واپس لوٹنے والا ہے۔ سب لوگوں کی روشن آگ کو میں حاصل کروں۔ بڑی مرادوں کو میں حاصل کروں۔ زمین کو نذر پیش کی گئی ہے۔

۲۴۔ اے اگنی عہد کے مالک میں ایندھن ڈالتا ہوں۔ تجھ میں عہد اور عقیدت کو حاصل کرتا ہوں۔ نذر پیش کر کے تجھ کو روشن کرتا ہوں \*

۲۵۔ جہاں برہمن اور چھتری ساتھ ساتھ چلتے پھرتے ہیں۔ جہاں دیوتا اگنی کے ساتھ پھرتے ہیں اس مقدس جہان کو میں جانوں \*

۲۶۔ جہاں اندر اور ویا دیوتا ساتھ ساتھ چلتے پھرتے ہیں۔ جہاں حاجت اور مایوسی

۲۷۔ اس سے شمال سے منموڑ کر پانی کا چلوے اور جس سمت دشمن رہتے ہوں۔ اُس میں طرف منتر پڑھتا ہوں۔ پانی پھینک دے \*

۲۸۔ پینتر منتر سے فارغ ہونے کے بعد پڑھا جاتا ہے یعنی اب ہم گناہ کی تاریکی سے نکل آئے ہیں۔ اور بخشی ہو گئے ہیں \*

۲۹۔ اس منتر سے وہ آگ روشن کرے \*

۳۰۔ اس منتر سے ایندھن کی مذکی لکڑی ہاتھ میں بیکر گھی سے لت پت کر کے آگ کی نذر کرے \*

۳۱۔ تین منتروں سے تین لکڑیاں آگ کی نذر کرے \* دسپتہ برہمن کا نذر ۱۱۲ دیوہا ۹ برہمن ۲ \*

محسوس نہیں ہوتی۔ اُس مقدس جہان کو میں جانوں +

۲۷۔ تمہارے جتنے سوم کے حصص سے ملیں۔ جوڑ جوڑ سے پیوست ہو۔ تیری خوشبو (اور)

تیری مزے کے لئے سوم کی مدد کرے (یا اس سے ملے) +

۲۸۔ دے سینچتے ہیں۔ دے خوب سینچتے ہیں اور خوب ہی سینچتے ہیں اور چھانتے ہیں۔

بھوے رنگ کی شراب کی مستی میں تم کس کے ہو؟ تم کس کے ہو؟ کتا ہے +

۲۹۔ ہمارے دھانوں والے۔ دیہی بندو اور پوڑوں والے تعریفی گیت لے اندر صبح کے

وقت قبول کر +

۳۰۔ بلند گیت گاؤ اندر دشمن کے مارنے والے کے لئے مرنو جس کے ذریعہ سے روم میں

مشغول رہمنوں نے روشن دیوتا کیلئے زندہ روشنی کو پیدا کیا +

۳۱۔ اے برہمن سل بٹے کے ذریعہ تیار کئے ہوئے سوم کو چھاننے والے کپڑے میں ڈالو۔

اندر کے پینے کے لئے چھان لو +

۳۲۔ جو مخلوق کا مالک ہے جس پر جان سہارا لئے ہوئے ہیں۔ جو بڑوں کا بڑا مالک ہے

اس کے وسیلے میں فحش کو لینا ہوں +

۳۳۔ ترجمہ کے لئے دیکھو ۳۱ +

۳۴۔ اس منتر سے شراب سوم میں ملاوے۔ اسی شراب سے اس میں خطاب ہے +

۳۵۔ اندر کو صرف سوم میں پینے کی عادت ہے جب اس کو شراب موم پلائی گئی تو اس نے مستی میں "تم کس کے ہو؟"

پا کر لیا ہو؟ گنا شروع کر دیا +

۳۶۔ اس منتر سے اندر کو چادلوں کا پوڑا پیش کیا جاتا ہے +

۳۷۔ اس منتر سے سام کا گیت گایا جاتا ہے۔ مرنوؤں سے مراد یہاں سام گانے والے ہیں۔ زندہ روشنی سے مراد

سورج ہے +

۳۸۔ مطلب ظاہر ہے +

۳۹۔ پہلے ادھیاء ۱۹ کے منتر میں مذکر کے ۳۲ پیالے لئے گئے تھے لیکن دیوتا تینتیس ہیں۔ اس لئے ایک اور

پیالہ اس منتر سے لیا جاتا ہے +

۳۴۔ میرے سانس کے محافظ۔ باہر آنے والی ہوا کے محافظ۔ آنکھوں کے محافظ اور میرے کان کے محافظ۔ میرے کلام کے وا دار۔ دل کو ملانے والے تم ہو۔

۳۵۔ بلایا ہوا میں تہجہ بلائے ہوئے کو کھاتا ہوں۔ اشونی کمار کے بنائے ہوئے سرسوتی کے بنائے ہوئے اندر کے وسیلہ بنائے ہوئے کو۔

۳۶۔ اے اندر شفق سے پہلے روشن۔ روشنی کے آگے چلنے والے مشرق کو روشن کر بیوا لے ترقی کرنے والے نینتیس دیوتاؤں کے ساتھ تو نے شمشیر کیف ہو کر دشمن (بادل) کو مارا۔ اور دروازوں کو کھول دیا۔

۳۷۔ لوگوں سے تعریف کیا ہوا، بہادر، جسم کا محافظ۔ یگیہ کے مقام کو اپنے والا۔ گاہوں کی چربی والا، شیریں (گھی) سے چھڑا ہوا سونے سے جگمگاتا ہوا دانا یگیہ کرتا ہے۔

۳۸۔ دیوتاؤں سے تعریف کیا ہوا۔ گھوڑوں والا، مطلوب، بلایا ہوا نذروں سے رطقتور قلعے توڑنے والا۔ خاندانوں کو تباہ کرنے والا شمشیر کیف بہائے یگیہ کو قبول کرتا ہوا آوے۔

۳۹۔ گھوڑوں والا اندر زمین پر مشرقی سمت کے مقام میں بیٹھے گھاس کے فرش کو قبول کرتا ہوا وسیع چھپی ہوئی پھیلی ہوئی اچھی آؤنیہ اور وسو دیوتاؤں سے مل کر چہڑی ہوئی پر۔

۴۰۔ اندر کو آواز دینے والے دروازے جیسے دوڑتی ہوئی اچھی بیویں بکثرت نطقہ برساتے

۳۴۔ اس سے فندول کا بقیہ سو گھسا جاتا ہے اور کھایا جاتا ہے۔

۳۵۔ یہاں سے لیکر امنترا پرسی (پیارا اور محبت کے) منتر کہلاتے ہیں۔ ان میں حیوانی قربانی کی نذر مختلف دیوتاؤں کو پیش کی جاتی ہے۔ "دروانوں کو کھول دیا" یعنی مینہ برساتے لگا۔

۳۶۔ اس میں اگنی دیوتا کا ذکر ہے اور آخر میں یجان کا۔

۳۷۔ "مقلعے توڑنے والا" اور خاندانوں کو تباہ کرنے والا سے مراد مجاڑا دلوں کو نوڑ کر مینہ برساتی لالہ لالہ لالہ ہے۔

۳۸۔ اندر کو یگیہ کی گھاس کے فرش پر بیٹھنے کی دعوت دی جاتی ہے۔

۳۹۔ "دروازے ایسی اچھائیگی خانہ کے دروازے مراد ہیں۔



والے کی طرف جاتی ہیں۔ دروازے الٹی ہیں وہ سب طرف سے کھلیں۔ بہت بڑی  
وسعت میں بہادریوں والے بہادر کے لئے +

۴۱۔ شفق اور رات بڑی عظیم نری والی۔ اچھا دکانے والی بہادر آئندہ کو پھیلے ہوئے  
سوت کی مانند عجیب طرح سے ساتھ لانے والی ہے۔ دیوتاؤں کے دیوتا کو اچھی  
روشنی میں ملاتی ہیں +

۴۲۔ روشن گیگیہ کو کسی طرح پر ترتیب دینے والے۔ انسان سے پہلے دیوتاؤں کو بلانے  
والے۔ اچھی کلام والے آئندہ کو گیگیہ کے اوپر منفر کرتے ہوئے۔ مشرقی روشنی کو شیریں  
نذروں کے ساتھ بڑھاتے ہیں +

۴۳۔ تینوں دیویاں نذر سے بڑھتی ہوئی آئندہ کی پرستش کرتی ہوئیں جیسے اچھی دیویاں گیگیہ  
کو دو دھ سے بے نقص کرتی ہیں۔ سرسوتی۔ آئندہ اور بھارتی دیویاں سب کو پہنچے والیاں۔  
۴۴۔ نو شتری چالاک دیوتا۔ سیراب کرنے والے قابل تعریف آئندہ دیوتا کے لئے طاقت اور  
کثرت دیوے۔ سیراب کرنیوالے سخی اور بکثرت لطفہ دینے والے کو گیگیہ کے سر پر  
پوہتے ہوئے دیوتاؤں کو تعظیم دو +

۴۵۔ ستون دیوتا اجازت دیئے ہوئے کی مانند بھندوں سے اپنے آپ میں اکٹھا کرنا ہوا  
اور نذر کے ذریعہ سے آئندہ کے چرپٹ کو بھرتا ہوا۔ شہدا اور گھی سے گیگیہ کو مزے دار  
بناتا ہے +

۴۶۔ جیسے باندھ عورت ٹوٹے ہوئے سوت کو جوڑتی ہے۔ ایسے ہی آئندہ کی پوجا کرنے کے لئے اس کو صبح کے ساتھ  
گوبالا جاتا ہے۔ رگ وید ۲۳ +

۴۷۔ اس میں گنی دیوتا اور دیوتا کا ذکر ہے +

۴۸۔ سرسوتی۔ آئندہ اور بھارتی تینوں دیویاں گیگیہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ رگ وید ۲۳ +

۴۹۔ جیسے کسی کو باندھ کر قرآن کرنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ ایسے ہی ایندھن (ستون) دیوتا کو گویا آگ کی تذکیہ  
جاتا ہے۔ اور اس آگ میں پھر شہدا اور گنی بھی جلایا جاتا ہے +

۴۶۔ سوم رس کے قطروں کو بہادر دشمنوں کے، بالمقابل طاقتور سختی، جلدی فتح کرنیوالا  
 آئندہ دیوتا پسند کرتا ہے۔ گھی کے قطروں سے دل میں خوش ہوتا ہے۔ غیر فانی دیوتا  
 نذر سے خوش ہوں +

۴۷۔ ہماری حفاظت کے لئے آئندہ دیوتا قریب آوے۔ یہاں تعریف کیا ہوا کھانے میں  
 شریک ہو۔ ترقی یافتہ طاقتوں والا کہ جس کے پہلے کام آسمان کی مانند ہیں۔ دشمنوں کو  
 شکست دینے والا سلطنت کو مضبوط کرتا ہے +

۴۸۔ اے آئندہ دیوتا ہمارے پاس دور سے آؤ ہمارے پاس نزدیک سے آؤ اے مرادوں  
 کے پورا کرنے والے ہماری حفاظت کے لئے اعلیٰ طاقتوں کے راجہ شمشیر بکف،  
 لڑائی میں اور بڑی جنگ میں دشمنوں کو مارنے والے +

۴۹۔ اے آئندہ دیوتا ہمارے پاس گھوڑوں کے ساتھ آؤ۔ سامنے کی جانب سے اچھی طرح  
 حفاظت کرنے کے لئے آؤ اور دولت دینے کے لئے دولت مند، بڑے بھاری ہتھیار  
 والے ہمارے اس گلیے میں، ساتھ کھانے میں ٹھہرو +

۵۰۔ بچانے والے آئندہ کو، حفاظت کرنیوالے آئندہ کو، ہر ایک نذر میں بلانے کے قابل بہاد  
 آئندہ کو، میں بلاتا ہوں۔ طاقتور بکثرت بلائے جانے والے آئندہ کو (بلاتا ہوں) +

۵۱۔ آئندہ اچھا خلاصی دینے والا۔ تمام مال و دولت سے دولت مند اناج کے ذریعہ سے شکم  
 دینے والا ہمو دشمنوں کو دور کرو۔ بے خوف کرو۔ مردانہ طاقت کے مالک ہم ہوں +

۵۲۔ ہم گلیہ کرنیوالے کی اعلیٰ منشا میں ہیں اس کے نیک اور عمدہ دل میں ہم ہوں، وہ  
 اچھا محافظ دولت مند آئندہ ہم سے دور جو دشمن ہے۔ اس کو ہر وقت دور کرے +

۵۳۔ "جس کے پہلے کام آسمان کی مانند ہیں" یعنی وسیع ہیں۔ رگیدہ ۱۱۱ کھانے میں شریک ہونی دیوتاؤں کیساتھ نذر میں حصے لے +

۵۴۔ رگیدہ ۲۲ +

۵۵۔ رگیدہ ۱۱۱ +

۵۳۔ لے آندر بلند آواز دے گھوڑوں کے ساتھ کہ جو مور کے پروں کی مانند دُم وائے،  
 ہیں یہاں آئیے۔ کوئی بھی تجھ کو تکلیف دے جیسے شکاری پرند کو۔ انکو گیستان کی مانند کڑاؤ  
 ۵۴۔ اسی طرح ہی آندر بارش برسانے والے شمشیر کف کو وشنٹ خاندان کے لوگ پوجتے  
 ہیں۔ تعریف کیا ہوا وہ اولاد اور مویشیوں والی دولت ہم میں رکھے تم اپنی مدد سے  
 ہمیشہ ہماری حفاظت کرو۔

۵۵۔ روشن ہو گئی ہے آگ لے دو نو آشتونی کمار و گرم ہو گیا ہے دودھ کا برتن بڑبڑیوں  
 کا، راجا سوم نچوڑا گیا ہے۔ دھیل سرتوتی نے پاک سوم طاقت دینے والے کو دولا ہے۔  
 ۵۶۔ جسم کی پردوش کرنیوالے طبیب دونوں آشتونی کمار اور سرتوتی دیوی سوم کے پر لطف  
 رس کو طبقات ہوائی کی راہوں سے آندر کی طاقت کے لئے لے جاتے ہیں۔  
 ۵۷۔ آندر کے لئے سوم بس نچوڑنے پر قابل تلاش سرتوتی اور دونوں آشتونی کمار طبیب  
 شیریں دوائی اور شراب بنانے کے مصالحو کو لائے۔

۵۸۔ پرنتش کرتے ہوئے سرتوتی دیوی نے آندر کے لئے حواس اور طاقت مروجی اور  
 آشتونی کماروں نے نذروں کے ساتھ اناج طاقت اور دولت کو کامل طور پر دیا ہے۔  
 ۵۹۔ آشتونی کماروں کے ذریعہ صاف سوم نچوڑا ہوا رس معہ شراب سرتوتی دیوی نے موچی  
 شیطان سے حاصل کیا (اور) اس کو آندر کے پیسے کے لئے گھاس پر لٹا دالا ہے۔

۶۰۔ ۳۴۵۔  
 ۶۱۔ رگ دید ۲۳۔ اس منتر کا معنی وشنٹ ششی ہے کہ جو حسب روایت بڑکت راجہ سندس دلہن چون کا معصرتھا۔  
 یہ پرشر ششی کا بانی ہے۔ پرشر وشنٹ ششی کے ہاں بڑھاپے میں پیدا ہوا تھا۔ بڑکت پیت۔ وشنا منتر سے اس کی دشمنی تھی۔  
 ۶۲۔ ان منتر میں آشتونی کمار اور سرتوتی دیوی کا ذکر کیا گیا ہے۔ آشتونی کمار سوم نوشی کی وجہ سے بیماری میں آندر  
 کے طبیب ہیں۔ اور سرتوتی صحت افزا پانی ہے یا صحت آفرین کلام ہے۔ باباشفا دہندہ دیوی ہے۔  
 ۶۳۔ ”گنگو“ شراب بنانے کے مصالحو کا نام ہے۔ دیکھو سورج ۱۹۔ سوای دیانند نے یہاں اس کے معنی لطف دینے  
 والی برہمنی کے لئے دیے۔

۶۴۔ موچی اشرجن کا نام ہے۔ دیکھو سورج ۱۰۔ ۱۳۔ ۱۴۔

- ۶۰۔ سورخ دار وسیع دروازوں سمینوں اور دونوں زمین آسمان سے سرسوتی اور آندر نے  
اشونی کماڑوں کے ساتھ خواہشات کو دوا +
- ۶۱۔ صبح اور رات۔ دن اور شام کو خوبصورت اشونی کماڑ سرسوتی کے ساتھ مل کر آندر کو  
حواس سے آراستہ کرتے ہیں +
- ۶۲۔ اے اشونی کماڑ ہماری حفاظت کرو دن ہیں اور اے سرسوتی حفاظت کر رات ہیں  
دیوناؤں کے بلا نیولے طیبو در اشونی کماڑ و سوم نچوڑے میں ایک ہو کر آندر کی حفاظت کرو
- ۶۳۔ تین مقام وایاں سرسوتی (آسانی، بھارتی، زینی)، اور ایڈھا در میان، دیویاں اشونی  
کماڑوں کے ساتھ شراب مع مست کر دینے والے سوم کے اندر کے لئے نچوڑتی ہیں +
- ۶۴۔ اشونی کماڑ اور ہماری سرسوتی نے شیریں دوائی آندر میں اور توشا دیونا نے شہرت  
عظمت۔ گونا گول شکلیں سوم نچوڑتے وقت دیں +
- ۶۵۔ موسم موسم پر آندر بن کے مالک دیوتا کی تعریف کرتے ہوئے شراب مع جو کی شراب کے  
اشونی کماڑوں کے ساتھ سرسوتی نے دھیل گائے کی مانند شہد کو دوا +
- ۶۶۔ دودھ اور سوم مع شراب کے مرکب کے ساتھ نچوڑے ہوئے شیریں رس کو اے اشونی  
کماڑ سرسوتی سے ملکر تم آندر کیلئے اچھی طرح دو +
- ۶۷۔ اشونی کماڑ اور سرسوتی دانائی کے ساتھ نذر۔ طاقت بکثرت چمکدار دوست کو منوچی  
شیطان سے آندر کے لئے لائے +
- ۶۸۔ اشونی کماڑ اور سرسوتی نے جس آندر کو نذر سے نرنی دی اس نے بادل عظیم کو ٹکڑے  
ٹکڑے کر دیا منوچی شیطان کے ساتھ ہو کر +

۶۹۔ دیویوں کی تشریح کے لئے دیکھو منتر ۱۲۴ +

۷۰۔ کیکال کے لئے دیکھو منتر ۱۲۵ اور ۱۲۶ +

۷۱۔ رگ وید ۱۰۔ ۱۰۱ +



۸۰۔ آتشوں کی بارشوں نے روشنی کے ساتھ مینائی کو، سرسوتی نے خواہش کے ساتھ طاقت کو، اندر نے کلام اور قوت سے طاقت کی جان کے لئے دی۔ ❖

۸۱۔ گابیوں والے صافق اور گھوڑوں والے اشقنی کمار اور دشمنوں کو ہلاک کرنے والو دہم،  
لوگوں کے محافظو گھمیں آؤ۔

۸۲۔ نہ جو دور ہے (اور) نہ جو نزدیک ہے (میں) نقصان پہنچا سکے۔ اے دولت مندو (دیوتاؤ) نذر منت کرنے والا انسان (جو) دشمن ہے۔ ❖

۱۳۔ اے وہ تم دونوں اشونی کمارو ہمیں طرح طرح کی دولت اور دولت حاصل کرنے کا ذریعہ حاصل کراؤ اے مستقل مزاج والو۔

۸۴۔ پاک کرنے والی، اناج کے خزانہ والی - منتروں سے مالا مال کیجیے کو چاہیے +

۸۵۔ خوشی کے نعروں کو حرکت میں لانے والی۔ اچھے منزلوں کو پہنچانے والی۔ اور اسے سونے والی۔  
کو قائم کرتی ہے +

۸۶۔ بڑا سمندر ستر سوتی روشنی سے روشن کرتی ہے اور سب کی عقلوں کو روشن کرتی ہے۔

۷۸۔ گوناگوں روشنی والے انداز س جگہ آؤ یہ برس انگلیوں کی چھلنی سے پھلتے پھوٹتے ہی منتظر ہیں

۸۸۔ اے آئندہ منتر سے متحرک ہو کر پرہیزگوئی کی اتباع کرتے ہوئے اور ستمیوں کے نیوٹے سچاریوں کے قریب

۸۹۔ اے تیز گھوڑوں والے! اندر جلدی کرتے ہوئے منتروں کے قریب دوہارے تیار کئے ہوئے کھانے کو اٹھائے

۹۰۔ اے اٹھنی کمارو تیر سوتی کے ساتھ موافقت رکھنے والو شہد پیو۔ (آندر ہمارا) اچھا محافظ

دشمن کا قاتل شیریں سوم کو قبول کرے ۔

$$+ \frac{r}{1.0375^n} + \frac{9\%}{1 - 1.0375^{-n}} + r \cdot \frac{0.1}{1 - 1.0375^{-n}} = \frac{A}{AP}$$

مولوی عبدالحق صاحب دیار تھی سنے میوں کی پرانی تفاسیر (ربیعین گرنٹھوں) کی بنا پر کیا  
ہوا سچ وید نصف اور ترجمہ یہاں ختم ہوا، باقی نصف حصہ کا ترجمہ انشاء اللہ بہت جلد شائع ہوگا۔

دارالکتب الاسلامیہ کو بخند ضروری اور مفید ثابت

## برائین نیرۂ حصہ اول

معروف بہ

## زندہ و کامل المام

اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ قرآن کریم ایک قائم اور  
ناطق الہامی کتاب ہے، جس میں تہذیب و تمدن کے کل شعبہ  
موجود ہیں۔ اس ضمن میں مصنف نے ایک حکیمانہ بحث میں موجود  
تہذیب پر تنقید اذ گناہ ڈالی ہے۔ ذرا سب دیگر عقائد  
اور اصول پر نہایت منطقی بحث کی ہے۔ قیمت جلد ۱۲  
جلد ۱۱م ..... علاوہ محصول ڈاک

## اسو حنہ

معروف بہ

## زندہ و کامل نبی

اس میں آنحضرت مسلم کا کامل نمونہ پیش انسان کا  
چشم کیا گیا جو یہ کتاب بقبولیت عام حاصل کر چکی ہے جسکو  
پڑھکر ماننے کے سوا چارہ میں نہا، کہ حضرت محمد علیہ السلام  
النبیین میں، اگر کوئی نبی کامل ہو سکتا ہے تو وہ آپ ہی کی ہے

## مقصد مذہب

یہ وہ مکتبہ اللہ ربک ہو، جو حضرت خواجہ صاحب نے لاہور  
کی مذہبی کانفرنس دسمبر ۱۹۳۲ء میں پرانا، اس کانفرنس میں  
عیانی، سنائی، آئینہ سماجی، برہمہ سماجی اور ہندو کے  
نمائندوں نے اپنے اپنے لکچر پڑھے، اس لکچر کی غرض پڑھنے  
عیان ہوتی ہے۔ قیمت صرف تین آنے ۳  
مفصل فہرست کتب، کنگٹ آئے پر مفت دیا  
ہوتی ہے۔ خرچ پکینگ و محصول ڈاک بذمہ  
خریداران ہوگا +

## عصمت انبیا

قرآن کریم سے انبیاء علیہم السلام کی عصمت کو  
ثابت کیا گیا ہے۔ قیمت صرف ۹

## کیلیات نور الدین

حضرت مولوی نور الدین صاحب خلیفۃ المسیح اول  
کے نامور تصانیف جو مثنوی علوم اور معلومات کا ایک قیمتی خزانہ  
ہیں، اور جو عیسائیوں اور کفریوں کے اعتراضات کی تردید اور  
اسلام کی تائید، اور مخالفین اسلام کے ذمہ کی تنقید کے  
متعلق شخص اور نسبی بحث ذخیرہ ہیں، عرصہ سے نالیب مقس  
الہ فضلہ قالی ان سب کتابوں کو ایک ایک کر کے نام چھپوا لیا  
ہے۔ اور اس کتاب کے طرز پر ایک جگہ مولوی کی ہے، اب  
احمدیہ کی ہے کہ کم از کم ایک ایک کیلیات آخر وہ جگہ  
اپنے آپ کو متعز کرے اس میں مندرجہ ذیل کتاب شامل ہیں  
تصدیق برائین احمدیہ جواب کتبہ برائین احمدیہ  
مفسدہ سیکھرام مفسدہ .....  
نورالینسخ جواب لیکھرام .....  
نورالینسخ جواب ترک اسلام ترنا سوادہ اور اعراس کا چوتھا  
فصل الخطاب - ہر دھتہ، عیسائیوں کے اعتراضات  
کے مدلل جواب، عیسائی مذہب کی حقیقت اسلام اور نبی کی  
مختصر مساوی شری اور صداقت اور بائبل کی پیش گوئیوں  
آنحضرت مسلم پر چپان ہونا، عریضہ ایک قیمتی اور لاچارہ  
پر مقررہ ہے۔ قیمت .....  
الطال الوصیت مسیح - حضرت مسیح کے خدا ہونے کی  
تردید میں زبردست دلائل اور دعوے عقل و بائبل قیمت ۱۱  
اس نام مجموعہ کی قیمت ۱۱ جلد ۱۱م .....  
گوکلیات کے خیار سے جلد کی قیمت صرف چھ روپیہ ہے  
اور بے جلد کی قیمت چھ روپے چالیس گم

تمام درخواستیں بنام میخودار الکتبہ کے میاں احمد رضا لاہور